

# 清· 宫廷首饰

---

戴 洁

## 时间：1644年~1911年

---

- ✧ 清朝时的服饰在汉族的服饰制度的基础上，纳入满族的服饰款式，建立了清代的服饰制度，形成了富有特色的清朝服饰
- ✧ 清朝是一个由满族建立的封建王朝，清朝后妃首饰有着明显的民族特色和时代特点，除了《大清会典》中有章可依的，还有不在典制的首饰，且**样式新 种类多**：钿子、流苏、扁方、簪子、头花、手镯、手串、戒指、指甲套、佩件等都是后妃日常起居生活喜爱佩戴的首饰。

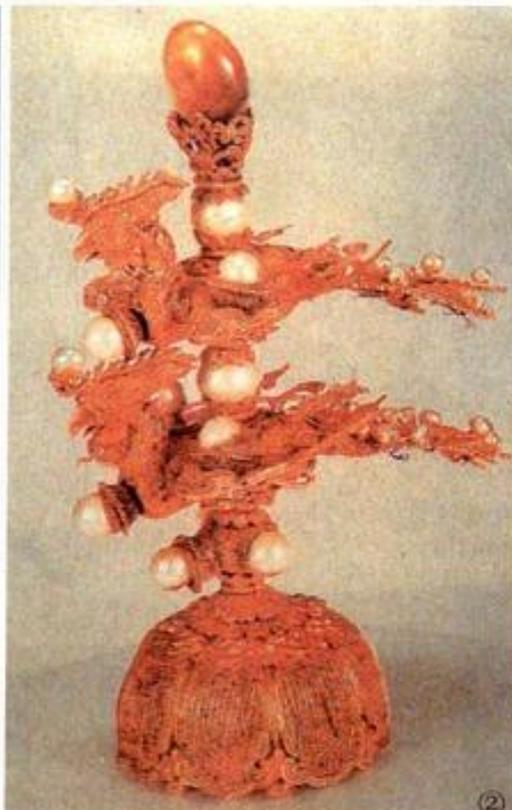


清代后妃头饰囊括了贵族妇女发上插戴的所有首饰，包括**冠帽、钿子、金约、钿花、簪子、流苏、扁方**等。冠帽戴于头上，位置显赫，成为身份地位的重要徽识，因此载于典制。

## 一、冠饰

朝冠：上朝或重大场合佩戴；

材质：黄金、珍珠、玉石、丝绸、动物的羽毛等。



1.嵌东珠的皇帝冠顶； 2.光绪之隆裕皇后凤冠顶； 3.清乾隆嵌宝石金冠顶，高10.3cm



4、5.嵌宝金冠顶;

6装饰着冠顶的官帽

## 二、头饰



## “两分两把头”、绒花



乾隆年间，妃嫔往往用全真发梳成“两分两把头”，先中分再圆分，把两侧的头束在头顶上，分成两绺，结成横长式的发髻。再将后面余发结成一个“燕尾”式的长扁髻，压在后脖领上，使脖颈挺直。



乾隆年间使用最多的简单发髻



- ✧ 魏璎珞这款我们以为很不“清宫”的辫子法盘发，其实才是乾隆年间真正合理存在的发型



乾隆时期：包头盘演变而来的**钿子**

### 三、钿子

---

穿彩服时戴的一种类似冠的装饰，钿子前如凤冠，后加覆箕，上穹下广；将头发分两缕缠绕其上，再插上扁子、簪子、花等饰物。

形状：前高后低，形如簸箕；

用料：金属丝、藤、黑绒、缎及珠翠、玉石等；

类型：凤钿、满钿、半钿；



Bai 百科

镶翠珠双喜钿子 清 高16厘米宽27厘米  
清宫旧藏

钿子以双股铁丝做骨架，外用青丝钱缠绕。钿前上部为盘肠纹和寿字纹相间排列，四周为方格纹，寓意“万寿绵长”；下部和顶部为丝线编织成方格网状纹。钿下沿嵌九个碧玺双喜字，正中一大碧玺双喜字，每一喜字正中嵌一颗珍珠，下以翠为托，喜字四周镶翡翠云头纹饰。十个双喜字寓意“十全十美”。

此钿子为清代皇后在大婚及吉庆节日时所戴。



中华珍宝



银镀金翡翠碧玺花卉钿子 清光绪  
高16厘米宽26厘米  
清宫旧藏

钿子以铁丝上缠绕青丝线编成骨架。钿子前端饰四朵银镀金累丝花卉，以碧玺为花瓣，翡翠为叶。钿后饰银镀金累丝嵌翡翠，碧玺花篮。

此钿子为常服冠，反映了清代晚期珠宝镶饰艺术的水平。





Baidu百科

中华珍宝

www.cchicc.com





镶珠宝钿子 清  
高16厘米宽28.5厘米  
清宫旧藏

钿子为铁丝骨架，外以青丝线缠绕，编成盘肠纹、寿字纹及方格纹。钿前镶四组珍宝花卉，以翡翠为叶，碧玺为梅花瓣，瓣上嵌珍珠，中间嵌红宝石为蕊；万寿菊以翡翠为瓣，红宝石为蕊。钿前沿正中为火珠式纹饰，正中嵌珍珠一颗。

此钿子属花钿，为清代皇太后、皇后节日时所戴。







清（1644-1911）  
点翠嵌宝石蝠蝶花卉钿子长：29厘米  
宽：16.5厘米



左：清代点翠嵌珠五凤钗子

右：《桔子红了》中周迅戴的朝阳六凤喜冠





弋阳郡守

38分钟前 来自iPhone客户端

就凭钿子吉服的造型，延禧攻略甩某些所谓新古典主义十八万条街！



## 南京绒花—金陵之地的御供之品

始于唐朝，唐代即被列为皇室贡品。  
用蚕丝绒、染料、黄铜丝制成。



绒花头饰 清 故宫博物院

所谓“绒花开不败，但愿春常在”。  
不枯不败的绒花不仅外观上雍容华丽，  
谐音“荣华”之意。

绒花的制作需经染色、软化黄铜丝、  
勾条、打尖、传花等近十道工序，  
选料的贵重加纯手工制作手法，  
使南京绒花的历史十分悠久又被称为  
“发髻上的南京”。



慈禧太后佩戴绒花头饰（晚清时期）

## 四、耳饰——“一耳戴三钳”



- 据记载，乾隆四十年选秀女时曾说过：“旗妇一耳戴三钳，原系满洲旧风，断不可改饰。朕选包衣佐领之秀女，皆戴一坠子，并相沿至于一耳一钳，则竟非满洲矣，立行禁止。”所谓的“一耳戴三钳”，是指满族妇女要在每只耳朵上扎三个孔，带上三只耳环。这种习俗每个满族妇女都要遵守，直到清朝中后期也不曾更改。



孝昭仁皇后，康熙继配



清 金嵌珠翠耳坠  
清宫旧藏，一对。

长8.5厘米。

耳坠为流苏式，金托上嵌翡翠蝴蝶，背面有金针，用于穿耳。下坠珍珠一串，最上一颗为三等珍珠，下有金托，刻“宝源九金”戳记。珍珠串下为茄形翡翠坠角，以荷花纹粉色碧玺为托，两侧嵌珍珠。此耳坠为清代民间珠宝店制作。



清 金镶东珠耳坠

金镶东珠耳坠，一副6只



金环镶东珠耳饰 清 故宫博物院

《皇朝礼器图式》规定：皇太后、太后的耳饰，每具金龙衔一等东珠各2颗；皇贵妃、贵妃、皇太子妃的耳饰，每具金龙衔二等东珠各2颗；妃的耳饰，每具金龙衔三等东珠各2颗；嫔的耳饰，每具金龙衔四等东珠各2颗。其他的福晋、夫人、公主、命妇等的耳饰，每具皆为金云衔珠各2颗。东珠的等级按大小及光泽度而定。上至皇太后、下至七品命妇佩戴的耳饰，皆为左右各三，三具纵向排列，其应用场合与朝服相一致。



清 嵌翠云蝠纹金耳环



### 清 金嵌珠翠宝石花卉耳环

耳饰大致分成两类，凡有珠宝悬坠者称耳坠，其他的都称耳环，清代妇女将穿孔耳环称为「钳」。按旗人旧俗妇人一耳穿三孔戴三耳坠，入关后渐同汉俗。此耳环以红色宝石、绿料和珍珠组成葵花一朵为主要装饰，下半环仍镶蓝色宝石、翠玉和粉红碧玺组成花叶陪衬。



晚清金镶鲁宾石耳环



## 五、领约

领约，是清朝后妃、女贵族们穿朝服时，戴于项间压于朝服之上的饰物；形似项圈，金银打造，

用料：黄金、珍珠、宝玉石、丝绸等；

领约上的珠宝的质量、数量以及丝绦上的颜色等是区分地位、等级的标识。



- 
- ✧ 清代乾隆朝规定，宫廷里的皇太后、皇后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔，高级宗室的妻室和女儿，宫廷外的一品至七品命妇，在穿着朝服时均应佩戴金约和领约。
  - ✧ 皇太后、皇后的领约，黄金制成，饰东珠十一，间以珊瑚，两端垂明黄绦。黄绦也用珊瑚串连而成，末端缀上绿松石。而在民间，穿着吉服的时候，偶尔也会单独使用金约或领约。



银镶珊瑚领约 故宫博物院



晚清 流金铜嵌珊瑚青金石领约

## 六、肩饰

- 云肩，也叫披肩，古代置于肩部的装饰织物，最初只是用以保护领口和肩部的清洁，后、逐渐演变成为一种装饰物，多以彩锦绣制而成，譬如雨后云霞映日，晴空散彩虹。大多数云肩为四合如意式（由四个云纹组成），还有柳叶式、荷花式等等，上面有吉祥图案，如富贵牡丹、多福多寿、连年有鱼等。





## 七、胸饰—压襟、采悦

所谓“**压襟**”，从字面上理解就是“压住衣襟的东西”，是古代女性挂在胸前的配饰，此物又名“事件儿”。自唐代出现，流行于明清时期，那时女子衣着肥阔，经不住风吹，用沉甸甸的银质压襟正好可以压住轻薄的衣衫，是一件既有装饰作用又有固定衣襟实用效果的饰品。



有诗曰：“只闻香袭人，不知香何因。抬头看少妇，胸前动压襟。”压襟多为银质的，佩挂于右侧胸前第二颗扣子上，饰品分为上中下三部分，上端是单条带钩的银链子，中间是主件称为“事件压口”，体型较大，下端则银链缀着各种小件银器、铃铛或流苏。



《璇闈日永图》，清 孝贞显皇后

彩帨 (shui) 是清代后妃、福晋、夫人所用的一种配巾，以色彩和所绣纹饰区分等级。佩挂于朝褂的第二颗纽扣上，垂于胸前。



大红色缎绣花卉彩帨，清，长110cm。清宫旧藏。

彩帨以红绸做成，呈上窄下宽的狭长条形，上绣蝙蝠、暗八仙、寿桃、灵芝、寿山福海等图纹，色彩鲜艳



## 八、手串—十八子

---

**手串：**由18粒珠子串制而成的珠串型的手部饰物，又名18子；

**用料：**珍珠、翡翠、玉石、迦南木、珊瑚、红蓝宝石及青金石等；

**结构组成：**珠子、纪念、佛头、背云、佛嘴。





水晶 十八子 清 故宫馆藏物

- 十八子手串是念珠中的一种，寓意了佛教的十八界，佛教中有十八界，即六根（眼界、耳界、鼻界、舌界、身界、意界）、六尘（色尘、声尘、香尘、味尘、触尘、法尘）、六识（眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识）。由于十八子具有祈福纳祥的寓意，文人雅士十分钟爱。在清朝十八子手串和朝珠都是清代服饰中的佩件，不过朝珠是纳入礼制的，而十八子的佩戴可以不受等级约束，更为自由随意。

