

# 玉衣的前世今生

# 主要内容

- 丧葬用玉与玉衣
- 玉衣统计
- 玉衣材质
- 玉衣文化的研究与传承

## 玉衣溯源之**丧葬用玉**

- 广义：泛指一切随死者埋入葬墓中的玉器。
- 狭义：是指那些专门为保存尸体而制造的随葬玉器<sup>[1]</sup>。它们主要有：**玉衣**、玉九窍塞、琕玉、握玉及玉面饰等。
- 玉衣：又称“玉匣”，“玉柩（玉押）”。是汉代皇帝、诸侯王和高级贵族死后穿用的敛服，形同铠甲。完整成套的玉衣，主要由面罩、头罩、手脚、躯体组成。

# 玉九窍塞

眼塞2件，鼻塞2件，耳塞2件，口塞1件，肛门塞1件，生殖器塞1件。





刘胜墓：九窍塞



# 琺玉

高洁

蜕变

形似



握玉 富足



玉面饰：狮子山楚王墓



# 溯源之玉衣的出现

好死不如赖活着

以玉随葬

丧葬用玉与中国玉文化的关系？

# 玉衣演变史

- 原始社会时期，就出现了以大量玉礼器随葬的所谓“玉敛葬”。
- 殷纣王身着玉坠衣自焚赴死。
- 东周时期，君臣上下皆认为玉能护真身不死<sup>[1]</sup>。
- 两汉时期，葬玉属最高规格的礼遇。汉代丧葬玉器中，最典型的为玉衣，是当朝特有的殓服。
- 玉衣之作，初兴于东周，盛行于两汉，终结于魏初<sup>[2]</sup>。

[1]马莉.景德镇陶瓷大学两汉诸侯王墓玉器中的葬玉美术代表---金缕玉衣初探.2017.10.

[2]何松.中国汉代玉器的主要特征与文化特色.超硬材料工程. 2007. 2(19).

# 目前出土玉衣统计

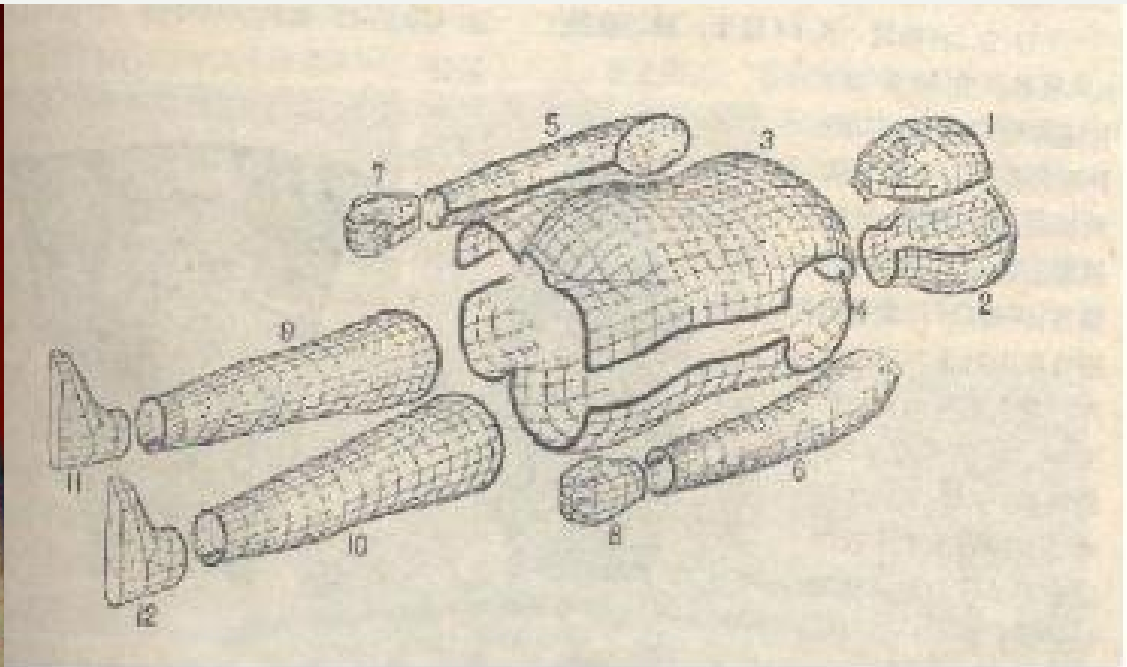
- 北京、河北、山东、江苏、河南、陕西、安徽、湖南、广东和云南等。
- 目前两汉出土的玉衣（包括玉衣片）的墓葬有60余座，目前出土的金缕玉衣均来自西汉王侯墓，已经复原的有5座。<sup>[1]</sup>
- 1 1968 中山靖王 刘胜和窦绾墓 河北满城县 2件<sup>[2]</sup>
- 2 1973 中山怀王 刘修墓 河北定县 1件
- 3 1996 银缕玉衣 刘和 江苏徐州<sup>[3]</sup>
- 4 1983 广东南越王 丝缕玉衣
- 5 湖南长沙 金缕玉衣 破坏严重 人物不详
- 6 徐州拉犁山一号汉墓 铜缕玉衣<sup>[2]</sup>
- [1]涂师平. 崇高的玉敛葬文化——西汉中山怀王刘修金缕玉衣鉴赏. 国宝鉴赏. 2010
- [2]钟华邦. 趣谈玉衣. 珠宝科技. 1995. 2.
- [3]李银德. 徐州发现早期银缕玉衣. 考古工地. 1994-2014.



刘胜：2498片玉片，所用金丝约1100克；窦绾的玉衣共用玉片2160片，金丝重700克



长1.73米，共用了2291片玉，用丝线穿系和麻布粘贴编缀做成



图二

1.面罩 2.头罩 3.前胸 4.后背 5.右臂 6.左臂 7.右手  
左手 9.右腿 10.左腿 11.右鞋罩 12.左鞋罩

江苏省盱眙县大云山汉墓：人物不详，共计 2381 块玉片，其中原有玉片 1738 块，新配玉片 643 块，修补玉片 1072 块。共使用了760 克黄金作为金丝。

注：王玮 王金潮大云山汉墓金缕玉衣修复报告.江汉考古 2014.1/总第 130 期



盘绕式打结(玉衣正面)



两块玉片和三块玉片的穿缀(玉衣背面)

图七

# 玉衣文化探究

- 提倡孝道与厚葬，推动殓葬用玉达到了完善的地步。
- 楚地文化的影响，飞升神仙的意识强烈。
- 丝绸之路、儒家文化提倡以玉比德。
- 汉代以前玉衣雏形。
- **玉衣制度成为国家礼制**：据《汉书》、《后汉书》记载，汉朝规定：皇帝用金缕玉衣；诸侯王、列侯、始封贵人、公主用银缕玉衣；大贵人、长公主用铜缕玉衣。专设东园，其对玉衣制作工艺要求极为严格，从工匠挑选、选料、加工、玉片钻孔、抛光、缝制等 10 多道工序都严格把关。
- [1]罗新. 从萧曹为相看所谓“汉承秦制” [EB/OL] <http://news.省略/html/40/n-448440-4.html>



# 材 质

- 西汉初期和田玉<sup>[1, 3]</sup> 岫玉 中山靖王刘胜墓，金缕玉衣
- 其他还有蓝田玉，琉璃，石质或是不明材质。
- 另外分类：金缕玉衣，铜缕玉衣、银缕玉衣、丝缕玉衣

- [1]谷娴子等.徐州狮子山楚王陵出土金缕玉衣和镶玉漆棺的玉了组分特征及产地来源研究.文物保护与考古科学.2010.11（22）
- [2]杨晓静.略论汉代时期玉衣与丧葬习俗的演变.文化综合.206
- [3]河北满城汉墓玉衣等的矿物研究,张培善.1981(01)

## 玉衣制度的优劣对比

- 1 便宜了盗墓者
- 2 尸身化作泥土
- 3 财富的极大浪费
- 4 科学水平的极度匮乏

- 1 复杂的工艺水平
- 2 身份地位的彰显
- 3 极高的学术研究

如何传承与创新？

# 传承与创新

- 1 南京博物院和加拿大皇家安大略博物馆共同主办的 “法老·王—古埃及文明和中国汉代文明的故事” 展。2016年。
- 2 2008全球金融危机下中国经济的机遇与挑战论坛暨北京大学汇丰金融研究院成立暨北京大学PE首届年会在北京举办。《金缕玉衣2008》
- 3 玉衣骗贷事件，2002年。
- 4 工艺美术作品
- 5 视频相关
- 6 街头玉衣你怎么看？



银行卡、  
充值卡和消  
费卡等1720  
块卡，使用  
100米铜线，  
完全采用汉  
代重要出土  
文物金缕玉  
衣的编缀方  
式而成  
身长3.3m

## 汉代玉文化研究参考书籍

- 夏鼐《汉代的玉器—汉代玉器中传统的延续和变化》
- 卢兆荫撰写的《玉振金声—玉器、金银器考古学研究》 《发现满城汉墓》
- 杨伯达主编的 《中国玉文化玉学论丛（续编）》

# 作业

结合本节课，任选其一谈谈你的认识：

1.如何传承和发扬玉衣文化。

2.从材质角度谈谈汉代玉文化。

要求：不少于800字，手写。