

端砚文化中的文人精神

范坎

陕西国际商贸学院 珠宝学院

摘要：端砚是促进中国古代文化传播、交流和发展的重要工具，是承载中国传统文化传承的基石，是民族文化的象征。在端砚文化的历史建构中，文人精神起着重要的作用。文人精神是端砚的灵魂，能丰富其内涵提升其文化品味，与中国文化的发展紧密相连，对后世影响深远。

关键字：端砚，文化，文人精神

随着中国经济水平的提高，珠宝逐渐成为人们生活中的一部分内容，形成了独有的中华珠宝文化，集中体现珠宝的物质文明和精神文明^[1]。在中华民族辉煌灿烂的珠宝文化宝库中，被称为文房四宝的笔墨纸砚对人类文明的继承和发展有着不可磨灭的贡献。砚作为文房四宝之首，对文化传播一直起着巨大的作用，又因其稳重的质感、优雅色泽以及持久耐用的特性而成为深受士人喜欢的艺术品^[2]。

我国砚文化十分丰富，源远流长，其中以四大名砚（端砚、歙砚、洮砚、澄砚）最为出名。端砚位于中国四大名砚之首，产于广东省肇庆市东郊羚羊峡斧柯山和北岭山一带，至今已有 1300 多年的历史。此砚始于唐朝，炎夏不干、酷寒不冰。端砚上铭刻的诗文，可托物言志、借物喻理、凭砚表意，与我国古代优秀传统文化一脉相承，长久存藏。端砚文化包括砚石的开采、制作、使用及研究，端砚坑口及石质、石品花纹的研究及鉴赏、端砚的行业传统、与之相关的民风民俗等，是端砚的传统手工技艺、制作过程及其间反映的文化观念、历史传承、价值认同、口传身授的民间知识的整体呈现^[3]。在端砚文化的历史构建中，文人精神起着重要作用，是端砚文中不可或缺的部分。

1. 何为文人精神？

“文人精神”在中国文化史中基本等同于“知识分子精神”^[4]。根据西方学术界的一般理解，所谓“知识分子”，除了献身于专业工作以外，同时还必须深切地关怀着国家、社会以至世界上一切有关公共利害之事，而且这种关怀又必须是超越于个人（包括个人所属的小团体）的私利之上的^[5]。这种具有特殊涵义的“知识分子”是近代的产物。但是在古代中国，“士”与西方的“知识分子”在基本精神上极为相似。因此，余英时在其著作《士与中国文化》中指出，中国史上的“士”大致相当于今天所谓的“知识分子”，即我们常说的文人。要想用只言片语来定义文人精神是比较困难的，余英时对中国古代知识分子的总结可以让我们对文人精神有所认识：从孔子开始，知识分子就以“道”自任，而这个“道”则是中国所特有的。在这里的“道”实则就是政治社会秩序的重建。为了给“道”建立内在的保证，修身就成为中国古代知识分子的一个重要特色^[6]。所以“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”，是文人。“达则兼济天下，穷则独善其身”，是文人。“修身齐家治国平天下”，也是文人。它是一种情怀、一种人生的境界，而这些在文人与砚的关系中都有所体现。明代陈继儒在《妮古录》中将文人与砚的关系分析的最为透彻：“文人之有砚，犹美人之有镜也，一生之中最相亲傍”^[7]。

作为四大名砚之首的端砚，是实用与欣赏相结合的艺术品，深受文人的喜爱。历代不少文人墨客著书立说，将立身治学的文人精神寄情端砚。

2. 端砚中的文人精神内涵

端砚作为文房四宝之一，是中国传统文化的重要载体，在促进中国古代文化传播、交流和发展过程中起到了重要作用，积极促进了中国古代文化艺术的发展。在 1300 多年的历史发展进程中逐渐成为集绘画、书法、诗词歌赋以及雕刻于一身的独特的综合艺术。它与中

国传统绘画、书法艺术一样，饱含着意蕴丰富的人文精神，映射出中国艺术观、自然观，发挥了它在精神上孕育民族文化和民族精神的巨大作用^[8]。端砚的文人精神最直观的体现是蕴含在历代著名的文学家、思想家、艺术家所制的砚铭里。中国自古以来被称为“文明古国，礼仪之邦”。追本溯源，端砚中的文人精神自唐代已经确立，由宋明之经营，蔚为大观，是中国传统文化精神的根核之一。

从唐太宗时代开始，由皇帝到朝廷大臣，从文人学士到乡村野夫，都十分重视书画艺术和喜爱端溪石砚，每得到一方砚石均视若珍品，爱不释手。唐初大书法家、开国功臣褚遂良获唐太宗赏赐的一方石渠砚，视为珍宝，并在砚上刻“润比德、式以方”^[9]。

宋代文豪苏东坡曾说过“我生无田食破砚。”“墨砚精良，一生一乐。”其端砚铭：“懿矣兹石，君子之则。匪以玩物，维以观德”^[9]。明曹学凌云竹节端砚铭：“以竹本固以树德，竹性真以立身，竹心空以体道，竹节贞以立志”^[10]。

明代陈继儒《太平清话》有个形象的比喻：“文人之有研(砚)，犹如美人之有镜，一生最相亲傍”^[11]。清代陈介亨就有“端石八德”之说，指出端砚的八种德性：“一曰历寒不冰，质之强也；二曰贮水不耗，质之润也；三曰研墨无泡，质之柔也；四曰发墨无声，质之嫩也；五曰停墨浮艳，质之细也；六曰护毫加秀，质之腻也；七曰起墨不滞，质之洁也；八曰经久不泛，质之美也。具此八德，质以迈常，信为古今瑰宝，可遇而不可求者也”^[11]。清人潘耒铭：“至德温纯，天容浑噩”^[11]。清伊秉绶题端砚水岩对砚铭：“金银之质，恐被尘侵。韞之如玉，藏之如金。”我们从上述的砚铭中可以感受到古人以端砚之德作为自己立身行事的准则和人生的处世哲理，以个人对自身的关怀来独善其身，锻造个人之品格、气质。砚铭，往往蕴含了文人士大夫一生的写照，古人所追求的最高道德修养乃是砚品和人品的和谐统一。只有每个人由德欲之间的圆融和谐而达到身心的和谐、形神交融，才能进入人我关系的和谐、人和社会的和谐、人和天地的和谐^[12]。

古语云：砚“因铭而贵”，“因人而贵”，历代许多精辟的砚铭是先贤在中国文化史上留下的珍贵遗产。整个端砚的发展过程是它与人的关系史，具有物质文化和精神文化双重含义。端砚如果没有与人文思想或人生经验关联，没有蕴含足以启发联想的内涵，没有静穆的思想性，就没法耐人寻味，它便只是一件供研墨用的“物质”，或仅为满足人们视觉感官需要的工艺品，而无法与人生关联。故端砚千多年来历久不衰、流光溢彩的魅力，除了研墨的实用功能和欣赏价值，最重要的是内蕴着优秀的文人精神。这种传承不息、横贯古今的文人精神，体现着中华民族优秀的文化内涵和审美情趣，记录着我们国家的文化情操和文化轨迹。端砚也因此具有独特而恒久的文化魅力。统而观之，端砚铭刻的内容是歌颂端砚的自然品质，表现人格，追求自然的德性与人格情操和谐之精神境界。

3. 结语

总而言之，端砚的文人精神是人的情感映射，它的出发点和归宿都是人。文人精神是端砚的灵魂，越是富有深厚的文化气息，端砚就越富有生命力，越是能丰富其内涵提升其文化品味，超越历史，恒久不息。所以，我国历朝历代由端砚而引发的历史文化现象，都与中国文化的发展紧密相连，对后世影响深远。

端砚是促进中国古代文化传播、交流和发展的重要工具，是承载中国传统文化传承的基石，是民族文化的象征，对中国古代文化艺术的发展起到了积极作用。总而言之，对端砚文化的传承也是对中国文化的传承，端砚中所包含的文人精神传统在历史上影响深远。在继承中国传统文化艺术的同时，端砚艺术还要拓展新的风格与技法，提升文化品位，更好地凸显文化价值和文化内涵，创作出具有现代文人精神的端砚艺术作品，将端砚的文人精神弘扬光大。

参考文献

- [1]刘养杰, 胡海燕. 论珠宝文化[J]. 陕西国际商贸学院论坛, 2017, 5(4): 6-9.

- [2]范坎. 中国四大名砚文化探究[J]. 陕西国际商贸学院论坛, 2017, 5 (4): 37-40.
- [3]何向. 端砚文化中的传统精神[J]. 广州大学学报(社会科学版), 2010, 6 (9): 94-97.
- [4]李德顺. 马克思主义哲学与存在论问题, 当代国外马克思主义评论 [M]. 2004.
- [5]张旭. 存在, 国外理论动态[M]. 2006, 6:60-61.
- [6]董学文. 西方文学理论史[M]. 北京大学出版社, 2005:455.
- [7]杨大春. 语言身体他者[M]. 三联书店, 2007:43-44。
- [8]牛翰鼎. 端砚文化与艺术传承[J]. 学术论坛, 2011, 2:154-155.
- [9]欧清煜, 陈日荣. 中华砚典[M]. 肇庆: 粤肇印准字第 06-1-007.
- [10]编写组编. 端砚大观[M]. 北京: 红旗出版社, 200.
- [11]陈继儒. 太平清话: 卷 3[G] // 丛书集成新编, 第 88 册. 台北: 新文丰出版公司, 1985: 341.
- [12]陈羽. 略论端砚砚铭中蕴含的人文精神[J]. 肇庆学院学报, 2006, 127 (3): 14-17.

The Spirit of Literati in Duanink Culture

FAN Kan WEI Lele

Abstract: Duanink is an important tool to promote the dissemination, exchange and development of ancient Chinese culture. Then it is the cornerstone of carrying Chinese traditional culture and the symbol of national culture. The spirit of literati plays an important role in the historical construction of Duanink culture. The spirit of literati is the soul of Duanstone. It can enrich its connotation and enhance its cultural taste. It is closely linked with the development of Chinese culture and has a profound influence on later generations.

Key words: Duan ink, culture, literati spirit