

陕西国际商贸学院
高等教育教学改革研究项目
结题验收报告

项目类别	一般项目
项目名称	传统花丝工艺在首饰制作教学中的应用研究
项目主持人	周湘宁
项目参与人	董莉萍 孙鸿蒙 郭霖 王奇
起止时间	2017年11月---2018年11月
单位名称	珠宝学院
联系电话	15353366157
E-mail	278926584@qq.com
填表时间	2018年10月30日

教务处 印制

填 表 说 明

一、填写此报告时，不要减少栏目、改变内容，内容简明扼要。如因篇幅原因需对表格进行调整时，应当以“整页设计”为原则。

二、办理结题和验收时，此表一式三份报教务处，待批复签章后返回两份。教学单位及项目组各存一份。要求一律用 A4 纸打印，于左侧装订成册。

三、计划完成时间：按《项目任务书》的计划时间填写。

四、成果形式：指研究报告（必需）、实验报告、调研报告、教改方案、教学大纲、课程标准、讲义、教材、课件、教学软件、著作、论文等。

五、经费支出情况：包括文献资料费、调查差旅费、小型会议费、论文著作出版费、文印费等。

一、基本情况

项目名称		传统花丝工艺在收拾制作教学中的应用研究			
项目所属科类		教育	项目所属类别		一般
计划完成时间		2018 年 11 月	实际完成时间		2018 年 11 月
项目 主要 研究 人员	序号	姓 名	职 称	实际承担和完成 的项目研究工作	签 名
	1	董莉萍	讲师	课程指导、论文撰写	
	2	孙鸿蒙	助教	院校走访、资料收集	
	3	郭霁	无	课程指导	
	4	王奇	无	实验指导书编写	
	5				
	6				
	7				
	8				
研究 经费	<p>项目研究实际到位经费合计 5000 元。其中，</p> <p>1. 学校配套资助 5000 元，</p> <p>2. 其他自筹经费 0 元。</p>				
备注					

二、工作报告（限 1000 字）

本项目主要的研究过程与活动；本项目的研究计划执行、变化情况；本项目研究中存在的问题与今后的研究设想；本项目研究的经费支出情况。

1、项目主要研究过程与活动

1.1 研究初期：搜集整理资料和调研工作。

前期搜集查阅了关于传统花丝工艺在教学中的研究论文，结合本课题研究需要学生群体，调查了我校 2016 级本科产品设计专业学生的艺术基础情况，确定以产品设计专业 2016 级 20 名对传统花丝工艺感兴趣的同学为研究对象，以《首饰花丝工艺》为主要课程进行研究。

1.2 项目实验准备

2018 年 3 月下旬，在项目负责人周湘宁老师的安排下，郭霁、孙鸿蒙等三位项目组员对资料进行了收集，同时根据本项目主体陕西代表性元素（例：建筑、人文、历史等）董莉萍老师指导学生进行设计并对图稿进行筛选。

1.3 项目实施过程

学生小组共同完成项目实验记录学生学习过程中遇到的问题且及时作出调整。7 月中旬完成花丝工艺首饰制作。

2、项目研究计划执行和变化情况

本项目总体按计划执行，基本达到预期目标。具体情况表述如下：

收集了部分学生上交的主题设计作品，从中选取了两件优秀设计作品进行制作；

3、项目研究中存在的问题与今后的研究设想

3.1 存在问题

①实验室部分设备和工具不能够满足项目实验要求，在进度上稍有影响。

②花丝工艺是一种传统工艺，一直以来以“师傅带徒弟”的形式在传承，全过程为手工制作完成，课题完成需投入更多的时间与精力；

③作品的文化创意元素挖掘还不够，待进一步深入研究；

④如何将成果转化到日常教学中；

3.2 今后的研究设想

①培养方案如何修订完善：在本课题中实施中参与教师很明显发现所选班级（专业）培养方案中设计课程体系的不完善（学院多年来一直重视学生珠宝鉴定、营销能力的培养），如缺乏素描、色彩、设计素描等前续课程，而直接进入首饰设计基础等专业课程，学生学习吃力，效果差强人意。因此，学院想要在珠宝首饰设计方向取得较好的教学效果，需认真思考如何修订培养方案及完善设计方向的课程体系。

②打破思维定式：本课题研究着力点在于首饰设计与传统制作工艺的结合，主要探索实验教学改革方法，重点掌握传统技艺，不应限定某一固定的设计主题、某一固定班级及人员

及课堂教学上，这样容易限制年青学生的思维，且每个学生特长有所区分，有的学生擅长手工制作、有的学生擅长设计图绘制。

4、项目研究的经费支出情况

论 文： 2500

耗材费用： 1500

打印，复印费，资料费： 500

详情见签呈。

三、研究成果（限 1000 字）

1. 成果的基本观点、主要内容及结论，特色与创新之处及本项目研究的突破性进展（理论上的新观点、实践中的新举措）；实践效果或应用情况，社会影响等。

1.1 主要内容及结论

学生普遍对引入企业产品研发设计主题的教学模式比较认同，教学模式相对新颖，对他们具有一定的吸引力，认为能够提高他们的学习积极性。通过学生课堂上的学习态度及学习热情观察及学生上交的作品中课题组成员认为在一定程度这种模式确实得到了学生的认可。纵向相比，比往届的学生在相关课程上的学习积极性上及学习效果上相对有所进步；横向相比，没有进行该模式的班级学生，学习积极性相对较差。

优秀首饰设计作品（即教学成果之一）获取的方案、条件及改进措施。课题组成员对获得的优秀作品少及如何获得更多的优秀作品进行分析，并提出了改进措施。①从生源上进行改革，美术素养的养成，是通过长时间积累，沉淀的结果。相对良好的生源是解决这一问题的基础。②培养目标明确，建立完善的课程。③在措施①②得到基本保证的前提下，扩大获取作品的群体，可集中于本科产品设计专业大三大四的学生，该部分学生将具有相对良好的美术素养及经过了较为体系首饰设计专业课程的培养。④教研室成立专业的工作室，与企业对接，研发产品，并引入优秀学生，激发学生的学习兴趣和创作热情，在实践中培养学生的设计技能思维，从而获得较为优秀的设计作品；同时可以带来经济效益，解决较为昂贵的设计耗材问题及获得利润，在一定程度上能够刺激学生的学习、创作热情。

1.2 特色与创新之处

本课题特色之处在于将传统工艺文化融入当下的实验教学过程中，对学生而言，教学内容更为充分，首饰制作技法掌握更为熟练，对于非珠宝专业同学及其他传统文化爱好者也具有一定的吸引力。对实验室管理而言，促进了实验室设备与耗材的精细管理，因该实验完成需要大量的时间与经费，对开放实验室等实验室管理制度有一定的推进作用。

2. 成果形式(列出结题成果主件、附件目录，研究报告为必备)

- (1) 附件 1 2016 版产品设计专业人才培养方案
- (2) 附件 2 产品设计专业首饰花丝工艺课程标准
- (3) 附件 3 《首饰制作实验课程改革探索——以花丝工艺为例》 社会科学 2018.10
- (4) 附件 4 研究报告
- (5) 附件 5 实习指导书

四、项目经费审计情况

1. 项目经费使用情况说明

1.1 项目研究后期和研究工作完成各发论文一篇：费用 2500 元；

1.2 项目研究过程中复印、打印、资料费用：500 元。

1.3 项目耗材费用 1500 元

2. 配套经费落实情况说明

研究费用先期垫付，后期报账。

五、专家组结题意见

(对项目研究的任务、目标、方法，研究成果水平、实践效果、应用推广价值等进行评价。可另附页。)

专家组组长签名：

年 月 日

六、学校审核意见

(盖 章)
年 月 日