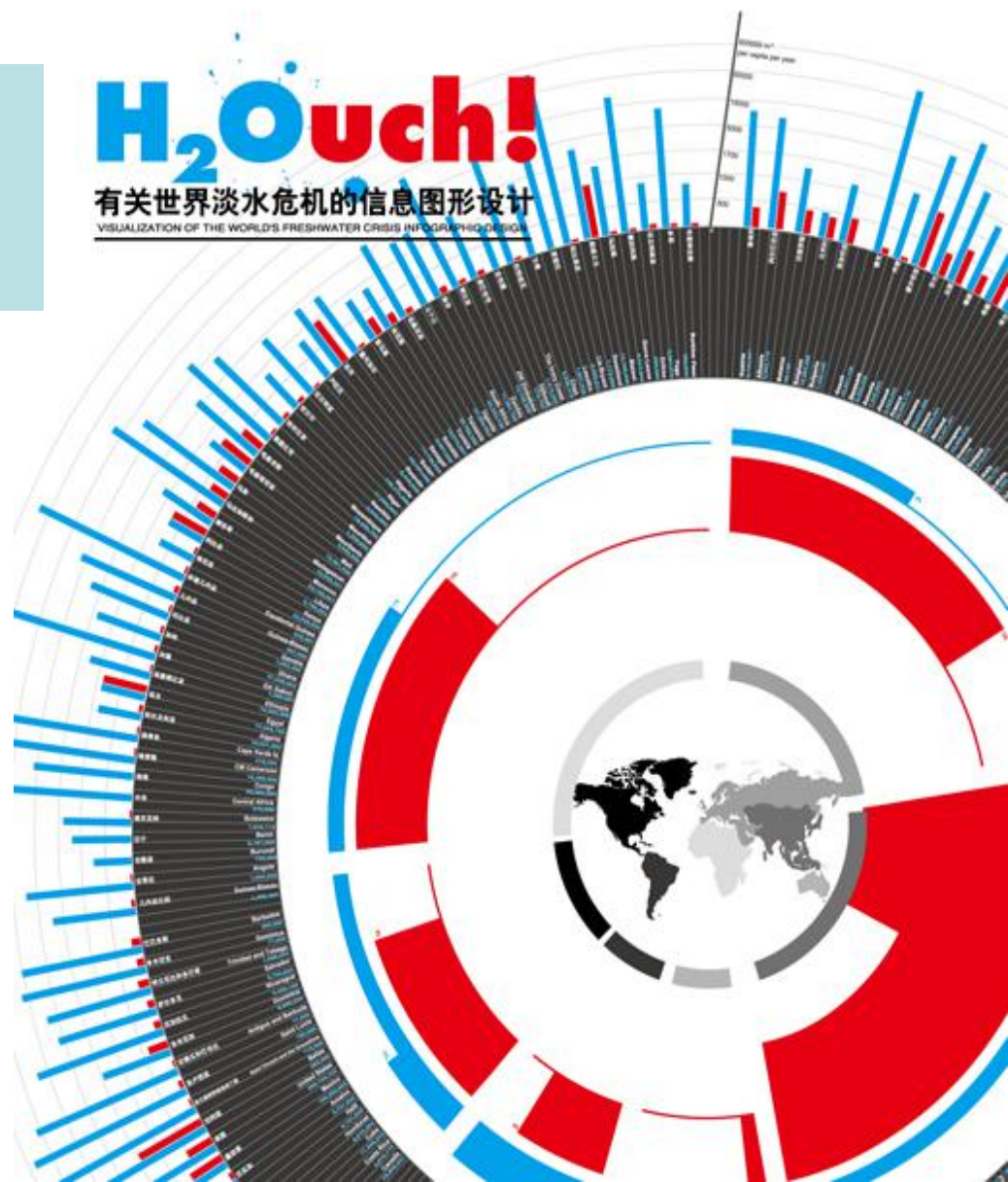


图案的表现技法

主讲人：韩滨阳

联系电话：18629620829





第一节 点、线、面结合的表现技法

- 一、点的表现技法
- 二、线的表现技法
- 三、面的表现技法
- 四、点线面结合的套色表现技法



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

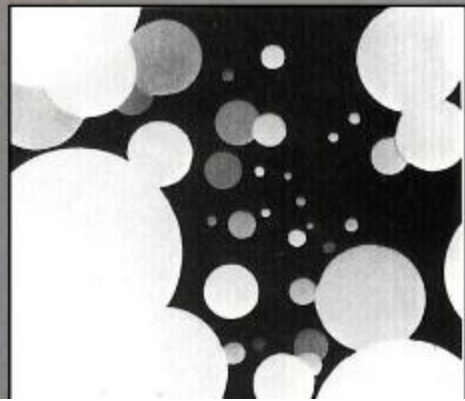
1. 点的概念

在几何学上点是没有大小, 没有方向, 仅有位置的 (图1)。
在造型设计上点却是有形状、大小和位置之分。
就大小而言, 越小的点作为点的感觉越强烈 (图2)。

在平面构成中形态构成要素之一点是造型艺术中最小的构成单位。



图1



第四章：图案装饰表现技法

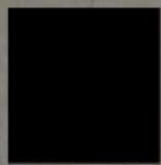
第一节：点线面结合的表现技法



2. 点的形态和视觉特征

(1) 点的形态

点一般被认为最小的并且是圆形的，但实际上点的形式是多种多样的，有圆形、方形、三角形、梯形、不规则形等（如图），自然界中的任何形态缩小到一定程度都能产生不同形态的点。



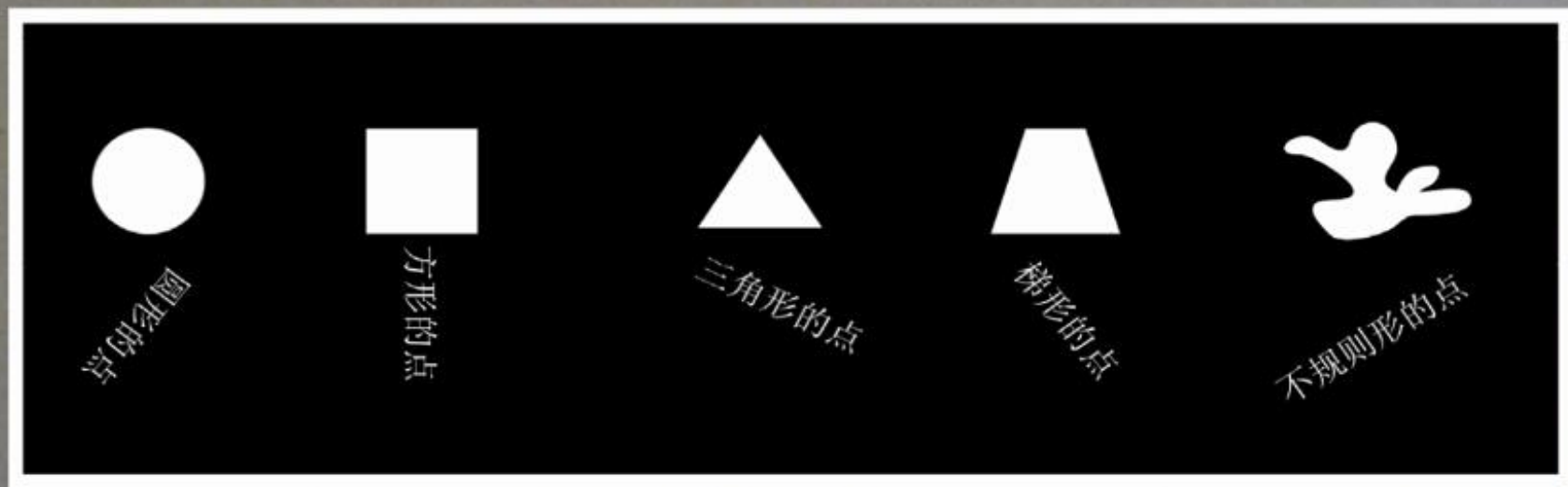
第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



(2). 点的视觉特征

点的基本属性是注目性，点能形成视觉中心，也是力的中心。也就是说当画面有一个点时，人们的视线就集中在这个点上，因为单独的点本身没有上、下、左、右的连续性，所以能够产生视觉中心的视觉效果。



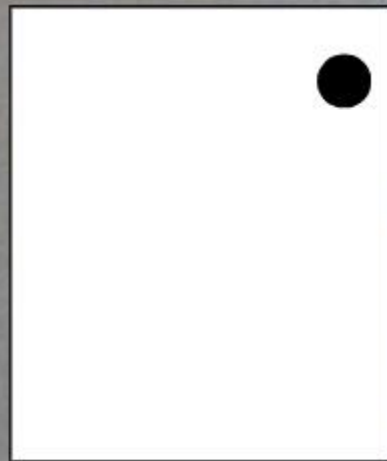
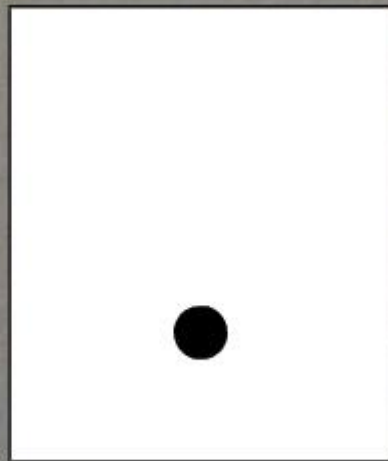
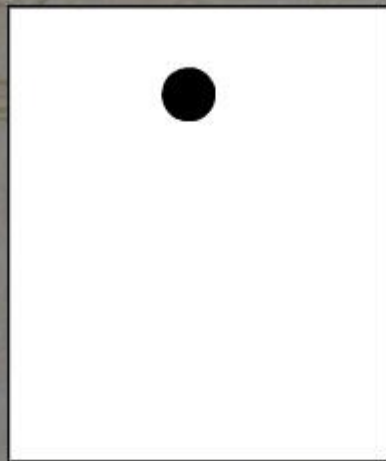
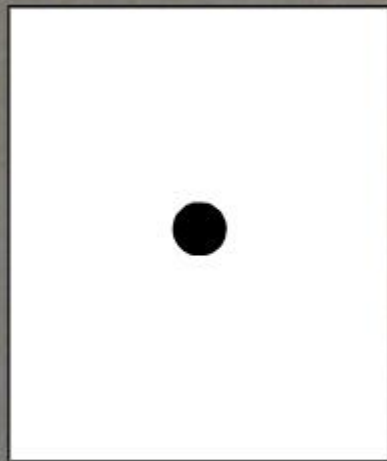
第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●



当单个的点在画面中的位置不同产生心理感受也是不同的。居中会有平静、集中感；偏上时会有不稳定感，形成自上而下的视觉流程；位置偏下时，画面会产生安定的感觉，但容易被人们忽略。位于画面三分之二偏上的位置时，最易吸引人们的观察力和注意力。

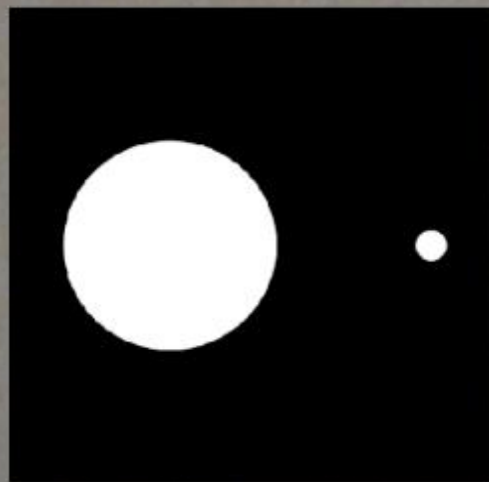


第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

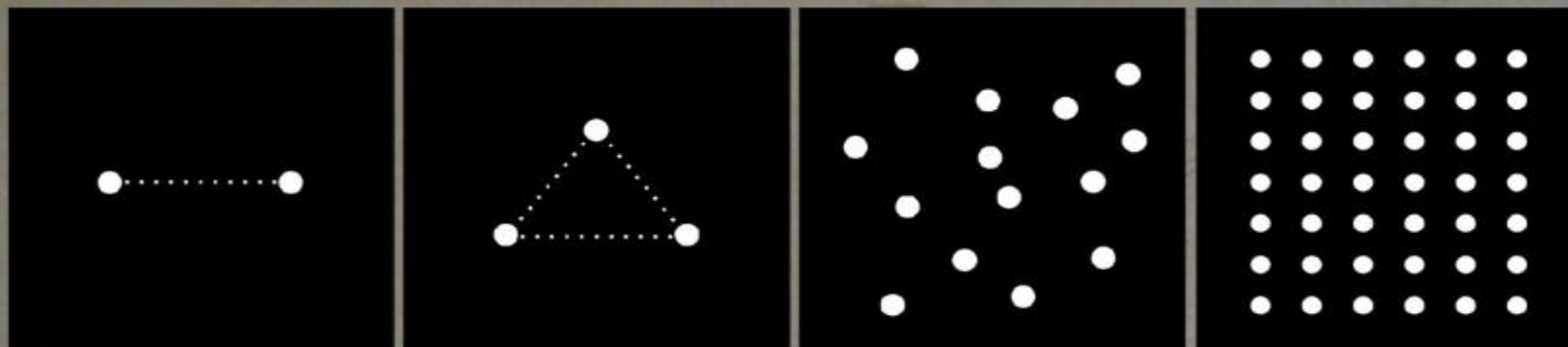


当画面中有两个大小不同的点，大的点首先引起人们的注意，但视线会逐渐地从大的点移向小的点，最后集中到小的点上，点大到一定程度具有面的性质，越大越空乏，越小的点积聚力越强。



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



当画面中有两个相同的点时，并各自有它的位置时，它的张力作用就表现在连接这两个点的视线上，视觉心理上产生连续的效果，会产生一条视觉上的直线。

当画面中有三个散开的三个方向的点时，点的视觉效果就表现为一个三角形，这是一种视觉心理反映。

当画面中出现三个以上不规则排列的点时，画面就会显得很零乱，使人产生烦躁的感觉。

当画面中出现若干大小相同的点规律排列时，画面就会显得很平稳、安静并产生面的感觉。

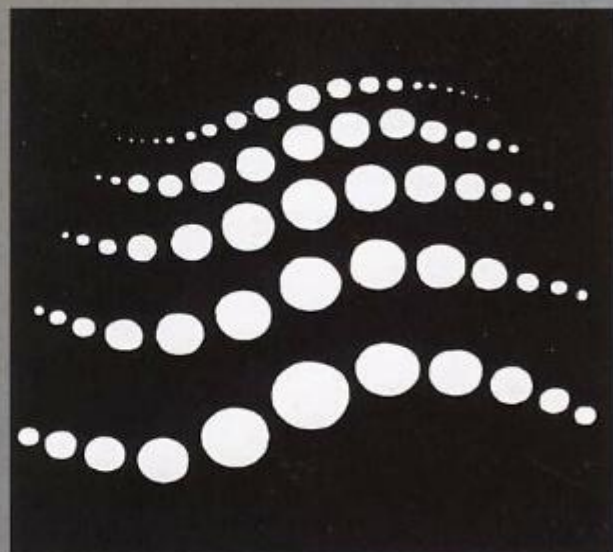
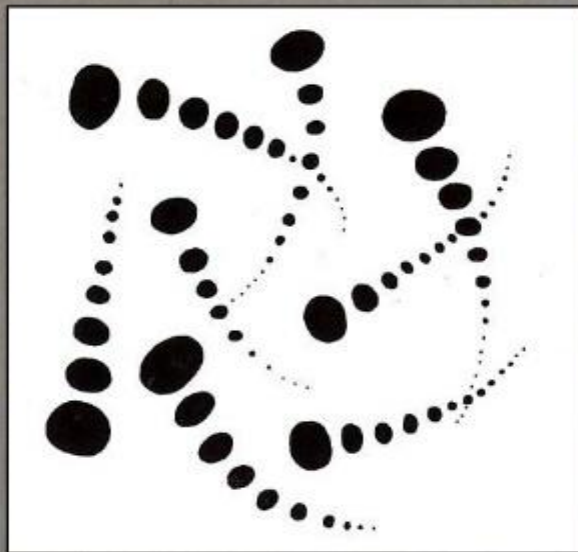


第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●

点的线化：由于点与点之间存在着张力，点的靠近会形成线的感觉，我们平时画的虚线就是这种感觉。



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



3. 点的错视

是指点在不同的环境下产生错误的视觉现象。

1). 明亮的点有处于前面感觉并且感觉大，黑色的点有后退并且有点小的感觉（图1）。

2). 本来有两个一样大小的点，由于一个点的周围是小点，一个点的周围是大点，这时产生的错视现象是原本两个相同的点产生大小不同的感觉（图2）。

3). 相同的点由于受到夹角的影响，会产生大小不同的感觉（图3）。

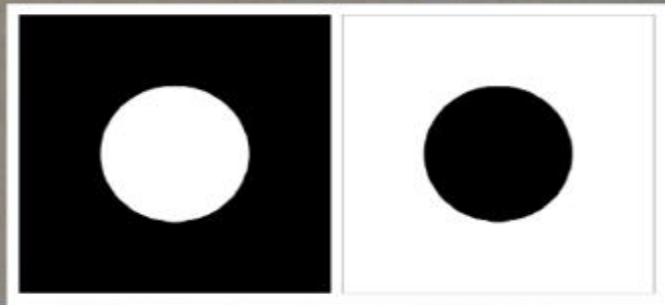


图1

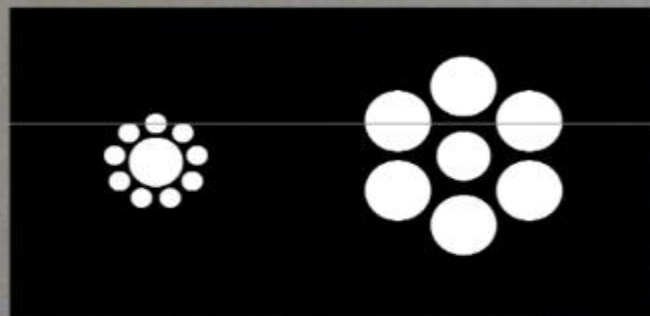
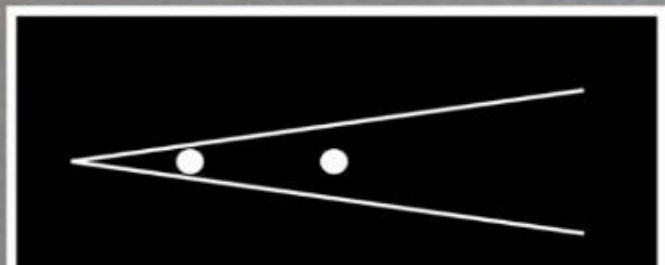


图2



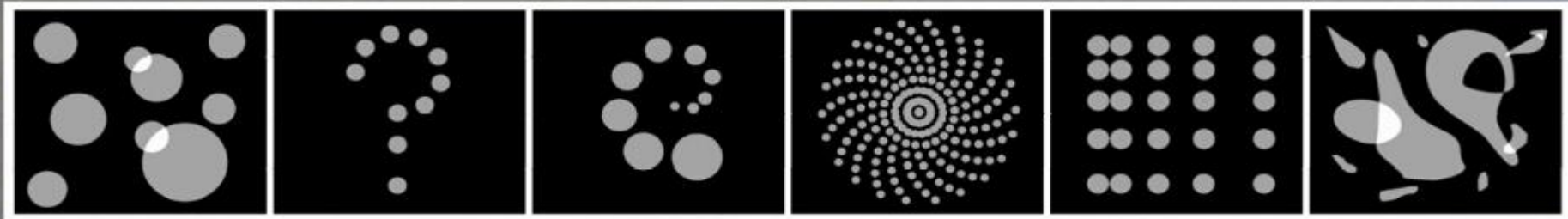
第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



4. 点的构成方法

- 1). 不同大小、疏密的点混合排列，可以成为散点式的构成形式（图1）
- 2). 将大小一致的点按一定的方向进行有规律的排列，给人的视觉留下一种由点的移动而产生线化的感觉（图2）
- 3). 以由大到小的点按一定的轨迹、方向进行变化，使之产生一种优美的韵律感（图3）
- 4). 把点以大小不同的形式，进行有序的排列，产生点的面化感觉（图4）
- 5). 将大小一致的点以相对的方向，逐渐重合，产生微妙的动态视觉（图5）
- 6). 不规则的点能形成活泼的视觉效果（图6）



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●

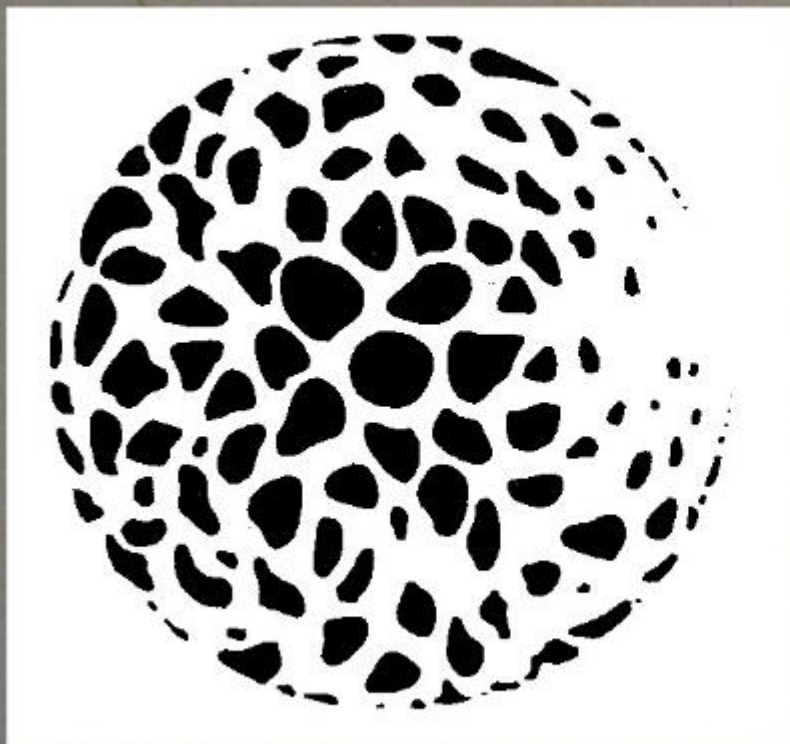


图1

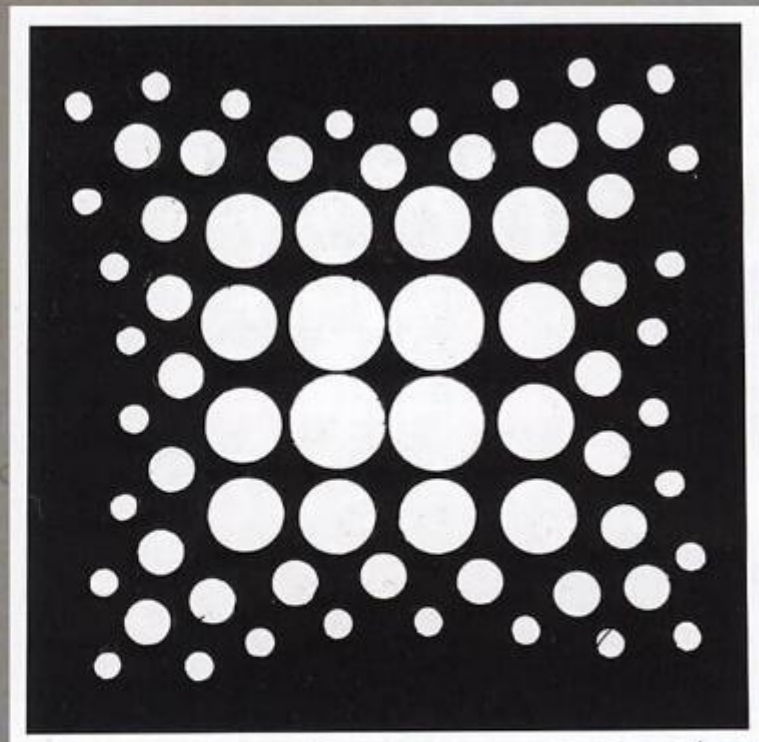


图2

这两幅图都是由大小不同的、数量较多的点组成的，表现出画面的空间感。



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计

点的构成(范例)

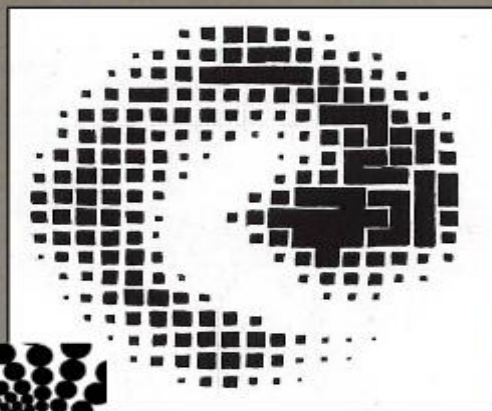


图3

图3是方点有序的排列，形成秩序美

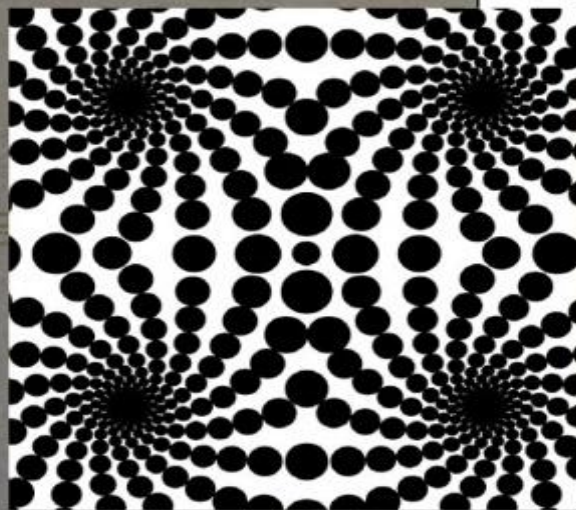


图4

图4是四组以点进行的有序排列，产生点的面化效果

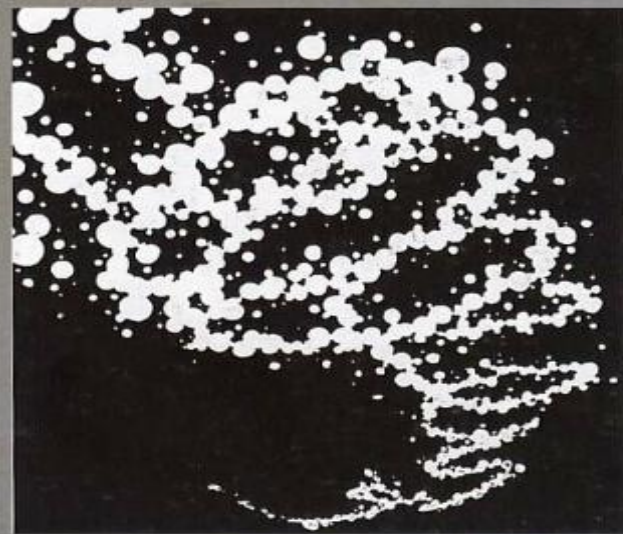


图5

图5是点的螺旋排列，产生线化的效果



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●

还有点在服饰搭配上的应用。在服装上主要体现在纽扣、蝴蝶结、领结、耳环、眼镜、配件和面料上点的图案等。下图所示的服装是日本服装大师三宅一生的作品，他就在上衣上装饰了点状的材料，这些点又和戴的眼镜形成呼应，另一件是在面料上做文章，这些都充分显示了点的魅力。

另外点在环境艺术设计和工业产品设计上都有很多例证，在这里不再一一列举。





第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●

（一）线的概念

线是点移动的轨迹。现有游离于点和形之间，具有位置、长度、宽度、方向、形状和性格等属性。用不同的绘画工具画的线感觉也不同。

线在设计中变化万千，在设计中是不可缺少的元素。



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●



(二) 线的形态

线概括起来分两大类：直线和曲线。

直线：垂直线、水平线、斜线、折线、平行线、虚线、交叉线。

曲线：几何曲线(弧线、旋涡线、抛物线、圆)、自由曲线。



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

（三）线的视觉特征

线在平面构成中起着非常重要的作用。不同的线有不同的感情性格，线有很强的心理暗示作用。

线最善于表现动和静，直线表现静，曲线表现动，曲折线则有不安定的感觉。

直线具有男性的特点，有力度、稳定，直线中的水平线平和、寂静，使人联想风平浪静的水面，远方的地平线；而垂直线则使人联想到树、电线杆、建筑物的柱子，有一种崇高的感受；斜线则有一种速度感。直线还有粗细之分，粗直厚重，粗笨的感觉，细直线有一种尖锐，神经质的感觉。

曲线：富有女性化的特征，具有丰满、柔软、优雅、浑然之感。

几何曲线是用圆规或其它工具绘制的具有对称和秩序的差、规整的美。自由曲线是徒手画的一种自然的延伸，自由而富有弹性。

第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



（四）线的错视

灵活的运用线的错视可使画面获得意想不到的效果。但有时则要进行必要调整，以避免错视所产生的不良效果。

平行线在不同附加物的影响下，显得不平行。（图1.2.3）

直线在不同附加物的影响下呈弧线状。（图4）

同等长度的两条直线，由于它们两端的形不同，感觉长短也不同（图5）

同样长短的直线，竖直线感觉要比横直线长。（图6）

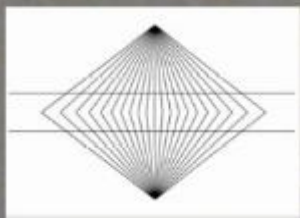


图 1

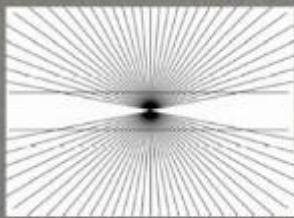


图 2



图 3



图 4



图 5



图 6



（五）线的构成方法

- (1) 面化的线（等距的密集排列）（图1）
- (2) 疏密变化的线（按不同距离排列）透视空间的视觉效果（图2）
- (3) 粗细变化空间, 虚实空间的视觉效果（图3）
- (4) 错觉化的线（将原来较为规范线条排列作一些切换变化）（图4）
- (5) 立体化的线（图5）
- (6) 不规则的线（图6）

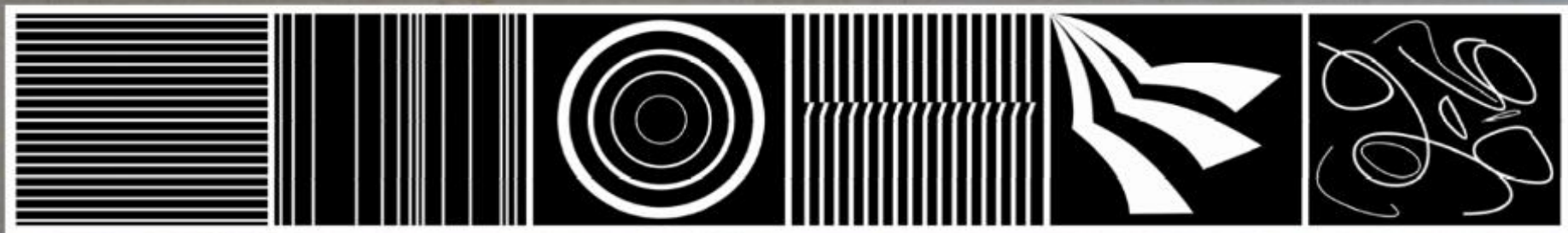


图 1

图 2

图 3

图 4

图 5

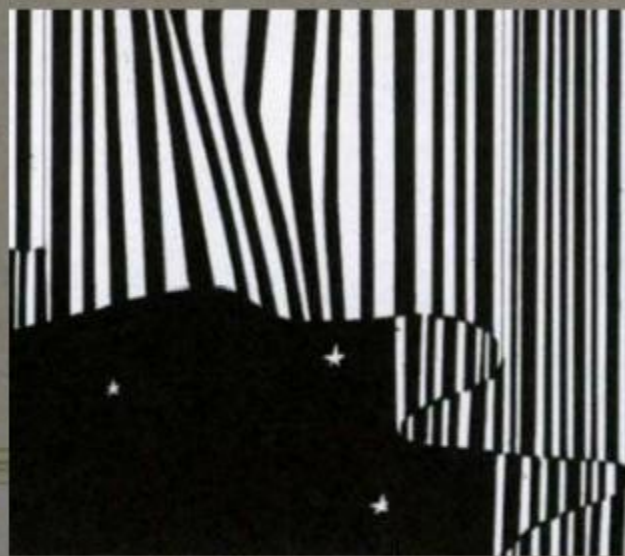
图 6



第四章：图案的表现技法 第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●

线的构成（范例）



第四章：图案的表现技法

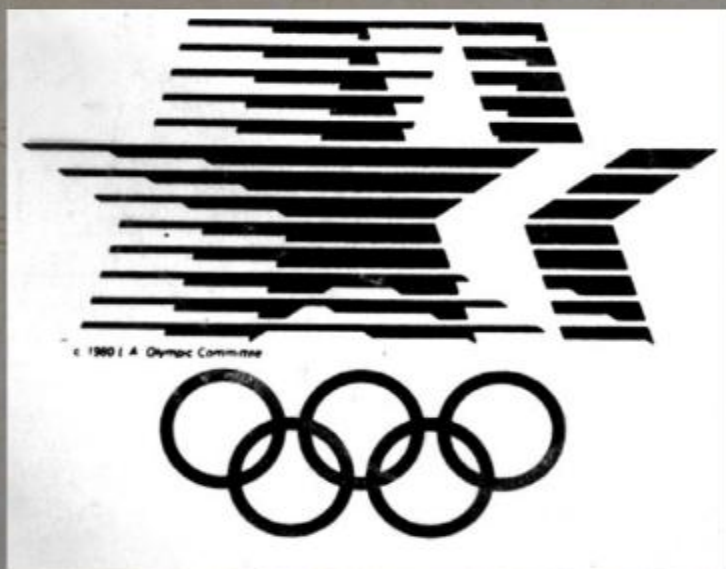
第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●



（六）线的应用

线在现代设计中应用最为广泛。在现代视觉传达设计中，最成功且有影响力的线视图形，是罗伯特·迈尔斯于1984设计的美国洛杉矶第23届奥运会的标志。这个有五个五星组成富有动感的标志，成功应用了线的编排组合。





第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●

（一）面的概念：

面是线的移动至终结而形成的，面有长度、宽度，没有厚度。

- (1) 直线平行移动可形成方形的面（图1）；
- (2) 直线旋转移动可形成圆形的面（图2）；
- (3) 斜线平行移动可形成菱形的面（图3）；

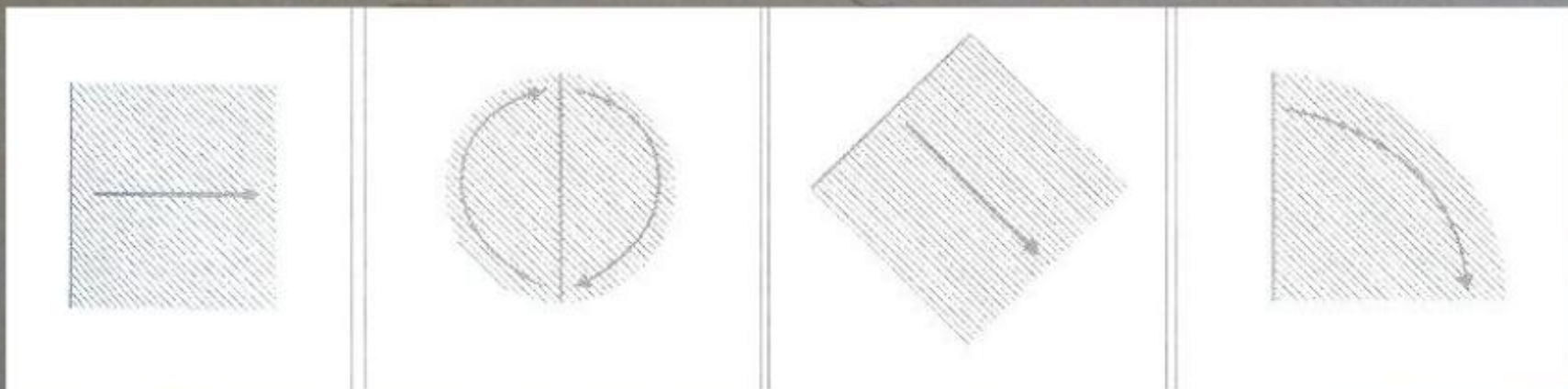


图1

图2

图3

图4

第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



（二）线的形态：

A：直线形

- a：几何直线性：指有固定角度的形。如：方形、三角形、菱形。
- b：自由直线形：不受角度限制的任意形。

B：曲线形

- a：几何曲线形：指具有固定半径的曲线。
- b：自由曲线形：不具有几何秩序的曲线形。
- c：偶然性：特殊技法偶然得出。

第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



（三）面的性格特征：

面的形态是多种多样的，不同的形态的面，在视觉上有不同的作用和特征，直线形的面具有直线所表现的心理特征，有安定、秩序感，男性的性格（图1）。曲线形的面具有柔软、轻松、饱满、女性的象征（图2）。偶然形的面如：水和油墨，混合墨洒产生的偶然形等，比较自然生动，有人情味（图3）。



图1

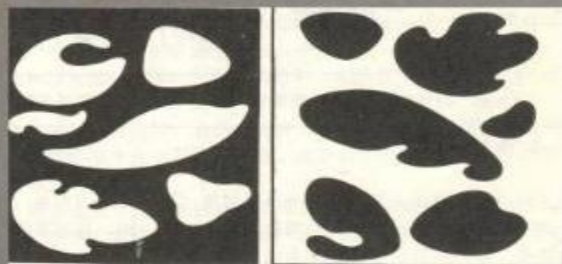


图2



图3

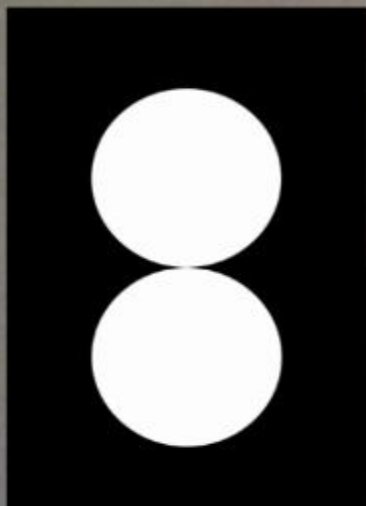
第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



（四）面的错视：

同样大小的圆感觉上面大下面小，亮的大些，黑的小些，像我们写美术字时应注意到上紧下松的原则。还有像数字“8”、“3”及字母“B”“S”，理论上讲上下应该是一样比例的，但为了使其看起来美观、均衡一些，在书时要把上面写得稍小一点，这样才能达到一种结构合理的效果。



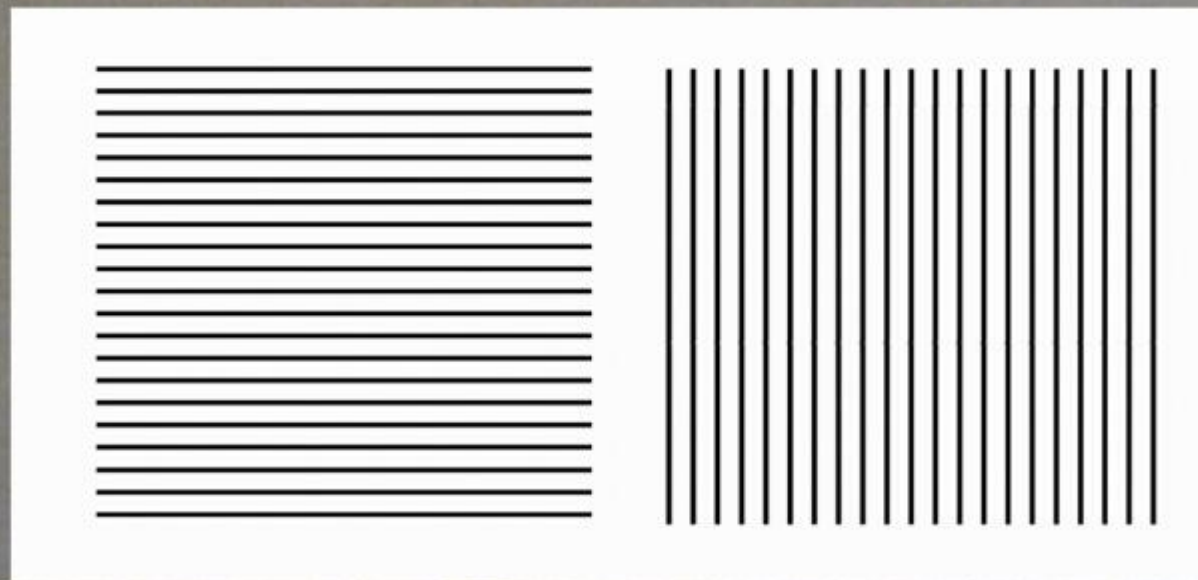
第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●



用等距离的垂直线和水平线来组成二个正方形，它的长宽感觉不一样，水平线组成的正方形，给人感觉稍高些，而垂直线组成的正方形则使人感觉稍微宽些。所以穿竖格服装的人显得更高一点，横格的则显得矮些。



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



（五）面的构成方法

- (1) 几何形的面，表现规则、平稳、较为理性的视觉效果（等距密集排列）（图1）
- (2) 自然形的面，不同外形的物体以面的形式出现后，给人以更为生动的视觉效果（图2）
- (3) 徒手的面，给人以随意、亲切的感性特征（图3）
- (4) 有机形的面，得出柔和、自然、抽象的面的形态（图-4）
- (5) 偶然形的面，自由、活泼而富有哲理性（图5）
- (6) 人造形的面，较为理性的人文特点（图6）





第四章：图案的表现技法 第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●

面的构成（范例）



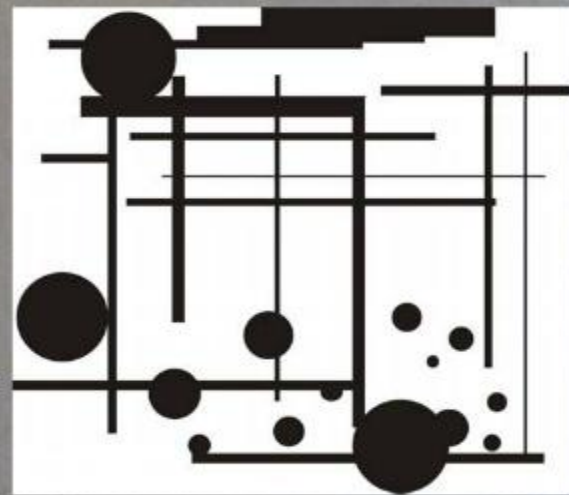
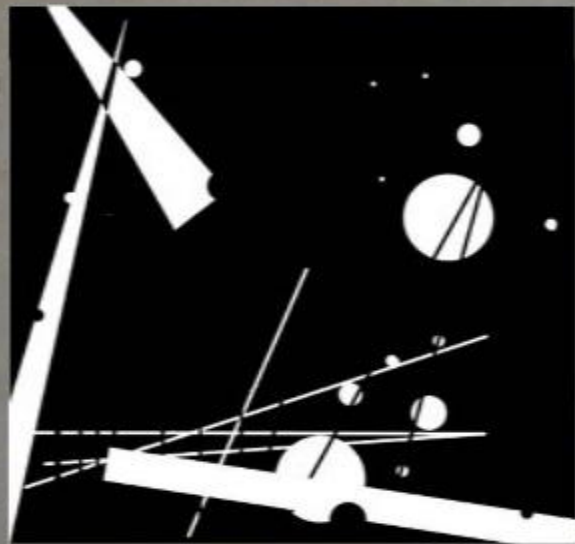
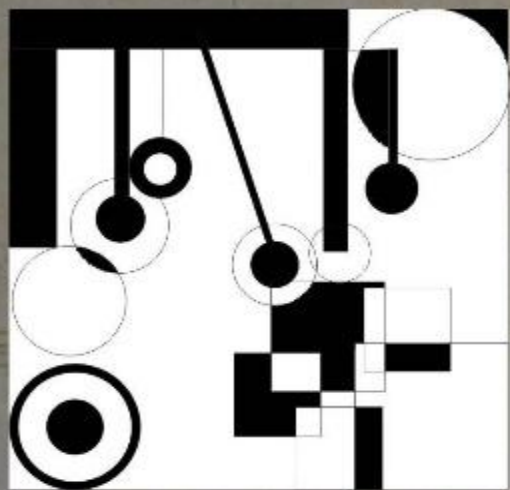


第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

点线面形态的综合表现：

以点线面三位一体，进行综合表现。要点是：要注意主次关系，如以细线为主，加小部分的面表现，可以表达轻巧活泼的形式效果。





第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●





第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

点线面综合运用与表现

点、线、面的综合运用，可以充分发挥如点的含蓄、细腻，线的飘逸、优雅面的强烈、粗犷等各元素的不同表现特征

1、综合运用的情感表现

点线面综合运用的黑白配置

黑多于白时，有饱满、充实、庄重的表现特征；有时又给人神秘、压抑的心理感受

白多于黑时，有优雅、轻快、的表现特征；有时又给人简单、冷清的心理感受

2、综合运用的光感表现

以面为主的黑白表现，明度对比强，给人以强烈，明朗的感受

以线、点为主的黑表现，明度对比弱，给人以含蓄、柔和的感受。

点线面的综合运用，必须注意有主有次，切忌等量并列



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

四、点线面结合的套色表现技法

1、平涂法

技巧：是将调好的色彩，均匀地、平整地涂在已画好的图形里。调色时应注意颜料的浓度，太干涂不开，太湿又涂不匀，颜料要浓淡均匀，否则会影响到画面的效果。

特点：把一切自然现象浓缩为象征作用，排除模仿生，强调图案造型的纯粹性和创造性，抛弃透视法与气氛的束缚，从而以一种稳定的、均衡的、节奏的造像效果塑造新的视觉形象。



平涂法





第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

四、点线面结合的套色表现技法

2、勾线法

技巧：在色块平涂的基础上，用色线勾勒纹样的轮廓结构，可以使画面更加协调统一，纹样更清晰、精致。上色时，既可以不破坏线形，也可以有意地予以线条似留非留、似盖非盖的顿挫处理，从而使线形更加富有变化。

特点：勾勒的线形依据艺术立意可粗、可细，工具可为毛笔、钢笔和蜡笔等。



勾线法





第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

四、点线面结合的套色表现技法

3、点绘法

技巧：在大面积色块平涂的基础上，以点为主，用点的疏密点缀于画面中，使形体得出虚实、远近晕变的特殊变化效果。

特点：用色点绘制细部结构的变化，能形成色彩的空间混合效果，并具有立体感。点的大小尽量均匀，否则整体效果会受到影响。





第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

四、点线面结合的套色表现技法

4、推移法

技巧：利用色彩的推移法，运用色彩构成中推移渐变的方法表现形象块面与层次关系的技巧。用深浅不同的色彩或色相的转换进行多层变化。将一套至几套颜色，按照一定的明度系列或色相系列渐变调配好，并把图案纹样分成等量或等比的阶段，将渐变的系列颜色顺序填入纹样，形成色阶变化。

分类：单色推移、色相推移、冷暖推移及纯度推移等。

特点：鲜明节奏感和韵律感，在视觉上给人耳目一新的感觉。



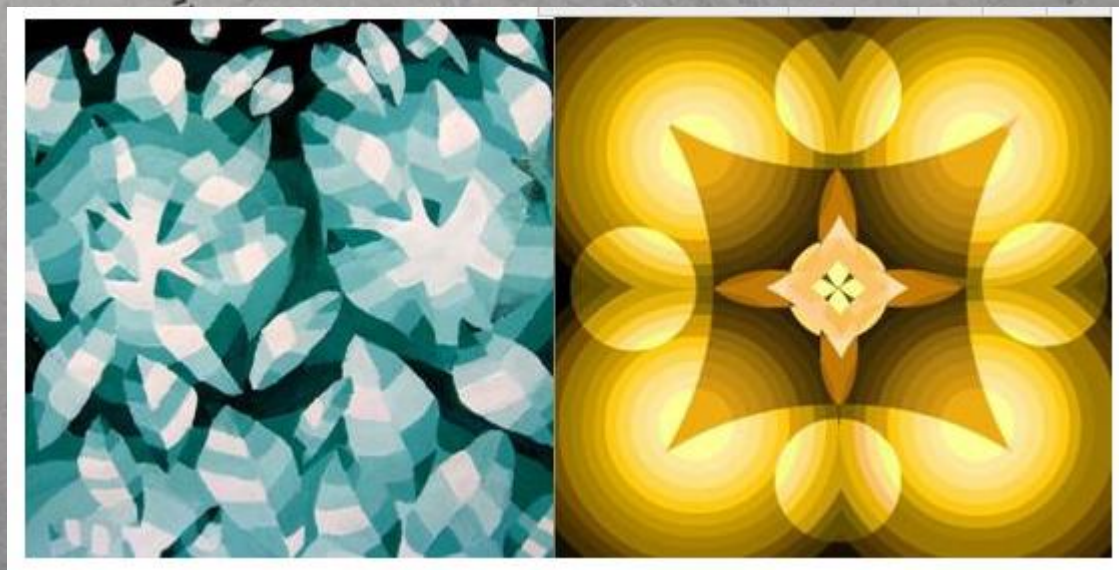
第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●

四、点线面结合的套色表现技法

4、推移法



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



四、点线面结合的套色表现技法

5、透叠法

技巧：利用色彩构成中色彩相互交叠后能够产生新形、新色原理创作图案的方法。

此法能祈祷增加画面层次与空间感的作用。

特点：以色与色的逐层相加，产生另一种色相、明度、纯度等不同的色彩。

这种效果，一般表现透明、或需要加深的色，可以多次进行完成。

相加色彩的次数，可以三或四次、甚至更多，一

举例：表现纱的效果时，可以运用重叠法，由浅至深，逐层、逐次晕染，使其产生透明的效果



第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法

图案设计 ●

四、点线面结合的套色表现技法

5、透叠法





第二节 干湿结合的混色表现技法

混色与套色的不同点在于，对画面的颜色有意识地进行不均匀的处理，产生了浓淡、深浅、薄厚、粗糙与细腻等多重变化，使图案的色彩效果更加奇妙、丰富。颜色干湿、薄厚的运用是这类技法的主要特点。混色法有以下几种手段：

- 一、晕色法
- 二、干擦法
- 三、刮色法
- 四、撒丝法
- 五、渲染法

第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法



一、晕色法

技巧：将所需晕色的两种色彩先画到画面上，两色中间可适当留出空间，然后再用一支干净的、略带水粉的笔将两色来回涂抹，直至得出所求效果。

也可将两色在调色盘里调好再涂到画面中。

特点：晕色法的效果有柔和、过渡变化自然、色彩层次多等优点。



晕色法



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

二、干擦法

技巧：就是用较干的笔蘸色，擦出物象的结构和轮廓，它会在画面中出现飞白的效果



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法



三、刮色法

技巧：就利用某种硬物、尖状物或刀状物，刮割画面，使其产生一种特殊效果的方法。

注意：由于刮割法对纸张有损害，运用此法时，需考虑刮割的深度与纸张的质地与厚度，避免划破纸张。



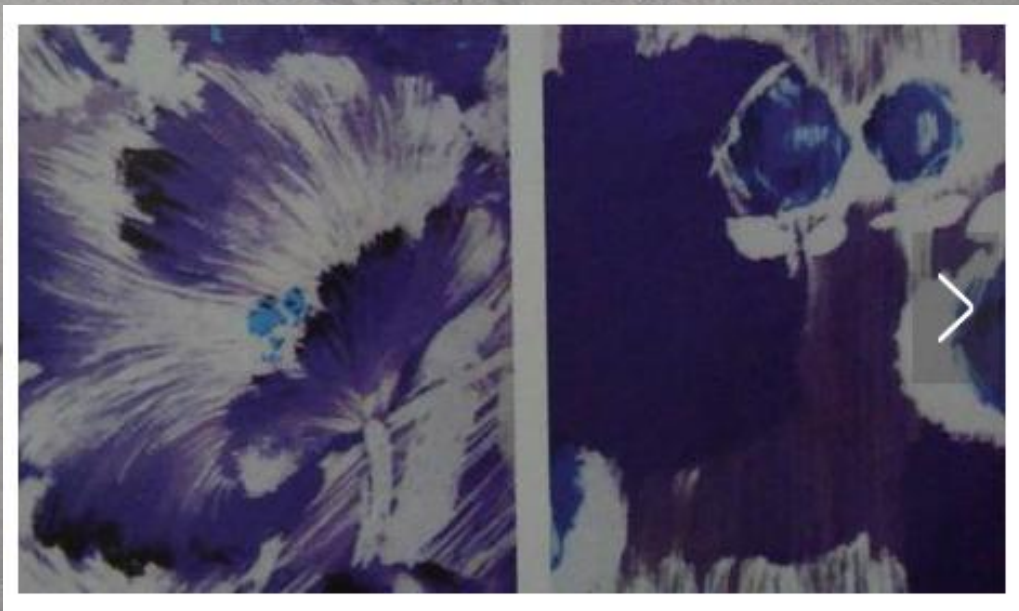
第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法



四、撒丝法

技巧：指用毛笔蘸好色，将笔头分成几小撮来绘制图案形象的特殊用笔激发。在采用此法时，笔头的分撮与形象面积的大小、线条的长短粗细关系密切。





第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

五、渲染法（水色法）

技巧：称水色法。利用颜色能在较多的水分中自行混合的特点，将不同的色彩着于已有水分的图形中。经过调和的处理，可得出色彩自然混合的效果。指对画面大部分色彩形象作由浓而淡、由浅及深的过渡处理方法，属于中国传统工笔画的表现技巧。

特点：画面层次感、虚实感和起伏感强、视觉效果丰富而细腻。

分类：薄画法和厚画法

薄画法——用水彩、稀释水粉等水分较足的颜料上色后，用清水毛笔染或与另一色衔接，也可依靠水色自然融合。
适用于画背景或较大面积的纹样底色。

厚画法——晕色法，主要使用水粉颜料，在颜色未干时，用湿毛笔将颜色慢慢染开或与其他色衔接，形成一种颜色向另一种颜色过渡。



第四章：图案的表现技法 第二节：干、湿结合的表现技法

图案设计 ●

五、渲染法（水色法）



水色法





第三节 与其他材料、工具结合的特殊表现技法

在图案设计表现中，使用不同的材料、工具，会产生不同的特殊效果。在这里介绍几种常用的工具、材料及技法。

- 一、彩色铅笔绘制法
- 二、喷绘法
- 三、沾染法
- 四、宣纸画法
- 五、剪纸拼贴法
- 六、毛绣法及编织法
- 七、立粉法
- 八、其他手法



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

一、彩色铅笔绘制法

种类：彩色铅笔有普通型和水溶型两种

水溶型彩铅是先将彩色笔颜色画好，再用清水毛笔进行润色，将干色变成湿色。

彩色铅笔配色丰富。

特点：适合深入细致的刻画，表现立体感，并有独特的笔触纹理效果，变化微妙、灵活。

技巧：描绘时不易修改，因此颜色不易画得很重，可以层层叠加，从轻到重，从浅到深。

注意：彩色铅笔不适用于大面积的着色。

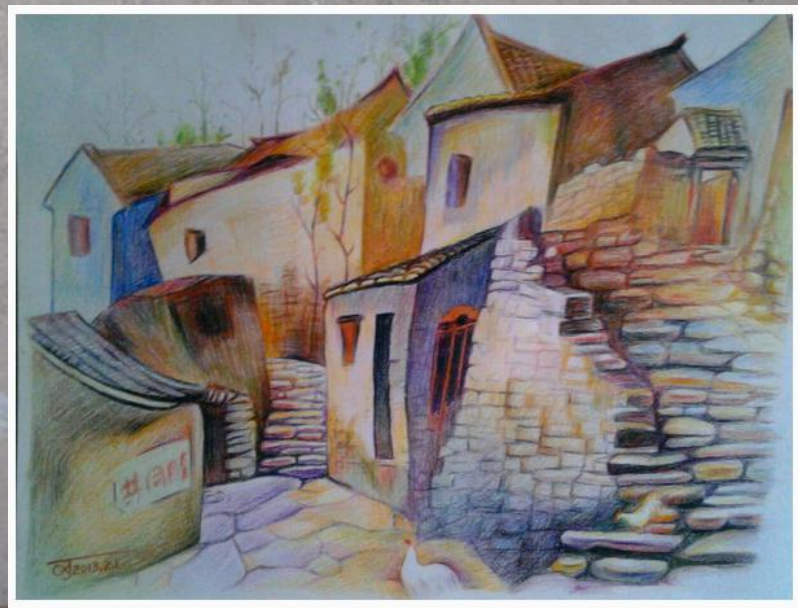
第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

图案设计 ●



一、彩色铅笔绘制法





第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

二、喷绘法

定义：采用特制喷笔绘出具有渲染、柔润效果的装饰造型手法

技巧：喷绘法可使用专门的喷笔绘制，效果细腻柔和，变化微妙，也可以使用牙刷等有弹性的刷子，将颜料蘸到刷子上，再用手指弹拨，将颜色弹到画面上，通过手指的力度控制喷点的精细度和密度，可产生一种喷洒的肌理效果。



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法



三、沾染法

定义：又称点蘸法。

技巧：在涂好底的画面上，以海绵、皱纸团、粗纹布等吸色性较强的材料，点蘸上颜色，按画面的需要进行点印、修饰。依靠用力的轻重控制颜色的浓淡层次，可产生出画笔无法绘制的纹理效果。沾染法使用的颜料不宜太湿太稀，而且不宜大面积运用。

效果：这种方法可以获得色彩斑斓的画面效果。



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

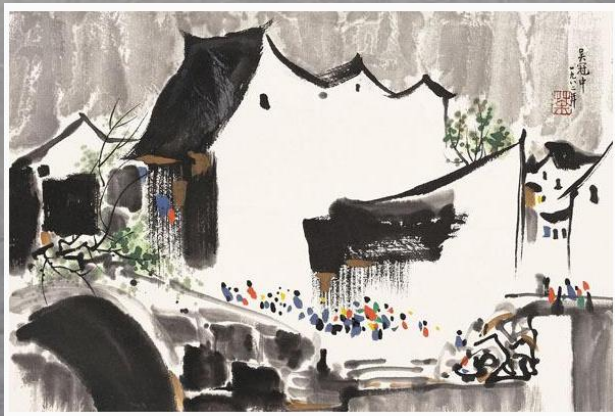


四、宣纸画法

材料：宣纸画法主要选用生、熟宣纸或高丽纸等材料

特点：这类纸张柔韧性好、吸色力强，画出的色彩层次丰富，含蓄古朴。衔接自如，可以制作出各种虚幻、朦胧的肌理效果，尤其适合绘制大幅的装饰图案。

注意：使用这种画法应注意颜料的干湿、薄厚，可以一遍遍反复描绘，也可以在纸的正反两面同时绘制，但不宜画得太厚，否则颜色容易干裂。



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

图案设计 ●



五、剪纸拼贴法

材料：宣纸剪纸拼贴法是采用不同颜色、材质的纸张，如有色卡纸、电光纸、包装纸及印刷画报纸等，直接剪出图案的纹样形态，然后再粘贴组合到画面上构成图案艺术形式的手法。

技巧：这种方法主要依靠纸张原有的颜色，纹理加以巧妙运用，表现不同的图案内容。用剪刀取代画笔来刻画纹样的造型，别有韵味，具有独特的装饰效果。

用剪贴法表现的图案纹样不宜太细、太碎，造型要尽量单纯、概括。



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

图案设计 ●

五、剪纸拼贴法





第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

图案设计 ●

六、毛绣及编制法

技巧：在纹样内涂上胶水、乳胶并在其上撒上染了色的砂、木屑粉、粉笔末、彩色纸屑、棉花等物为粘。贴，可用昆虫翅膀、花瓣、纸片、布拼贴成纹样。



毛织壁挂



毛织壁挂



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

七、立粉法

A在底版上置放凸起的线形

B在画面上涂色的方法

C特点是具有浮雕感

定义：浓厚的粉质色彩堆积起来，点成如浮雕般的立体的色粉点、线、面的技法叫立粉。

花卉中常用立粉法来勾点花蕊。立粉时颜色要浓一些，又要有一些水分。

细线显得优雅、精致，粗线显得古朴、厚重。

工具：主要有硬纸板或三合板、由乳胶与立得粉混制的浆料、挤浆工具、水粉颜料等。



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法

七、立粉法

A在底版上置放凸起的线形

B在画面上涂色的方法

C特点是具有浮雕感

定义：浓厚的粉质色彩堆积起来，点成如浮雕般的立体的色粉点、线、面的技法叫立粉。

花卉中常用立粉法来勾点花蕊。立粉时颜色要浓一些，又要有一些水分。

细线显得优雅、精致，粗线显得古朴、厚重。

工具：主要有硬纸板或三合板、由乳胶与立得粉混制的浆料、挤浆工具、水粉颜料等。



第四章：图案的表现技法 第二节：干、湿结合的表现技法

图案设计 ●

七、立粉法



第四章：图案的表现技法

第二节：干、湿结合的表现技法



八、其他手法

蜡染法、油画棒、彩色水笔、马克笔

可以在自己的实践训练中去发掘、尝试更多的表现手段。

但无论技法如何变换，首先，我们应掌握最基础、最常用的图案绘制手段，培养较扎实的基本功，这样才能使图案的画面统一和谐

第四章：图案的表现技法

第一节：点线面结合的表现技法



课后作业1：

用拼贴的技法设计一副以“生命”为主题的作品，设计元素丰富

要求：

- 1、尺寸：30cmX30cm
- 2、拼贴设计完可添加装饰线条和图案
- 3、主题突出，表现手法明确
- 4、拼贴素材可有多种（例：旧杂志、瓦楞纸、褶皱纸、报纸等）



测试

以点、线、面为基本设计元素，设计一副表现“音乐”主题的黑白综合图案

要求：

- 1、纸张尺寸：**35cmX35cm**
- 2、工具、图形、语言不限
- 3、主题突出，表现手法明确
- 4、设计元素运用到位、明确