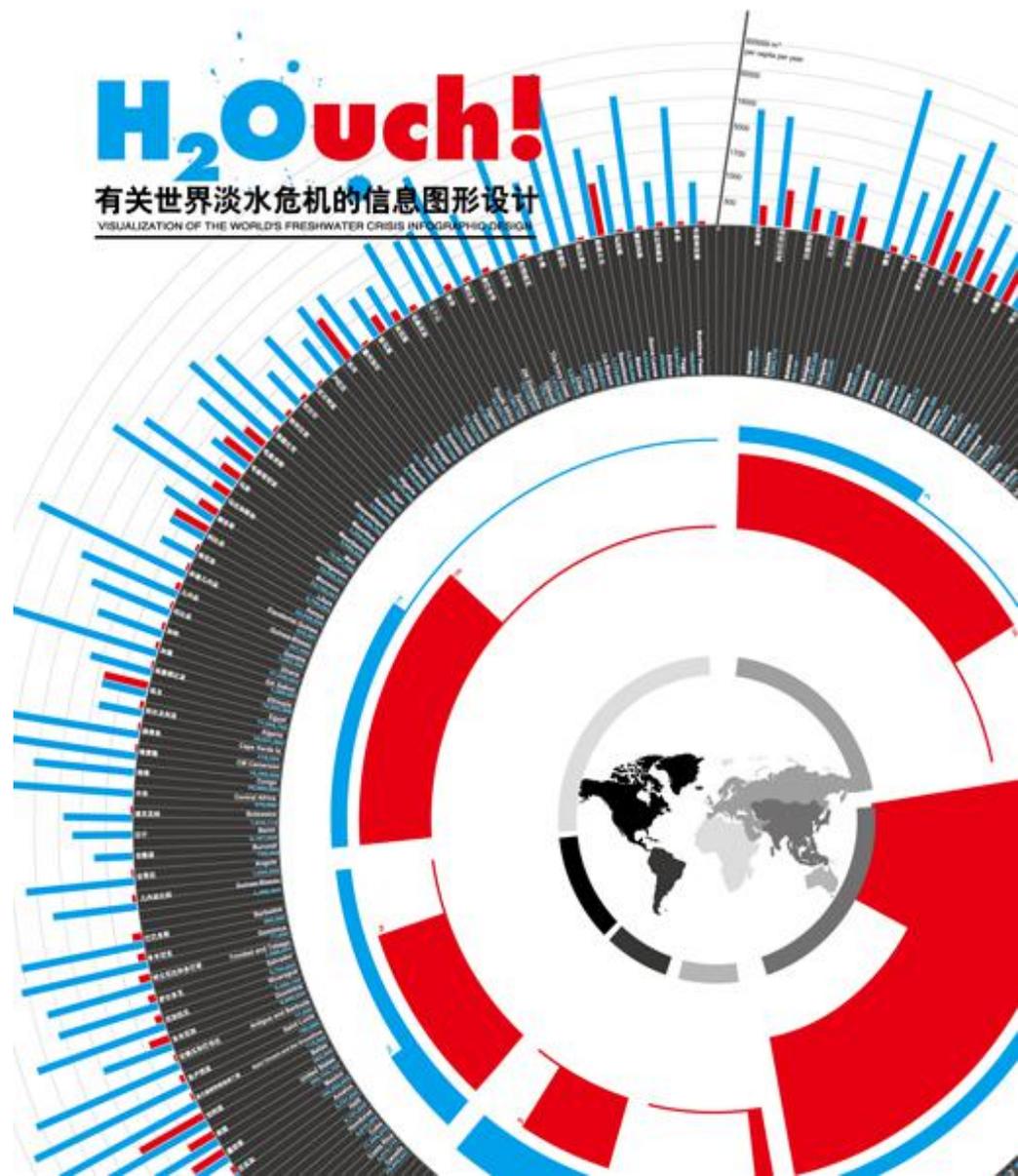


# 基础图案

授课教师：韩滨阳

联系方式：18629620829



**什么是基础图案？**

**图案一般会出现在哪里？**

**图案最早起源于什么？**



- 图即图样；案即方案，也就是设计的意思。广义的讲，是使用与美观相结合的设计方案。它是一种具有装饰性和实用性的美术形式。

- 2、图案的种类：

- 平面图案：在平面物上所进行的装饰。

- 立体图案：立体图案是指各种日用品、工业品的造型设计。

- 3、图案的作用





陶器





年画

剪纸窗花





# 第一章：图案的起源与发展

## 图案设计 ●

### 第一节：概述

#### 一、概述

人们在生产劳动中对工具留下的痕迹形象的联想，对自然界的纹理、色彩以及景观的欣赏，逐渐演变为最初的装饰意识。





## 第一章：图案的起源与发展

## 图案设计 ●

### 第一节：概述



古埃及人狩猎时用的物件  
该物件表面刻有极具图案特征的象形文字





## 第一章：图案的起源与发展

## 图案设计 ●

### 第一节：概述



甲骨文/象形文字



古埃及象形文字/加穆斯王的战胜杯/古埃及第十七王朝



## 第一章：图案的起源与发展

## 图案设计 •

### 第二节：起源与发展

#### 一、原始时期的图案

- 特点：
  - 形象生动的纹饰、简明抽象的造型、统一协调的色彩和精湛考究的绘制技术。
- 内容：
  - 动物、植物、人物、几何形等。



# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展



### 二、商周时期的图案

- 特点：
  - 在这一时期青铜器不仅在造型上具有厚重坚实、威严庄重的特点，在装饰手段和艺术处理上也有随形赋饰的绝妙配合。
  - 青铜器的纹饰主要有：
    - 饕餮纹、夔龙纹、鸟凤纹、象纹、几何纹、云霄纹、鱼鳞纹等





## 第一章：图案的起源与发展

## 图案设计 •

### 第二节：起源与发展



• 凤鸟纹





## 第一章：图案的起源与发展

## 图案设计 •

### 第二节：起源与发展



• 夔龙纹



## 第一章：图案的起源与发展

## 图案设计 •

### 第二节：起源与发展



• 饕餮纹

• 鱼鳞纹



### 第一章：图案的起源与发展

#### 第二节：起源与发展

### 三、春秋战国时期的图案





# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展

### 三、春秋战国时期的图案

#### 1、图案内容：

在夏商西周的基础变化上，更加程式化和抽象化。这一时期的纹样由最初的祭司和礼器作用转向实用，摒弃了前代的怪兽纹，由原来的以鸟兽纹，几何纹为主转向了以表现现实生活的纹样为主。

#### 2、流行纹样：

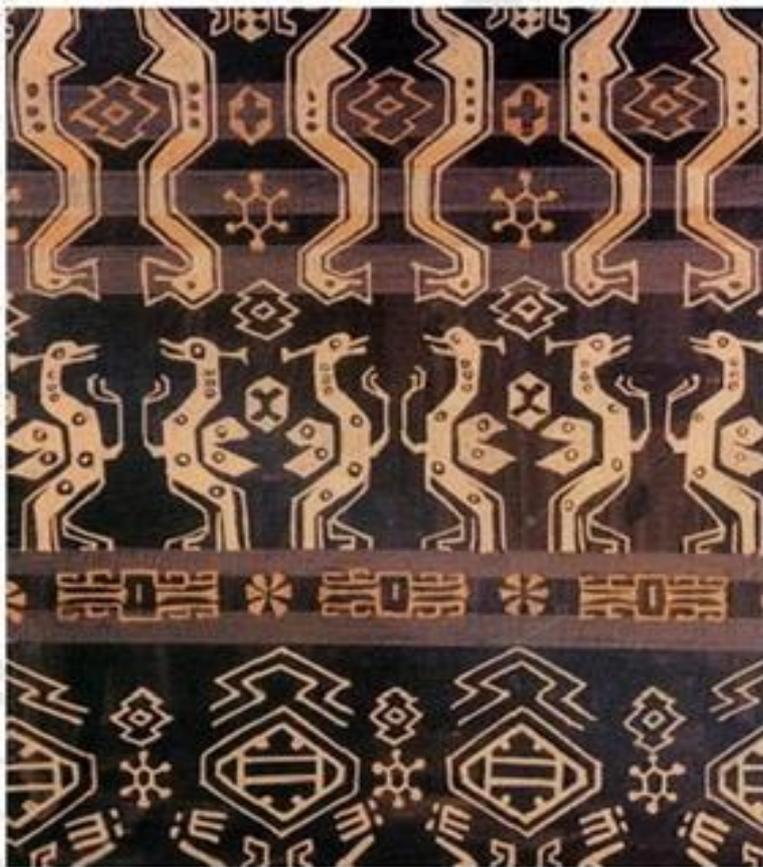
蟠螭纹、蟠虺纹、攻战纹、渔猎纹、小几何纹饰中的锦勾连纹、锦塔形纹等等。



### 第一章：图案的起源与发展

#### 第二节：起源与发展

#### 三、春秋战国时期的图案





## 四、汉代的图案

### 1、图案特点：

该时期的纹样多构图紧凑，既写实又夸张，注重气势的描绘，纹样质朴但具有动感。汉代的纹样风格细腻、色彩丰富，常用数个动物合体穿插、盘叠，或植物体共生，构成了龙飞凤舞的形式美。 代表纹样。

### 2、代表纹样：

龙凤纹、流云纹、各种动物纹及四神纹、铭文、几何纹、汉锦茱萸纹

## 第一章：图案的起源与发展

### 第二节：起源与发展



### 四、汉代的图案



# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展



### • 五、魏、晋、南北朝时期的图案

• 特点：

• 这一时期开凿了一大批洞窟，窟、穴中有众多浮雕彩绘，装饰图案纹样都有着非常明显的艺术特征，反映了统治者在政治上的需要。此外，还出现了独幅式的装饰图案纹样，和盛行的二方连续图案纹样。

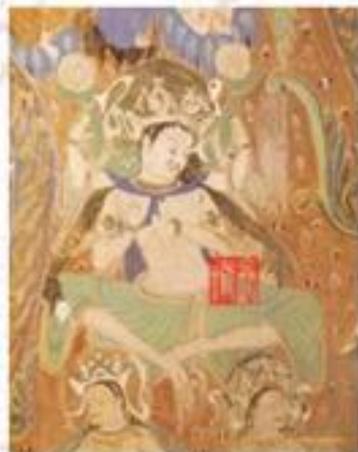




## 第一章：图案的起源与发展

## 图案设计 ●

### 第二节：起源与发展



## 第一章：图案的起源与发展

### 第二节：起源与发展

## 图案设计 ●



# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展



### 六、唐代时期的图案

#### 图案特点：

唐代纹样整体造型体现出丰满圆润、奔放流畅的风格特点，以生活类居多，并且花卉纹样取代了动物纹样的主流地位。主要有动物、植物和几何纹样。

#### 图案构成：

许多唐代的卷草纹构成形式，并非是按二方连续或四方连续规律排列，而是任由其随意的翻卷，花叶造型前后相连，根据形势灵活变幻，绝不重复出现。

#### 代表纹样：

卷草纹、宝相花纹、花树对鹿等

## 第一章：图案的起源与发展

### 第二节：起源与发展



### 六、唐代时期的图案

宝相花纹

花鸟纹



卷草纹

## 第一章：图案的起源与发展

### 第二节：起源与发展

## 图案设计 ●



### 六、唐代时期的图案



# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展



### 七、宋、元时期的图案

#### 图案特点：

这一时期的纹样以早造型和色彩著称，多追求自然天成之美，整体呈现出自然、灵巧、典雅、秀丽的风格，表现出含蓄，静态的美。沿袭了五代的十国时期的花中套花，叶中套花，果中套花等装饰手法。又糅合了波斯、拜占庭的织物风格。

#### 代表纹样：

莲花纹、牡丹纹、瓜果纹、花鸟纹、花卉纹、联珠纹、绶带纹、人物纹、几何纹



### 第一章：图案的起源与发展

#### 第二节：起源与发展

#### 七、宋、元时期的图案



莲花纹



### 第一章：图案的起源与发展

#### 第二节：起源与发展

#### 七、宋、元时期的图案



牡丹纹

# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展



### 八、明清时期的图案

#### 图案特点：

吸收外来风格，风格活泼多样，题材众多，应用范围空前广泛；吉祥题材的广泛应用；大量应用各种纹样相互借用和结合的理想手法组合，大方又富于装饰美。

#### 代表纹样：

吉祥纹样、动物纹、花鸟纹、宗教纹、人物纹、博古纹。



### 第一章：图案的起源与发展

#### 第二节：起源与发展

### 八、明清时期的图案



青花瓷

# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展



### 九、传统的吉祥图案

- 中国传统的吉祥纹样是趋吉避凶、丰富多彩的图案纹样造型，它的造型法则是“逢图必意、每意必吉”。





# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展

### 民间艺术：九、传统的吉祥图案

- 1. 剪纸
- 2. 蓝印花布
- 3. 蜡染
- 4. 刺绣
- 5. 泥玩具
- 6. 木版年画等等





# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展

### 九、传统的吉祥图案

#### 1、剪纸：

以纸为加工对象艺术

线是最基本的“语言”，

结构和形态都必须通过线去表达

画面上的点、面、几何都得通过线区分





# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展

### 九、传统的吉祥图案

#### 1、剪纸：



端午门花剪纸

《艾虎》

清末

山东蓬莱



# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展

### 九、传统的吉祥图案

#### 2、蓝印花布：（灰染）

蓝印花布是我国一种古老的民间手工印花的工艺品种，至今在我国的西南地区仍有制作。它是一种朴素大方、经济实用的民间手工印花工艺品种分蓝地白花和白地蓝花两种形式。

制作时，先将所设计图案用油纸刻成花板，再用石灰、豆粉和水调制成药料，通过花板刮印在白色的布上。





## 第一章：图案的起源与发展

### 第二节：起源与发展

#### 九、传统的吉

#### 2、蓝印花布





# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展

### 九、传统的吉祥图案

#### 3、蜡染：（蜡的拒水性）

蜡染技术起源很早，在隋唐时期盛行。蜡染工艺流行于民间，并在民间不断发展，直到现在，我国西南地区的少数民族仍在沿用这种工艺形式，尤其是贵州、湖南地区的苗族居民所设计、制作的蜡染，具有很强的代表性。





# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展

### 九、传统的吉祥图案

#### 4、刺绣：

民间艺术中最流行、最普遍的一种工艺

适用范围：服饰、鞋帽、被面、门帘、桌布等装饰

图案：花鸟、植物、鱼虫、风景、人物等



# 第一章：图案的起源与发展

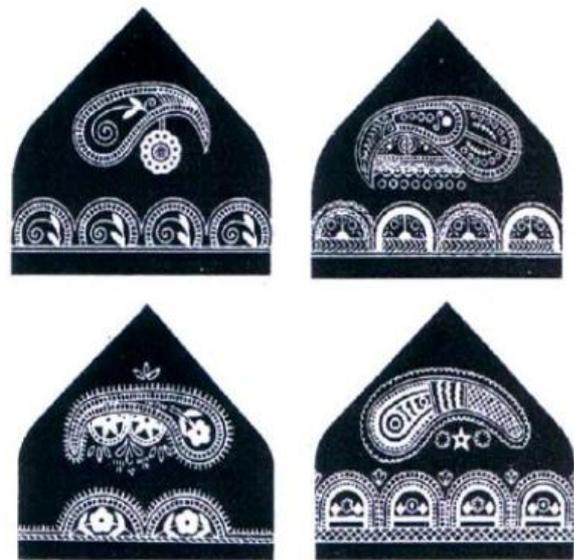
## 第二节：起源与发展



### 九、传统的吉祥图案

#### 4、刺绣：新疆的花帽绣

新疆的花帽绣，小巧玲珑，富丽多彩。新疆花帽绣融会了各种绣法，如平绣、结绣、串珠片绣、盘金银绣、十字花绣等等，常常多种绣法同时运用，新疆的花帽绣刺绣图案是最优秀的适合纹样。





# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展

### 九、传统的吉祥图案

#### 5、泥玩具：

民间玩具带有浓厚的民间情趣，反映人们善良美好的愿望。如双头动物造型反映远古的人类对生殖崇拜的反映；又如老虎玩具的题材普遍，主要体现人们企望安定欢乐、祈求后代健康成长的心理反映

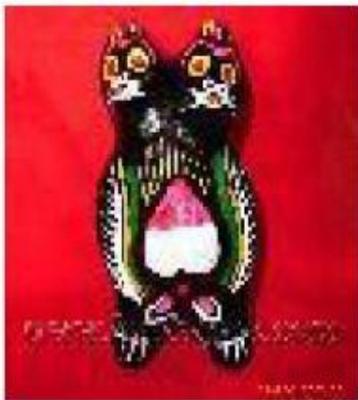


图14-4 双头猴



图14-5 双头布老虎



图14-6 山东布老虎



# 第一章：图案的起源与发展

## 第二节：起源与发展

### 九、传统的吉祥图案

#### 5、泥玩具：

■大多数的玩具都通过形体和纹样、色彩的巧妙组合来实现完美的表达，玩具图案算是图案中的立体图案，是三维的适形造型，按民间艺人口诀是“三分塑，七分画”





泥玩





## 第一章：图案的起源与发展

### 第二节：起源与发展

## 九、传统的吉祥图案

### 6、木板年画：

木版画是由民间艺人以木刻水印的形式创作并刻制成的一种民间装饰画，多以吉祥内容和戏剧故事作为题材，如“天下太平”、“招财进宝”、“金鸡报晓”、“福寿双全”等，此外，还有“秦叔宝”、“尉迟敬德”、“钟馗”等门神、门画。





35cmX35cm白卡6张

绘图铅笔（HB、2B）、尺子、橡皮、硫酸纸

黑色粗头马克笔2支

针管笔2支