

素描实习

胡占梅13325383569



课程要求

- 不迟到，不早退
- 期末成绩=平时成绩+作业及期末考试
- 缺课大于等于3次，平时成绩为0
- 作业缺少一次，平时成绩扣10%



素描作品



素描就像一个“借口”。也可以叫“工具”。我们利用它来解决一些问题。



教学目的

单体几何体：这部分基础知识训练重点在于让学生充分理解素描中的客观和常见问题。



为什么学素描，为什么素描是 绘画的基础

就表现目的而言，学习素描是为了提高同学们的造型能力，分析能力。

素描是基础，因为素描可以锻炼分析能力（明暗关系的变化，光线的方向，关系的对比）



素描观念及表现形式

素描是用单一颜色来描绘对象的一种绘画。常见的素描画是以黑色（即利用黑白的层次）描绘的，但也有用一种彩色描绘的（如棕、红、绿、蓝等），或一种彩色加黑或在此基础上加白粉，也属于素描。

更具体地说，素描是舍弃了对象的多种色彩关系，用单一颜色的线条或明暗描绘对象的外形、比例、结构、体积、空间、质感和色彩的浓淡，运用这些造型艺术的基本因素来综合表现形象的绘画。他针对物体的外形.比例.结构.体积.空间.质感.色彩浓淡等方面进行刻画。



素描观念及表现形式

素描画的表现形式有三种。一是线描（相当于中国画的白描）；二是以明暗手段表现物象的体积的所谓明暗法；三是线条与明暗法的结合，亦称线面结合法。

由于素描画排除了色彩的直接表现，集中运用造型艺术的基础因素去表现对象，所以它是造型艺术的基础。在绘画发展的过程中，逐步形成了既有别于素描创作又有别于画家的素描习作的素描基础训练。这种系统的素描基础训练，已经成为学画者的必经之途。



素描准备工具

- 一般有起稿的**2B**铅笔或者炭笔，还有绘画用的素描纸以及画板橡皮擦，夹子等工具。



素描的构图

- 1. 什么叫构图
- 一副画如何安排好所表现物象的位置, 以及几种物象的组合关系叫构图.
- 2. 构图的原理:
- 安排左右关系: 偏左或者偏右一点
- 安排上下关系: 上小下大的物体重心在下部, 放置在画面的中心或偏下方显得稳定。



- 安排组合物体的关系结论：
 - ◆主物较大，次物较小，但主物切忌放在画面中间位置或太靠边。
 - ◆布局要有主次，疏密，前后的变化，同时要均衡协调。
 - ◆画面构成要形成一个稳定的三角形。



素描透视基本知识

水平线的透视

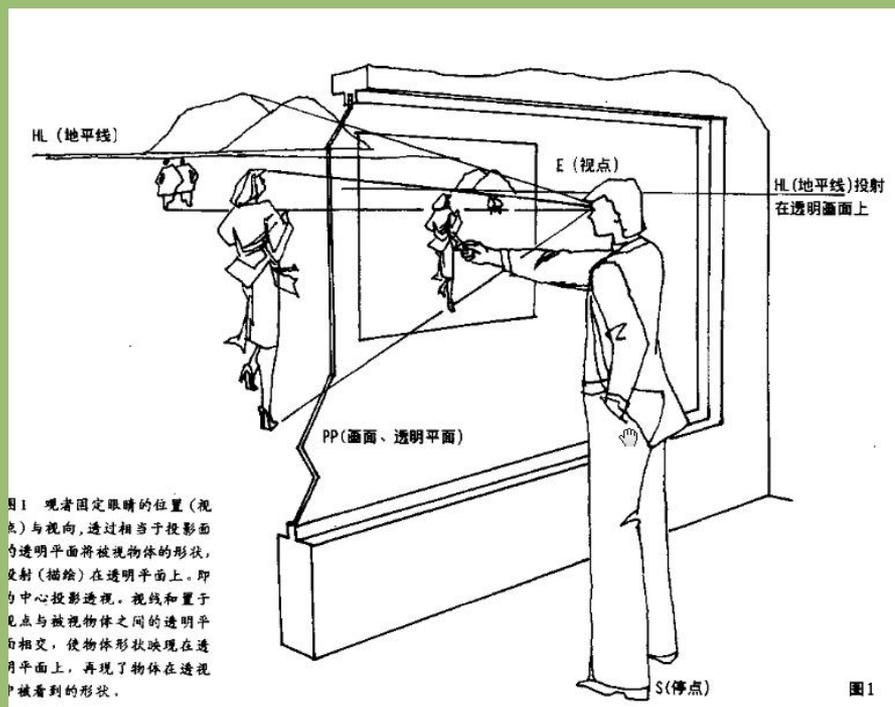
一点透视的画法

两点透视的画法



透视现象-请不要相信自己的眼睛

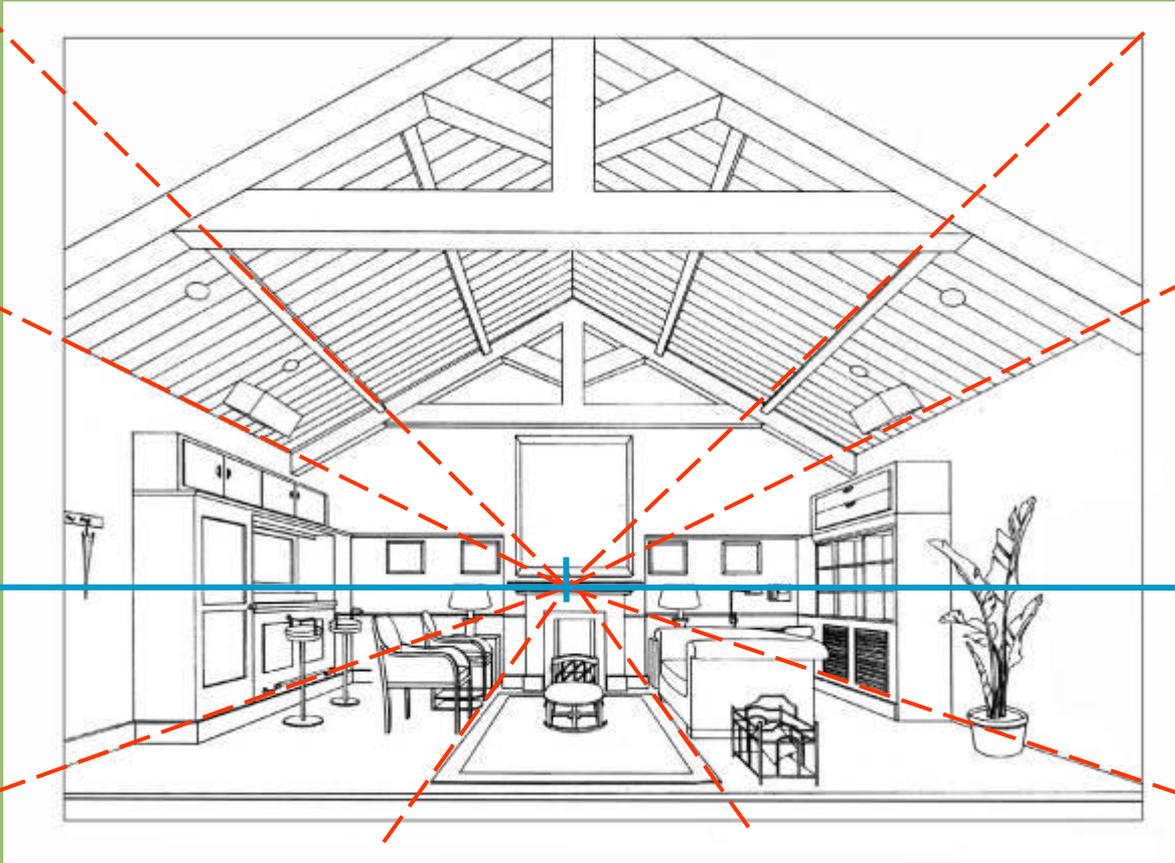
- 因为距离、位置等因素的不同，在我们的视觉中就会产生近大远小、近疏远密、近宽远窄、近高远低、形状改变的感觉，这样的现象也就是我们所说的“透视”。

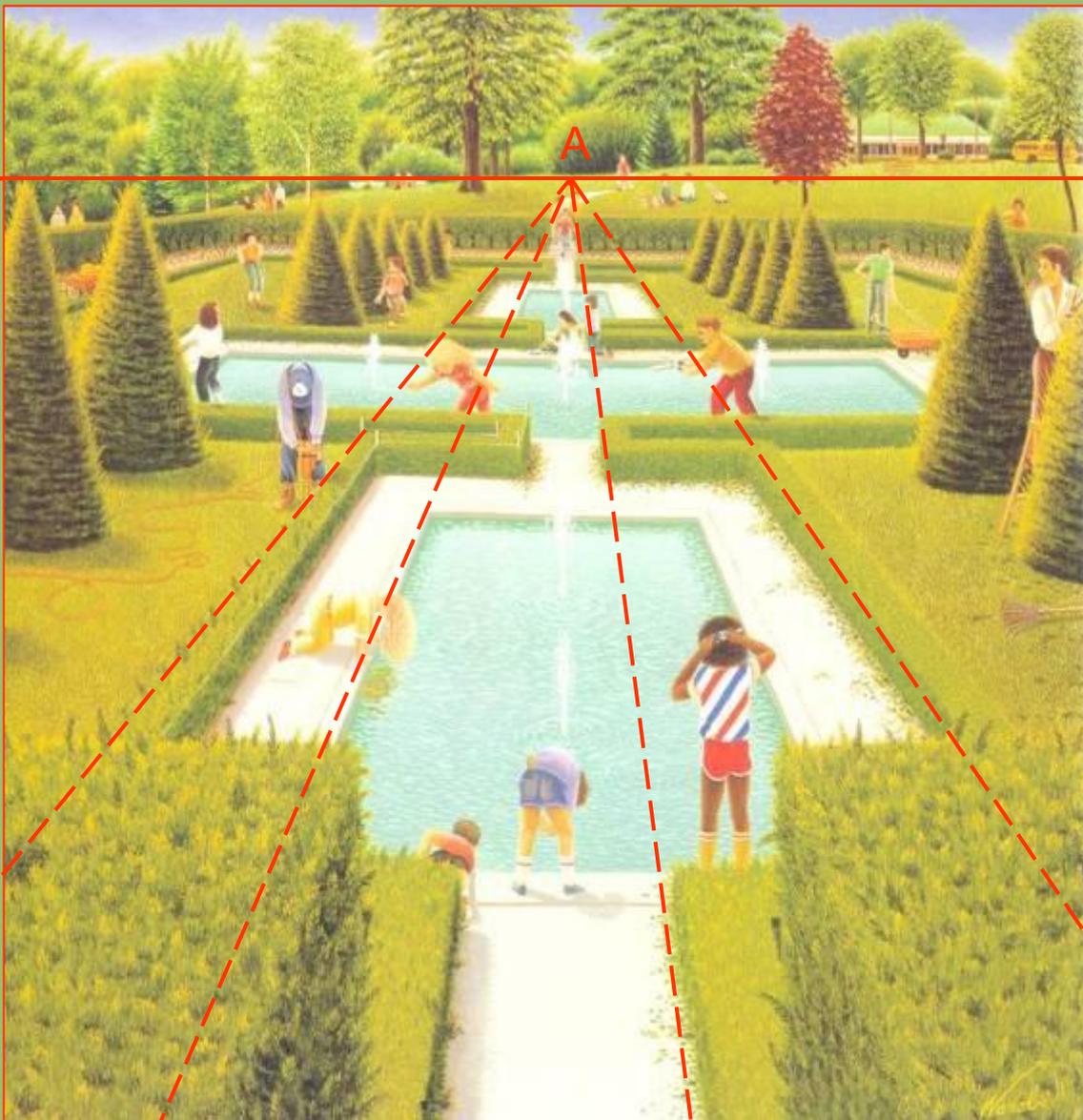












视平线

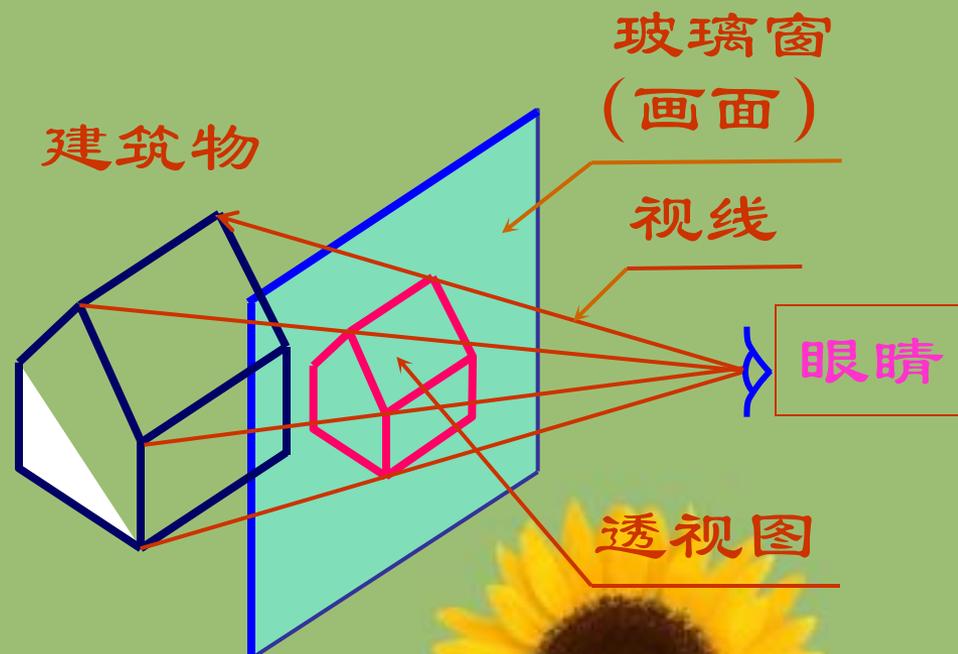


透视图的形成

当人透过玻璃窗看室外建筑物时，在玻璃窗上留下的图形，就是建筑物的透视图。

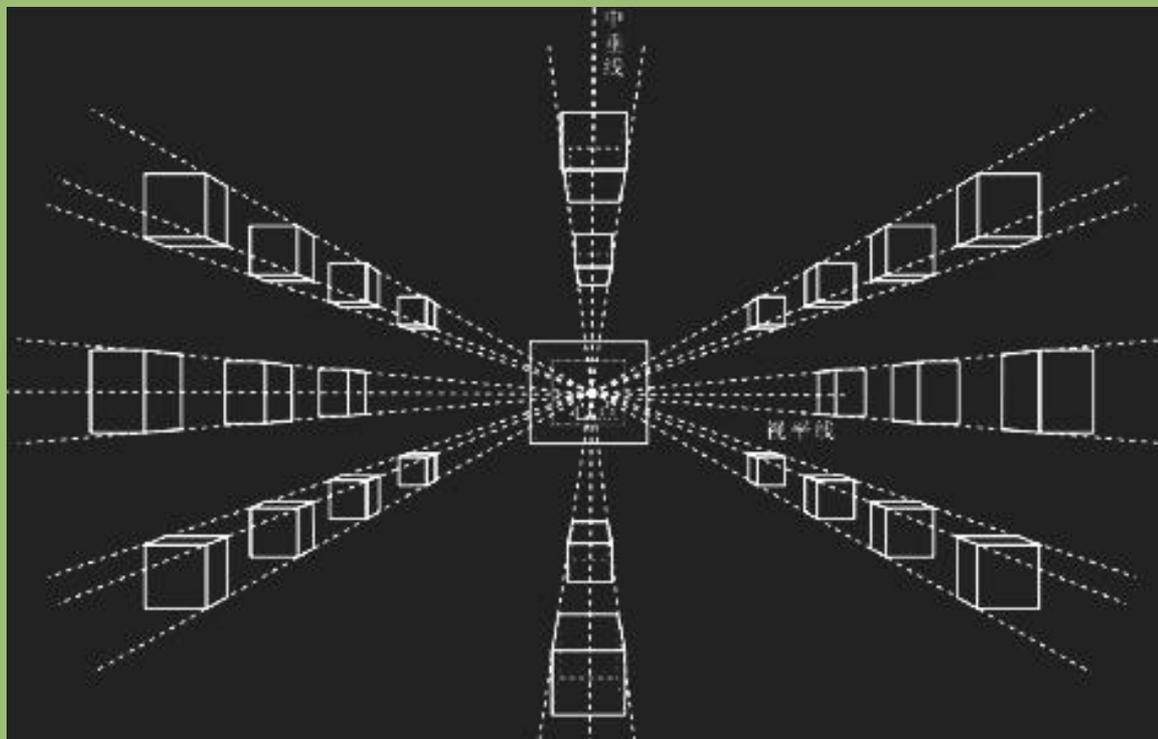
透视图的特点：

近大远小，近高远低，
近长远短，互相平行的直
线的透视汇交于一点。



透视的基本规律

- 近大远小
- 近实远虚
- 近宽远窄
- 近高远低



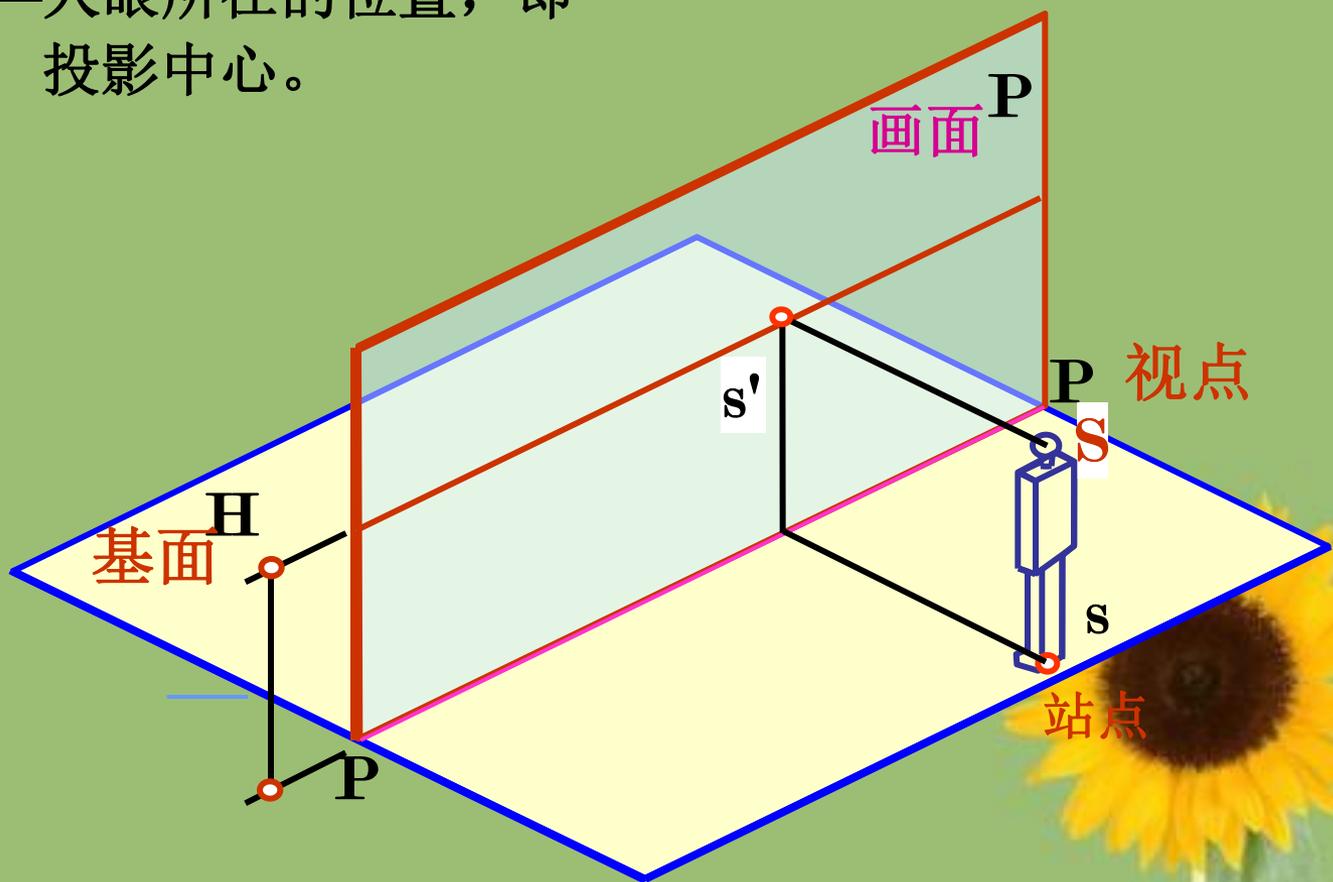
透视术语（一）

基面 (H) —地面。

画面 (P) —透视图所在平面，与基面垂直。

视点 (S) —人眼所在的位置，即投影中心。

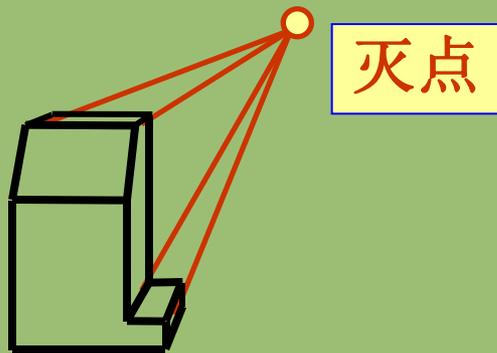
站点 (s) —人站立的位置，即视点在基面上正透影。



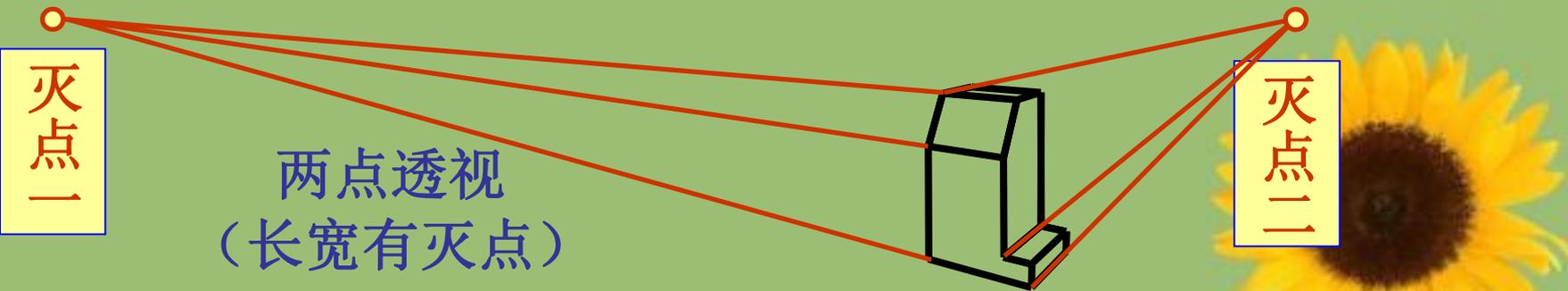
透视图的分类

1. **一点透视** 画面与筑物的长度和高度两组棱线的方向平行，此时，宽度方向的棱线有一个灭点。
2. **两点透视** 画面与建筑物的高度方向的棱线平行，而与另外两组棱线的方向倾斜，此时，长度方向和宽度方向的棱线各有一个灭点。

一点透视
(宽度有灭点)

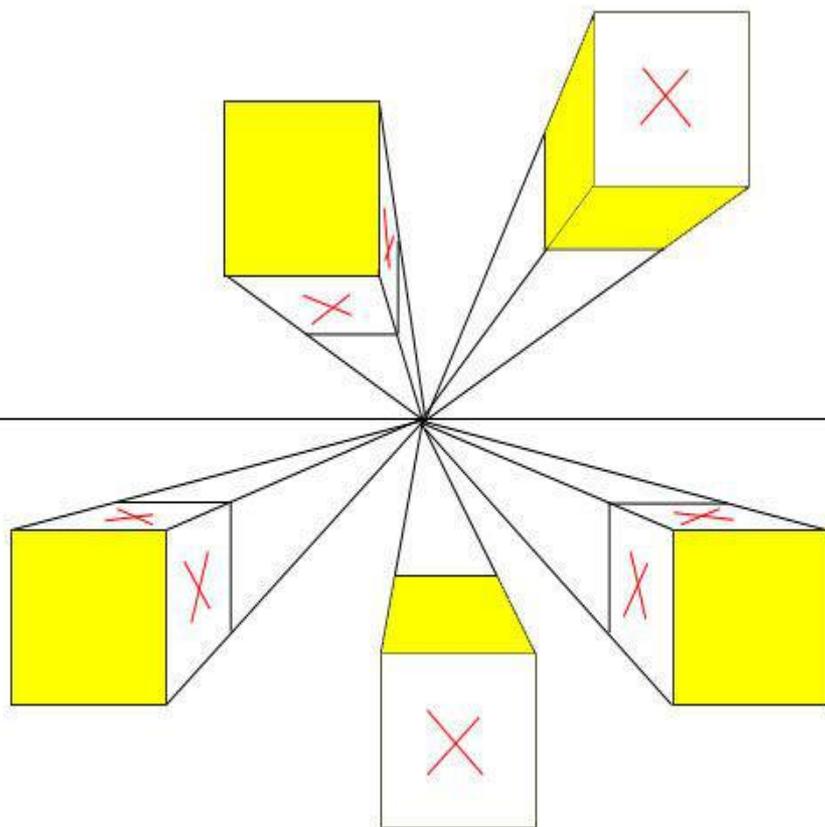


两点透视
(长宽有灭点)



一点透视

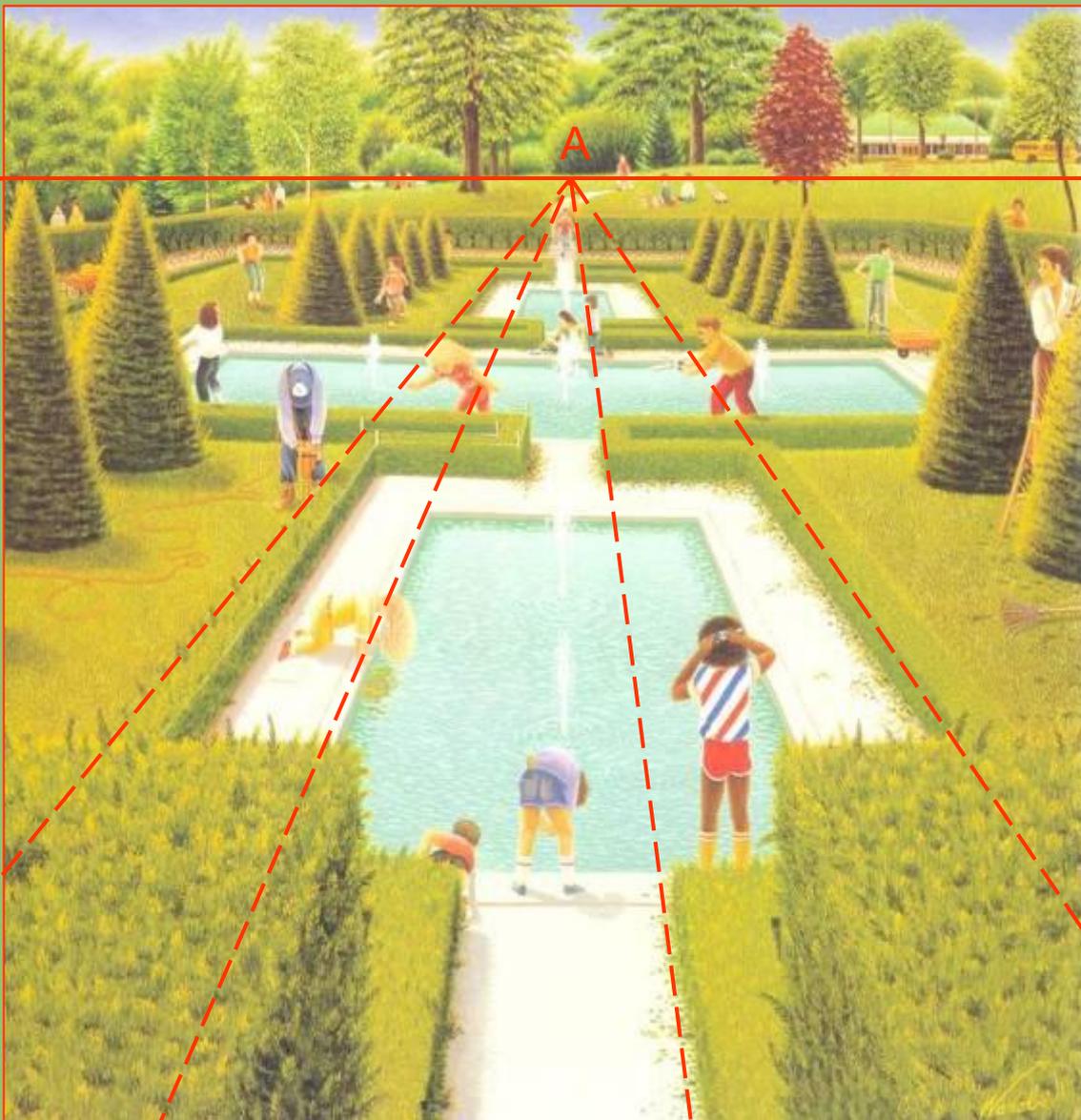
图3



- 又叫平行透视，物体有一个面与画面平行，其他面向视平线上某一点消失

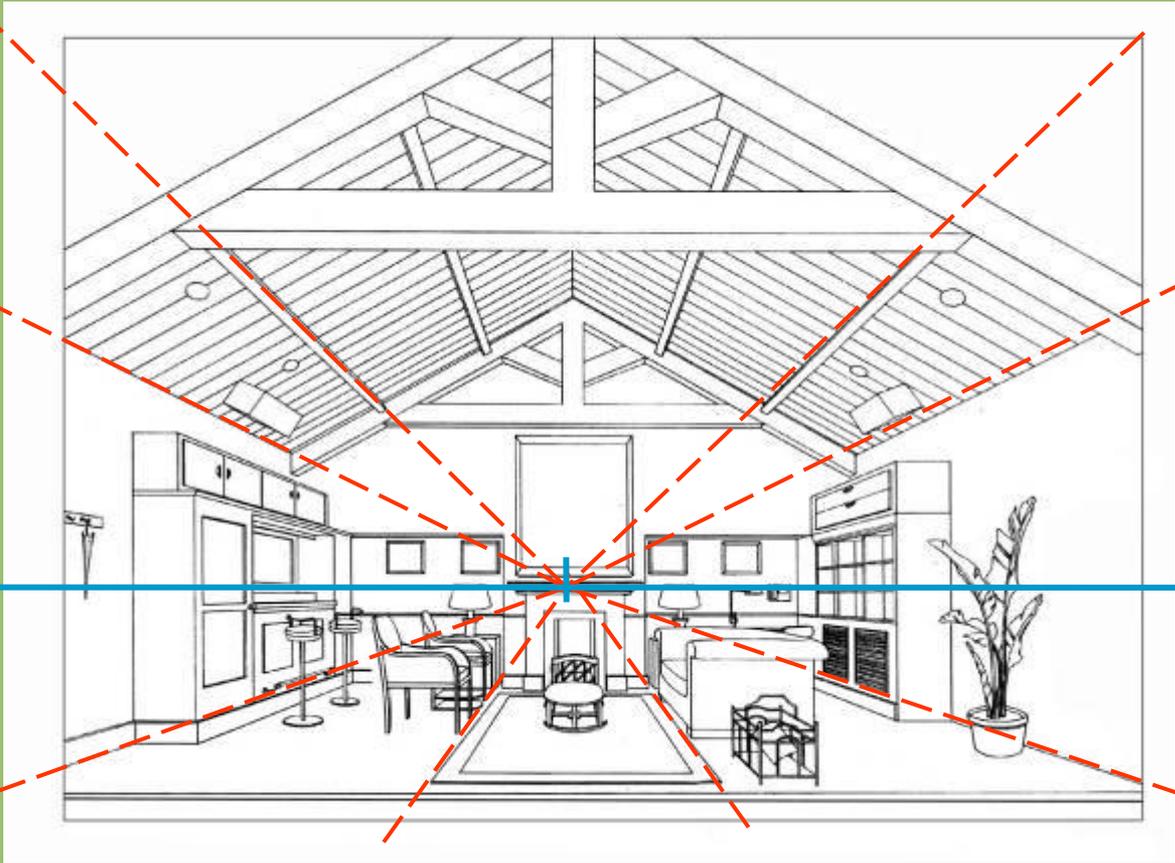






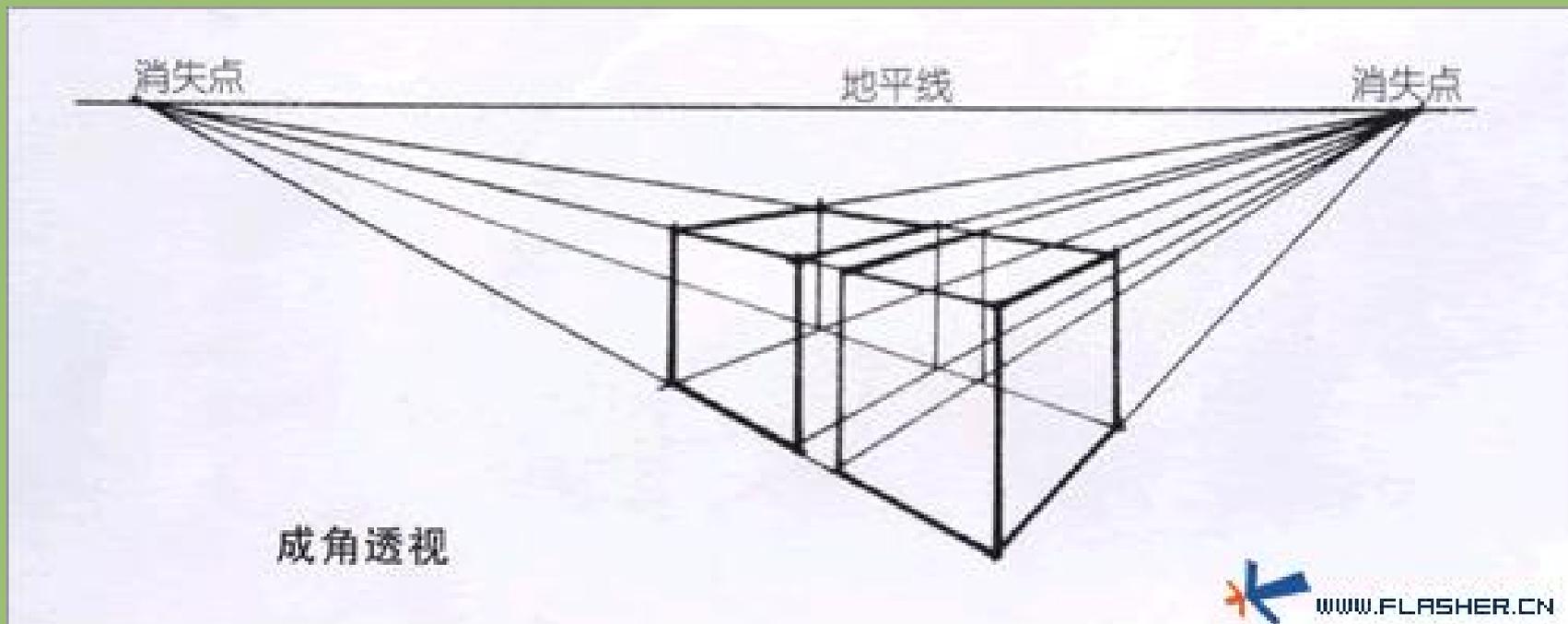
视平线





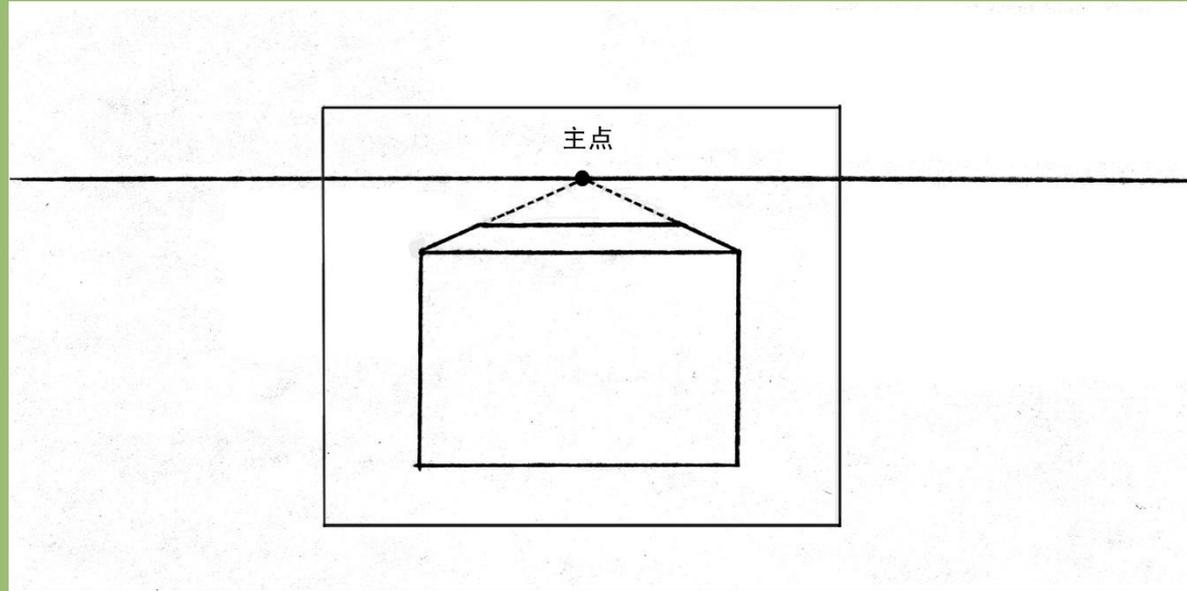
两点透视

- 又叫成角透视，物体的面和画面有一定角度，其余的面向视平线上某二点消失。

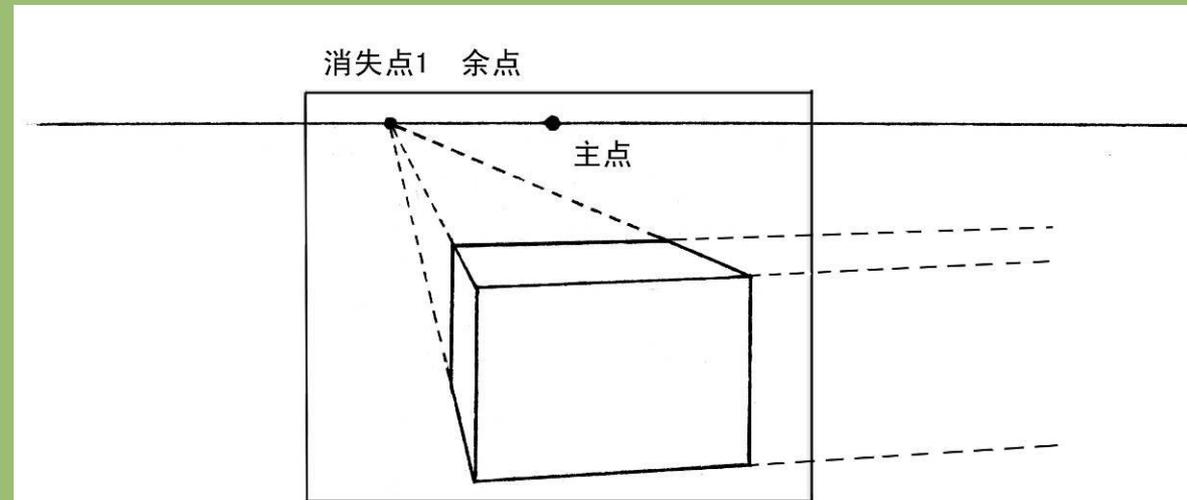


2、二点透视的四种状态

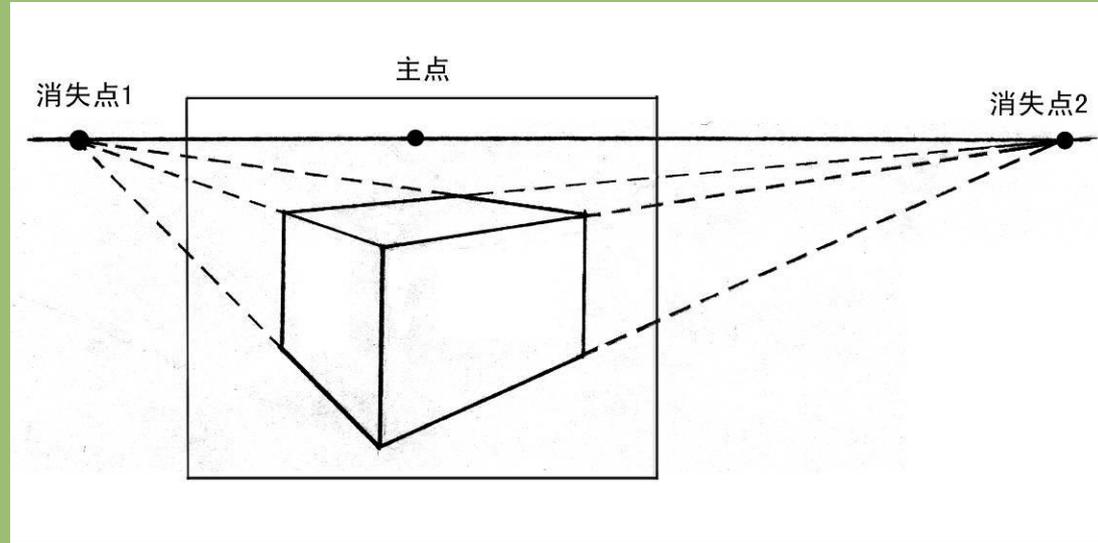
(1) 平行状态



(2) 微动状态



(3)一般状态



(4)对等状态

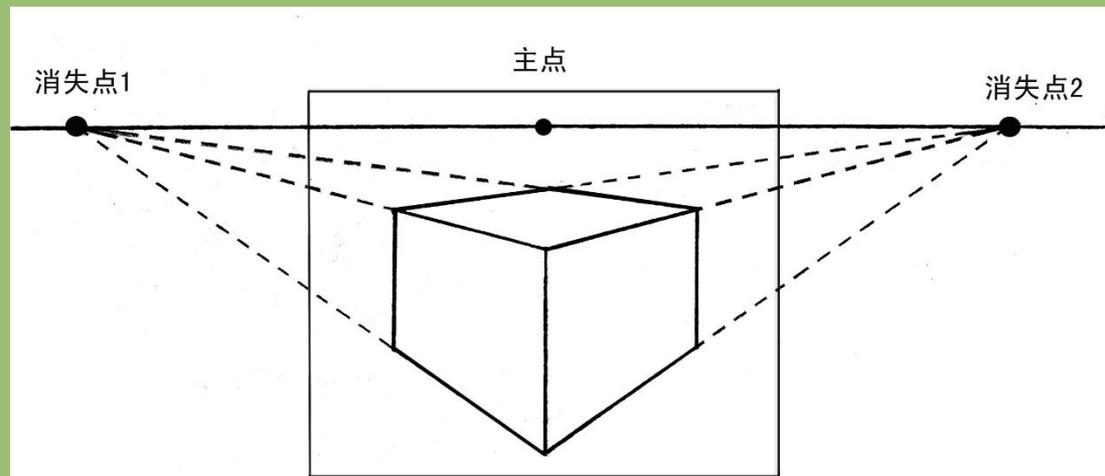
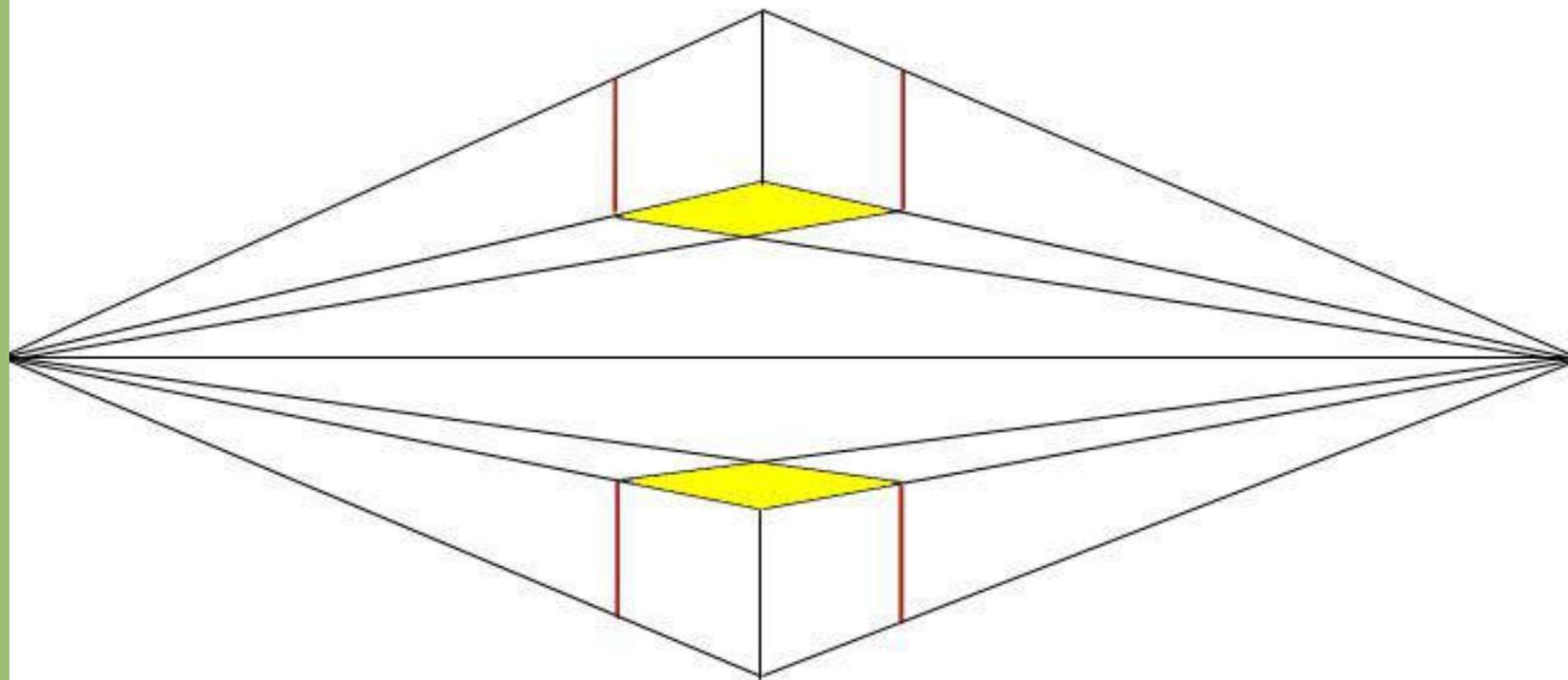
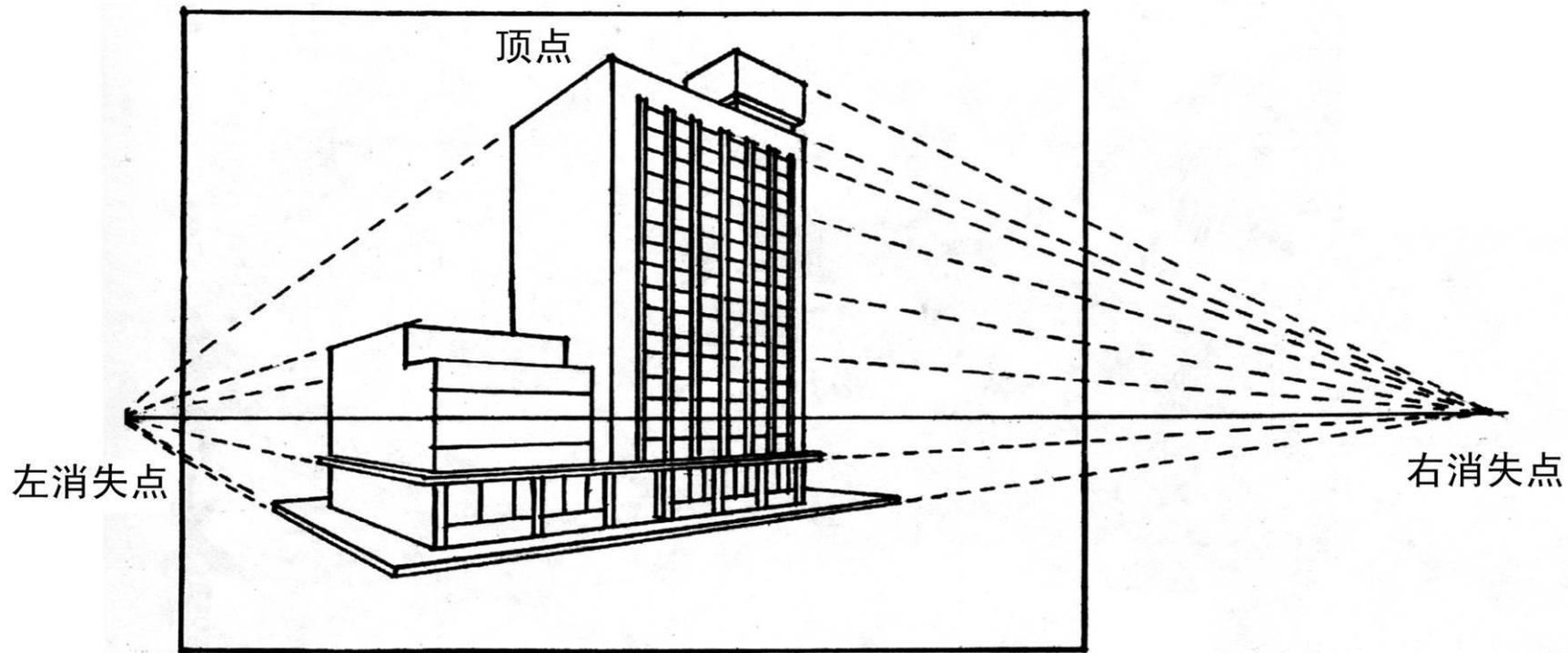


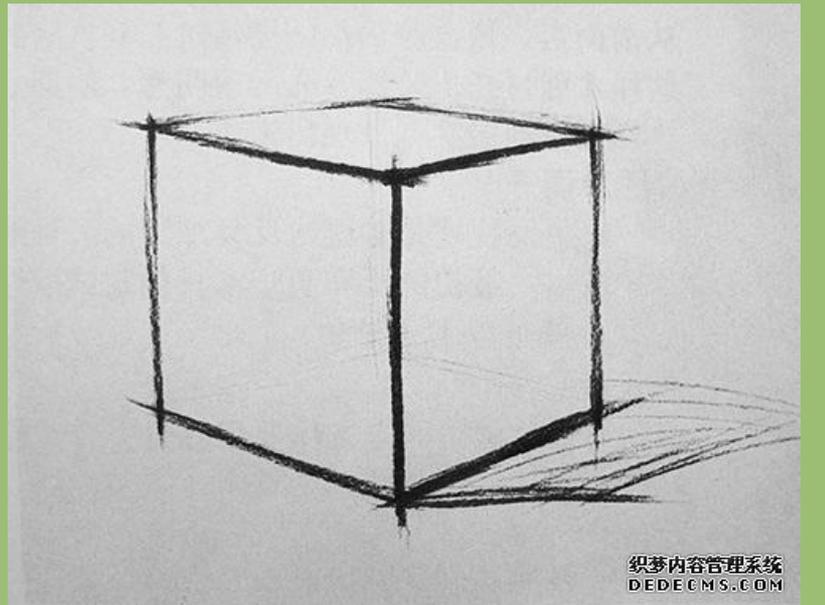
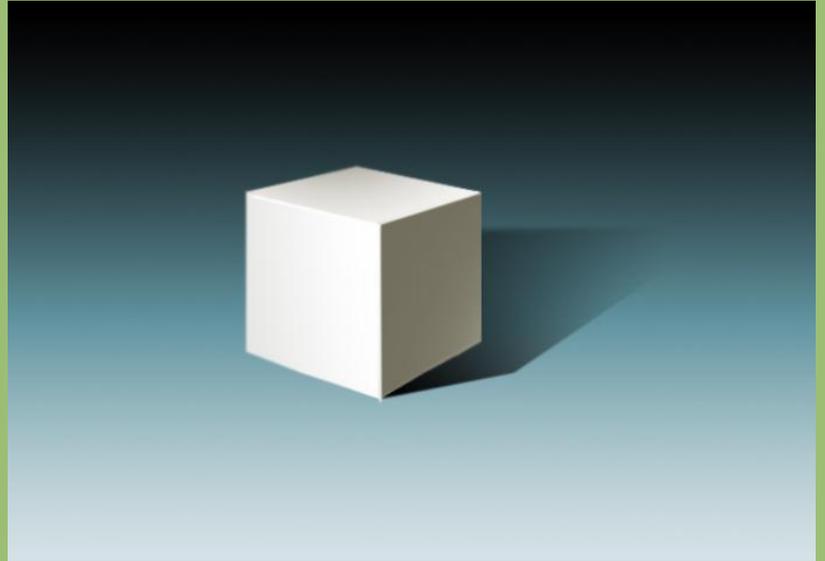
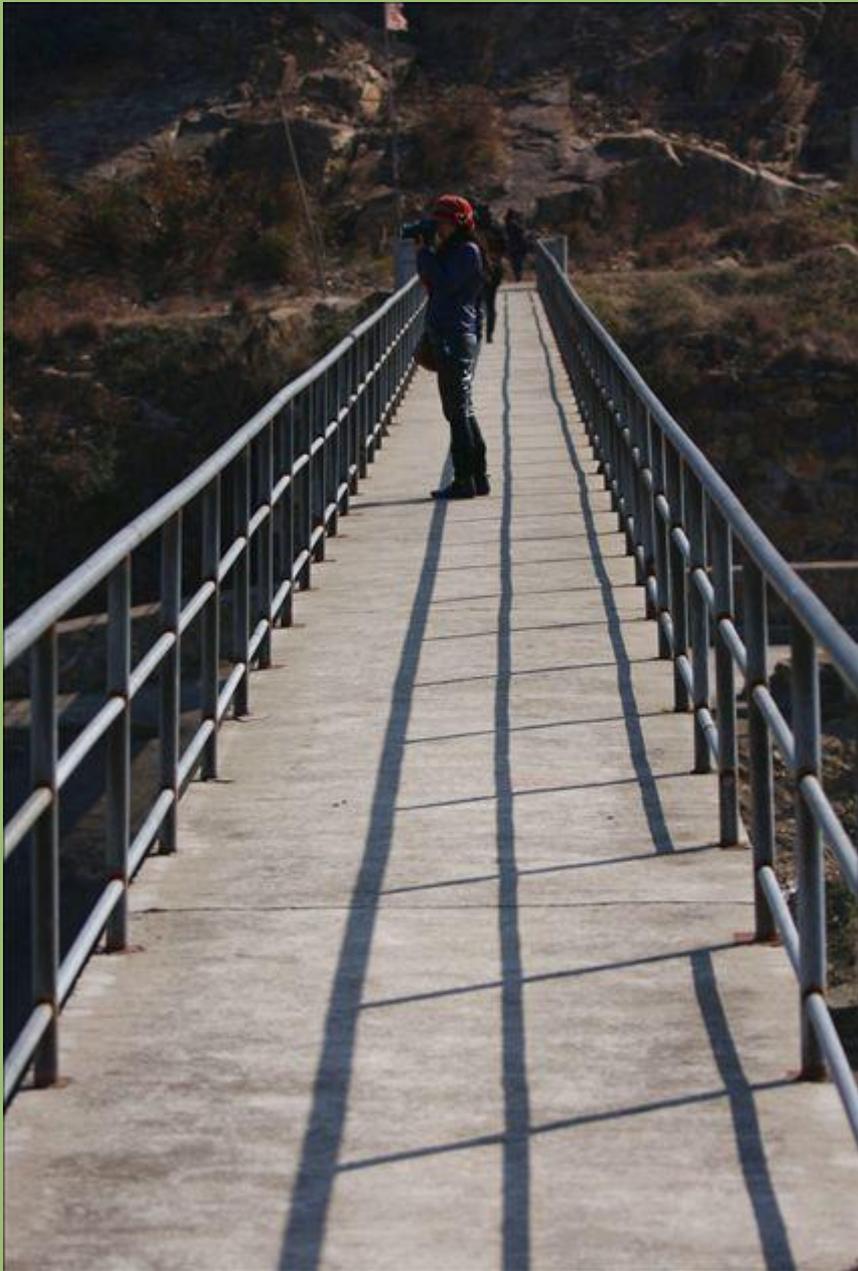
图7

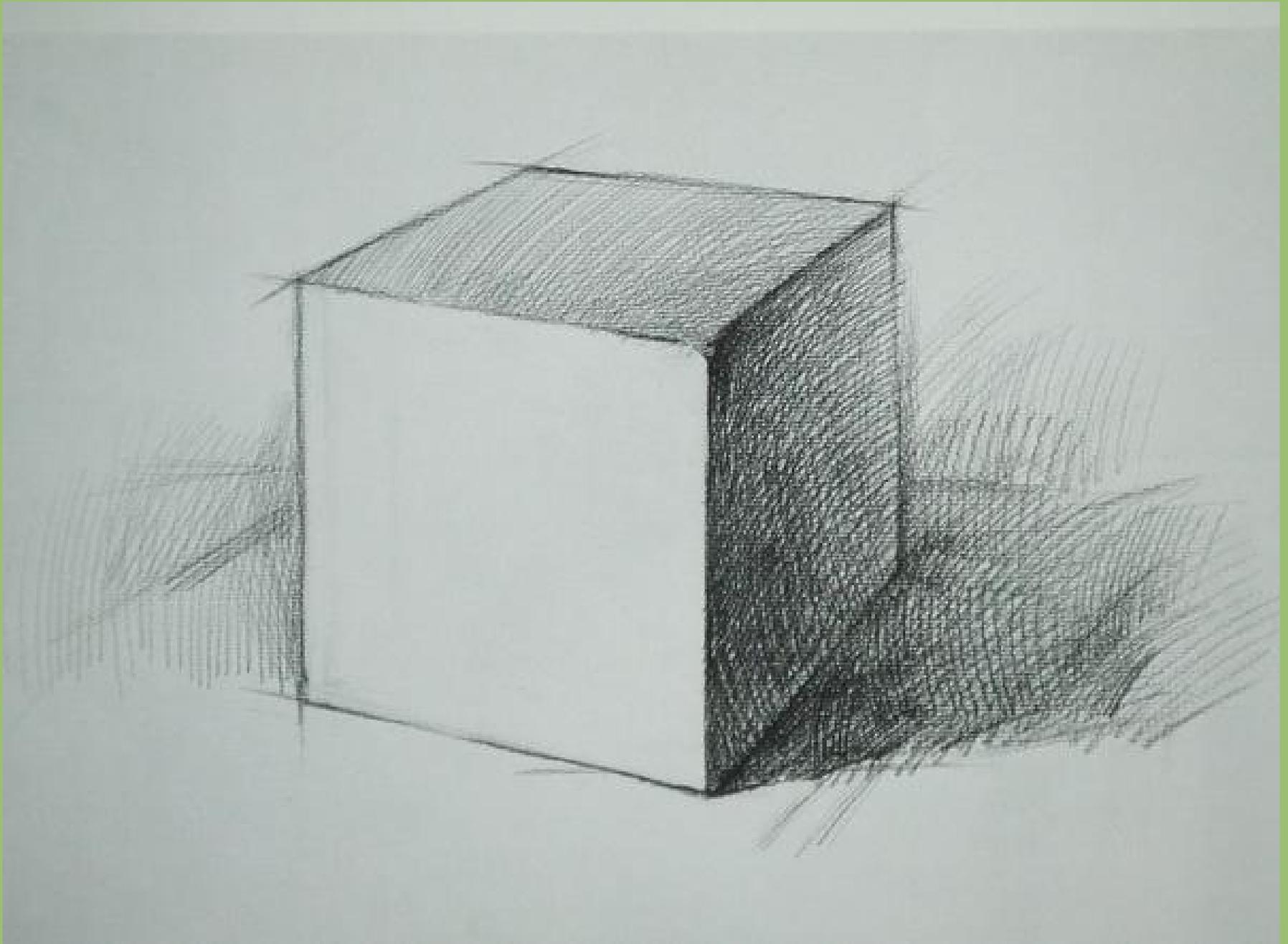






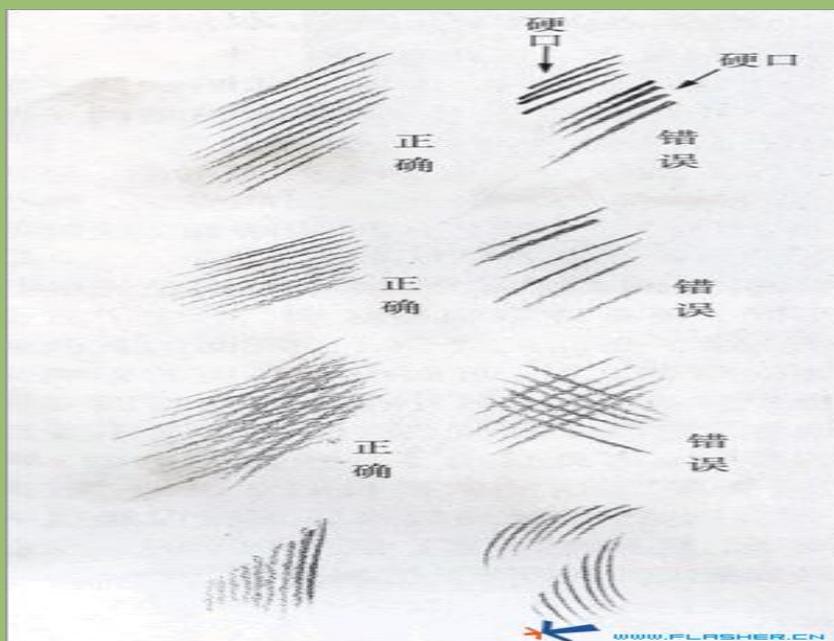






素描的用笔用法

- 落笔起笔要虚，中间实，线条要求不死板。不要“硬口”线条排列整齐均匀紧密，走向统一又要有适度的变化，最后在画实际物体的时候根据物体的转折，质感可活泼用线。



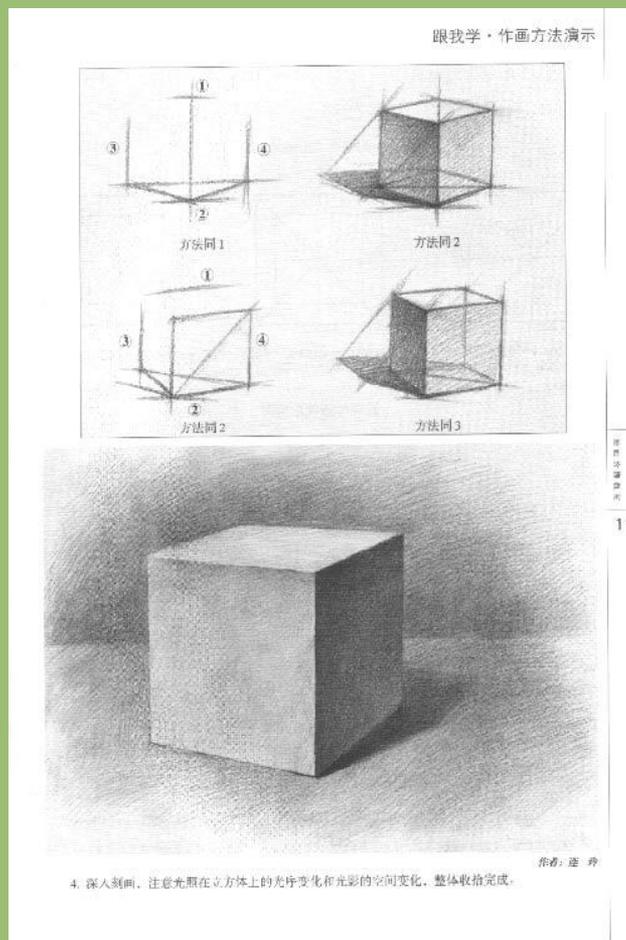
素描的明暗关系

- 三大面：亮面.灰面.暗面。
- 五大调：高光.灰面.明暗交界线.反光.投影



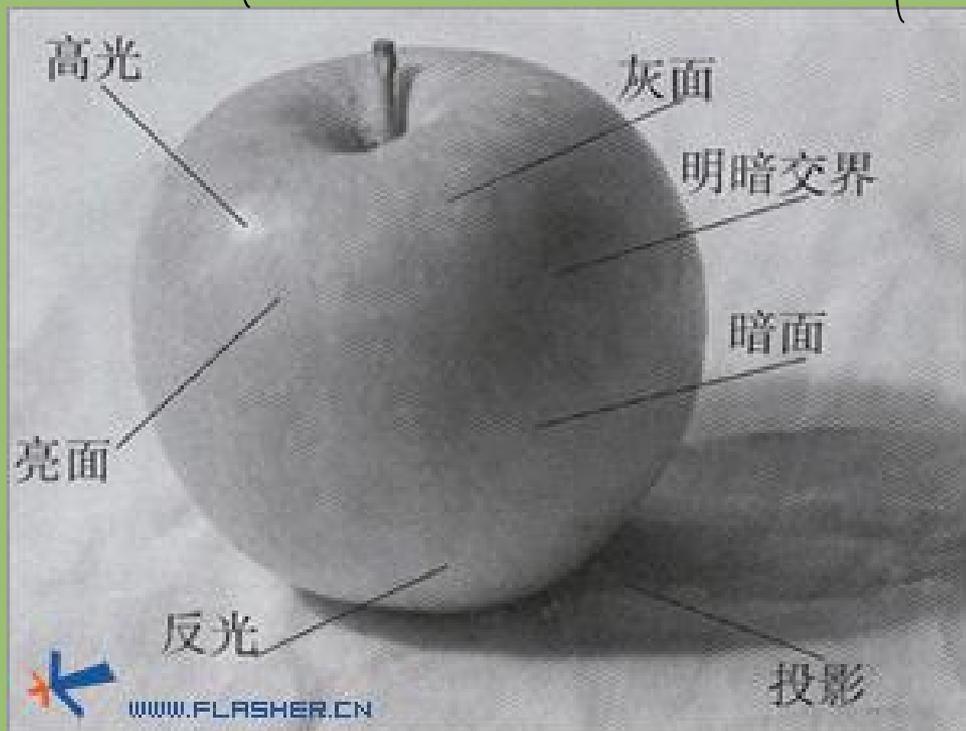
素描的步骤和画法

- 确定构图：确定物体在画面的位置。
- 起稿：找好基点比例把大的关系画出。
- 刻画：明暗灰调子小的比例对比以及细节部分的刻画。
- 调整：调整画面的主次关系检查整体。





素描的三大面五大调子



高光是光线投射在物体表面上最亮的部分。

灰光位于高光的两侧，一侧渐为形体的边沿，一侧与明暗交界线相衔接。

明暗交界线位于亮面与暗面的交界处，它是暗面中最黑暗的层次。它不是一条线，而是一部分层次。

反光是因为光线折射与物体相邻的另一物体受光面的光线反射，或因环境光的作用，形成反光。一般情况下，强的反光仍比最深的灰光深。

投影是因光线被物体遮挡后在支撑物上留下的黑影。



高光

灰光

反光

投影

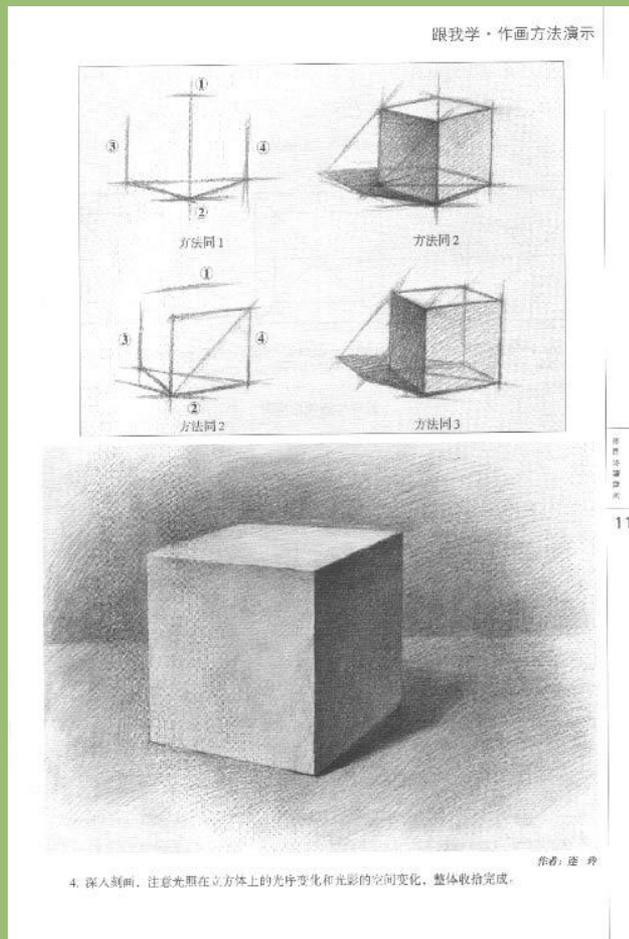
明暗

交界线



素描的步骤和画法

- 确定构图：确定物体在画面的位置。
- 起稿：找好基点比例把大的关系画出。
- 刻画：明暗灰调子小的比例对比以及细节部分的刻画。
- 调整：调整画面的主次关系检查整体。



- 1. 构图落幅：在对被描写物象的进行观察，分析的基础上，用直线轻轻地在画面上把物体的位置确定下来。可多画几幅小草图，从中选择较适合的构图，再动手画到正稿上去。



在正式的画幅上，先用铅笔轻轻地勾出对象的大略形体和位置，同时，顾及到明暗关系，虚实的适当摆布，使构图既有节奏又有稳定的感觉。



- 2. 抓基本形体：从结构出发分析物象基本特征，掌握其概括地基本形体，并以较轻的直线分析出准确的物象造型的转折位置配合抓基本形画准物象的大小比例和空间部位，运用表现大块体面的方法，把形状和体积较准确地画出来。

在抓基本形体的这一过程中，掌握物象特征，反复推敲各物象的特点（如比例、结构、形状等），把握其造型特征。运用直线进行刻划，直到画准轮廓为止。同时进一步画出基本的明暗调子（包括初步画出固有色和背景的调子），使习作体现出素描黑白灰的明暗调子效果。



- 3. 深入刻划：深入刻划，并非不分巨细、主次而平均对待，而是以画面总效果为依据，抓住重点，深入表现。强调结构，把形体画结实，充分表现其立体感和质感，使人有身临其境的感觉。作画可以从明暗对比最强烈的明暗交界线开始，逐步向反光部推进。



然后画亮部，亮部则以半明部最为清晰、鲜明，应作重点刻画。在表现时宜用清楚肯定的笔触，但不要象背光部那样画得柔和。半明部是显示固有色最清楚的地方，可结合进行描绘。深入刻画时，最易陷入钻局部和细节，应特别注意。

4. 调整统一:素描作业临近结束时,可常将作业放到较远处作比较检查,看看画面,增增减减,把重点画充分,达到画面大体统一,使形象鲜明突出,获得生动的艺术效果。这就像作文修改一样,反复强调与修整,才能做出好作品。



•明暗习作的用笔线理一般的说要均匀、轻松而有弹性要遵循原物的质地和纹理,运用什么方法涂明暗,应以表现特定的对象为依据,不应有固定的程式。



素描几何体

组合几何体：目的在于培养学生的绘画方法，通过系统的学习，在学习中提高综合能力



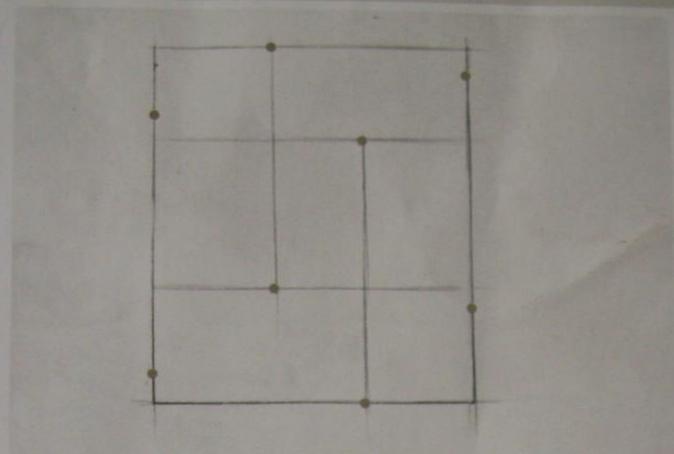
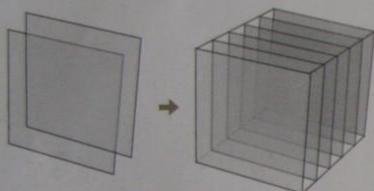
正方体

学习要点

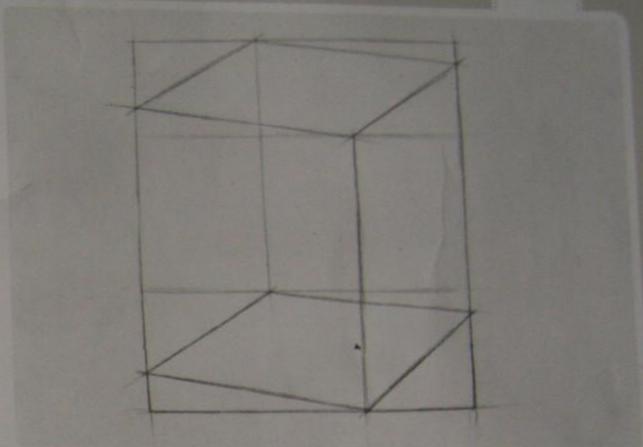
1. 理解正方体的结构透视变化，特别是成角透视和平行透视的规律和画法要牢记于心。
2. 透彻理解正方体的光影和结构引起的明暗变化，并掌握不同调子的排线方法，有助于后期各种几何体的理解与塑造。

结构分析

可以将正方体理解为正方形的平行移动，移动距离与正方形的边长相等，也可看作是由许多正方形的纸张一层一层叠加排列而成的。



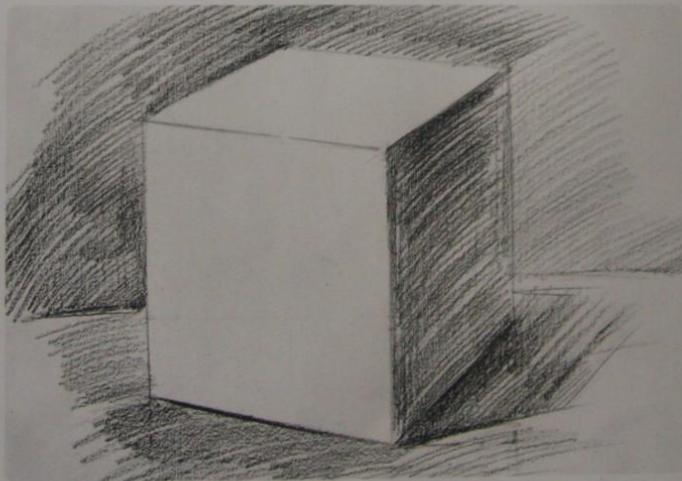
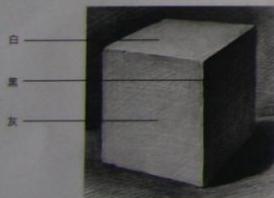
步骤1: 打形时，首先得确定正方体在画面上下左右的位置及框架大小，借助平行线与垂直线的对比，找出正方体六个角的大致位置。



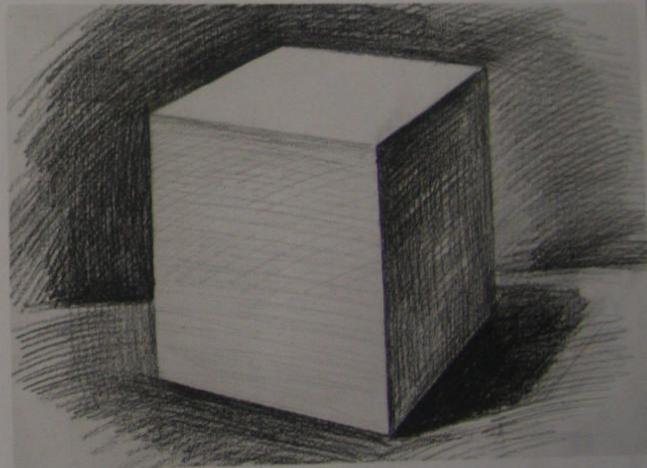
步骤2: 接着根据正方体的成角透视规律，对比各条边的倾斜度，画出其结构。

明暗分析

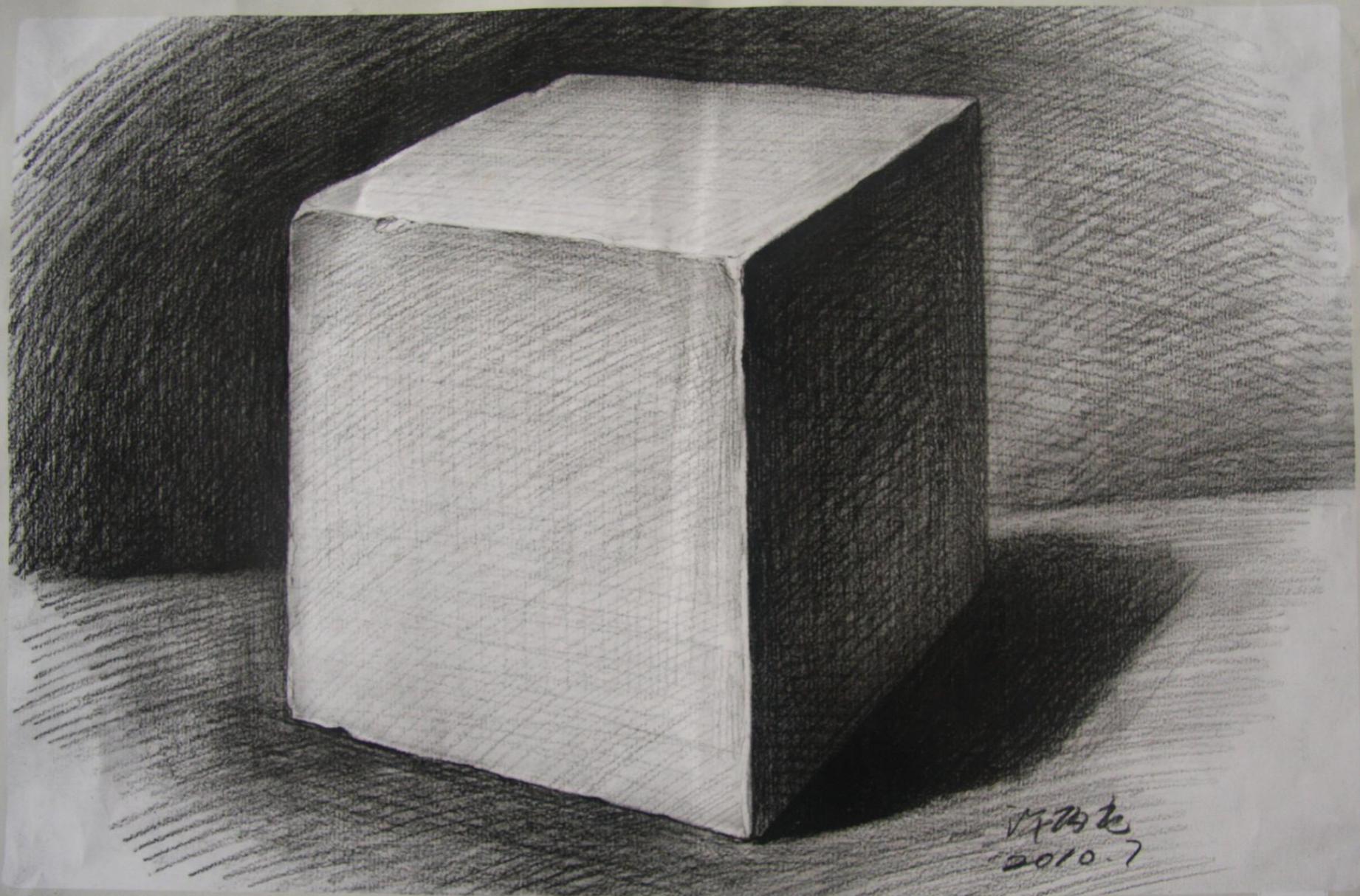
现实中的各种物体都是存在于三维空间的，受光后会产生三大面（即黑、白、灰）。三大面是表现明暗关系的支柱，建立块面关系能力是表现物体的基础。正方体作为最基本的几何形体之一，由六个面积相等的正方形组成，通常在光源下，我们能看见几何体的三大面，也就是黑、白、灰分明的三种色调。



步骤3: 根据光源，整体铺设正方体暗部、投影的明暗调子，再根据明暗的对比关系，画出其背景及桌面的色调，使正方体的立体感和画面空间感显现出来。



步骤4: 进一步加强明暗调子的表现，拉开暗面、投影的虚实关系，画出灰面后还要适当加强背景和桌面的色调，增强画面空间效果。



完成图：背景明暗也有强烈变化，越靠近受光部的背景越深，与亮面对比就更强。

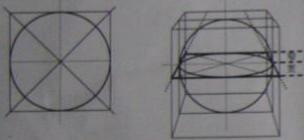
球体

学习要点

1. 球体的明暗交界线不像正方体那样是一条明确分明的“线”，而是一个“明暗交界面”。
2. 石膏球体的表面很光滑、受光柔和，在上调子时，注意调子的过渡一定要画得圆润一些，不能把球体表面画得干瘪、坑坑洼洼。
3. 利用投影反映出球体白色的质感，可适当保留某些高亮的细节，暗面会受到周围环境的反光，所以不能将暗面画得黑成一块，要“透气”。

结构分析

从下图可以很明确地看出，从正方形到圆形的转化和从正方体到球体的转化。圆面的透视规律也可以从下图中得到体现。

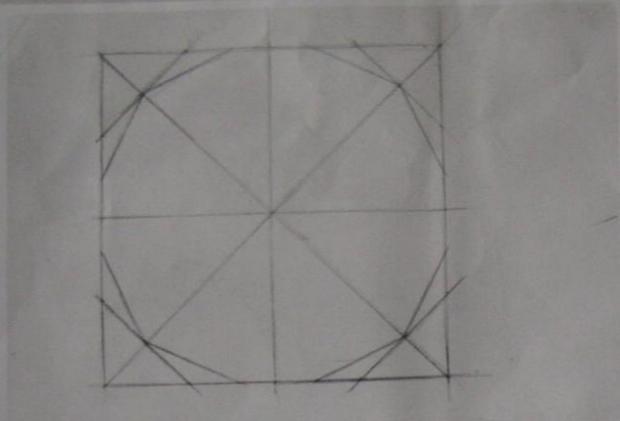


明暗分析

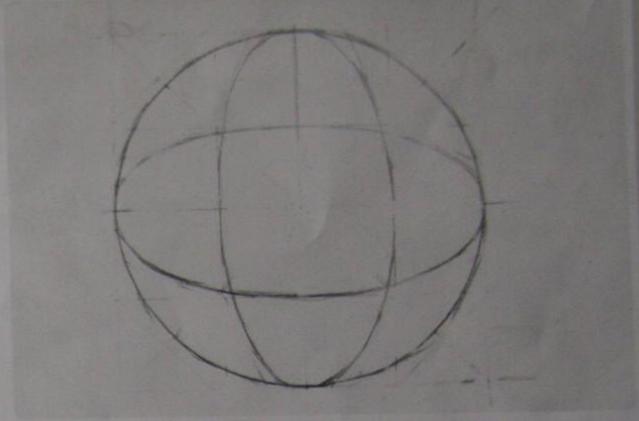
影响明暗调子有5个因素：

1. 光源本身的强弱（光线越强，物体的明暗对比越强）；
2. 光源离物体的远近（光源越远，物体单位面积内的受光量越少，物体就越暗）；
3. 光线照射物体的角度（光线角度变化，黑白灰三大面也跟着变化）；
4. 我们离物体的远近（离物体越近看到的明暗关系越实，反之则越虚）；
5. 物体本身的固有色（固有色越亮，色调就越亮）。

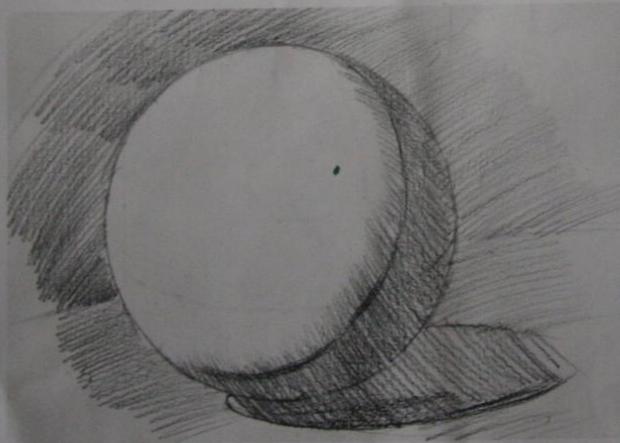
弄清这5个因素对明暗调子的影响，必须在平时的训练中逐步总结出一套自己的经验，这样才能准确地表现出物体的明暗关系。



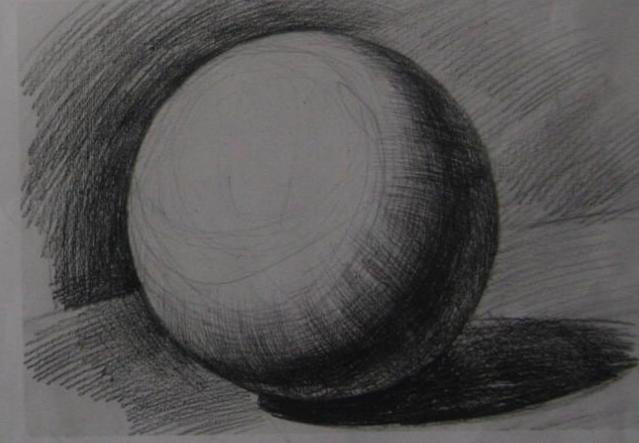
步骤1：先根据球体大小画出正方形，找出水平与垂直的中轴线，再慢慢用直线向内切出一个大致的圆形。



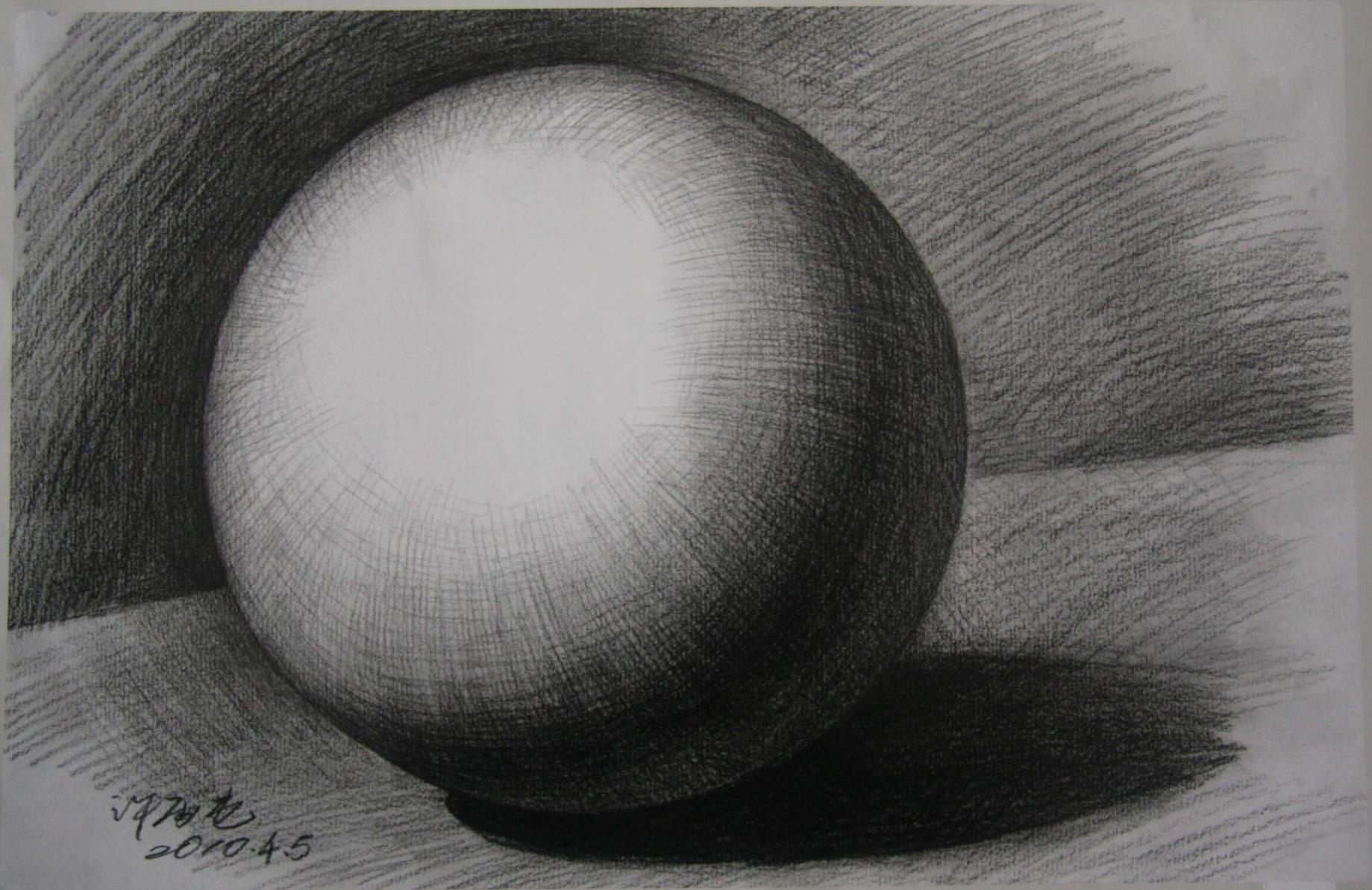
步骤2：将球体周围的辅助线轻轻擦除掉，然后大致分析出球体的内部结构，便于理解球体的明暗关系。



步骤3：画出球体的明暗交界线，接下来连着暗部和投影也一起铺设明暗调子，顺势带出背景及台面的调子。



步骤4：加强背景及投影，拉开球体黑、白、灰的色调层次，注意调子的过渡要柔和。



完成图：画背景注意不要破坏球体的形状，要经常边画边调整。

多面体

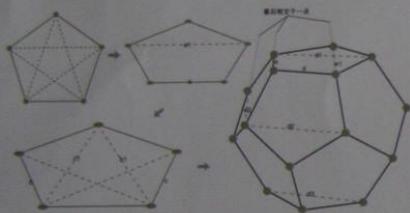
学习要点

1. 多面体的结构对于初学者很难理解，各个面处于不同的空间位置，朝向各不一样，同时在明暗关系上更是有许多微妙的差别和变化。

2. 加深对多面体的形体透视变化的理解，有助于锻炼眼睛对各个面明暗虚实变化的感受能力，处理好面与面之间的关系。

结构分析

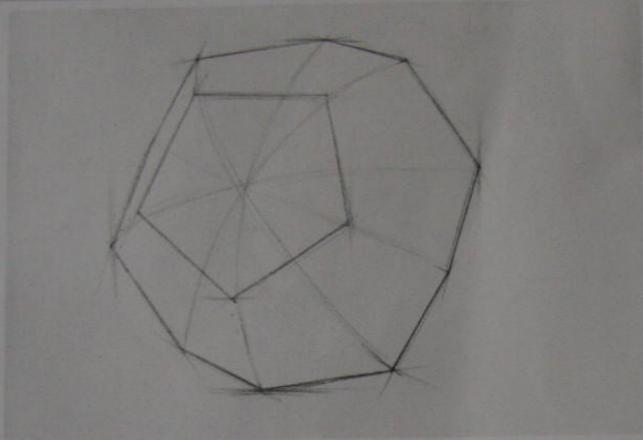
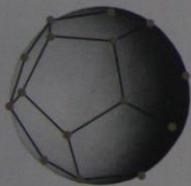
根据对五边形结构的理解，推理得出多面体外轮廓上各个点的准确位置，然后再连接成不同方位的五边形。



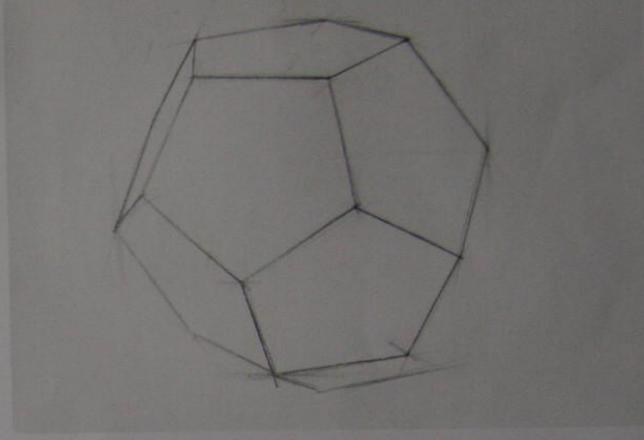
在五边形的平面图中 a 和 o_1 、 b 和 d_1 、 c 和 l_1 均为平行关系，在多面体的结构中， d 和 $d_1/d_2/d_3$ 、 e 和 e_1/e_2 也是平行关系，但要注意在体面结构中平行线之间的透视关系。

明暗分析

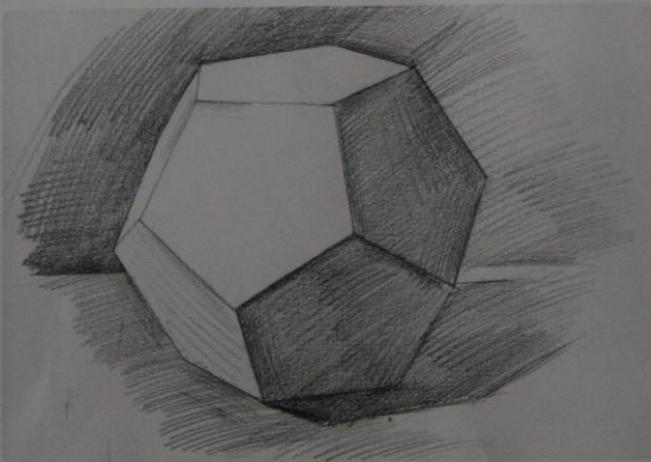
多面体的块面比较多，很多同学容易陷入对一个小块面的刻画，要把小块面放到整体大关系中对比着画才有意义。如图，将多面体的明暗关系结合球体的明暗关系来看，这样就好理解了。



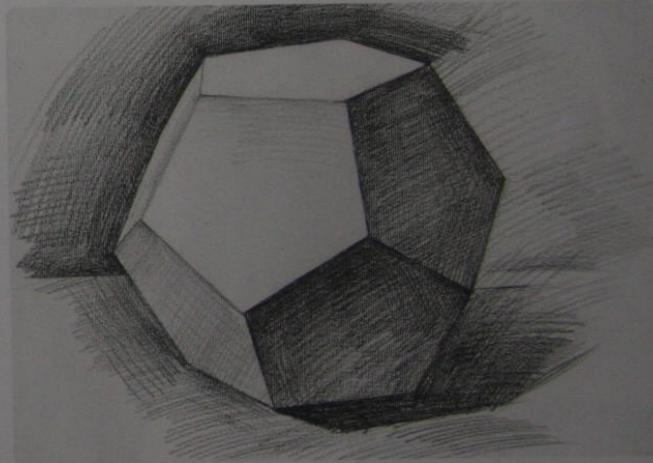
步骤1: 注意多面体的朝向、面的倾斜度、结构点位置。用直线抓准基本形，确立轮廓内最近的五边形的朝向、位置及轮廓。



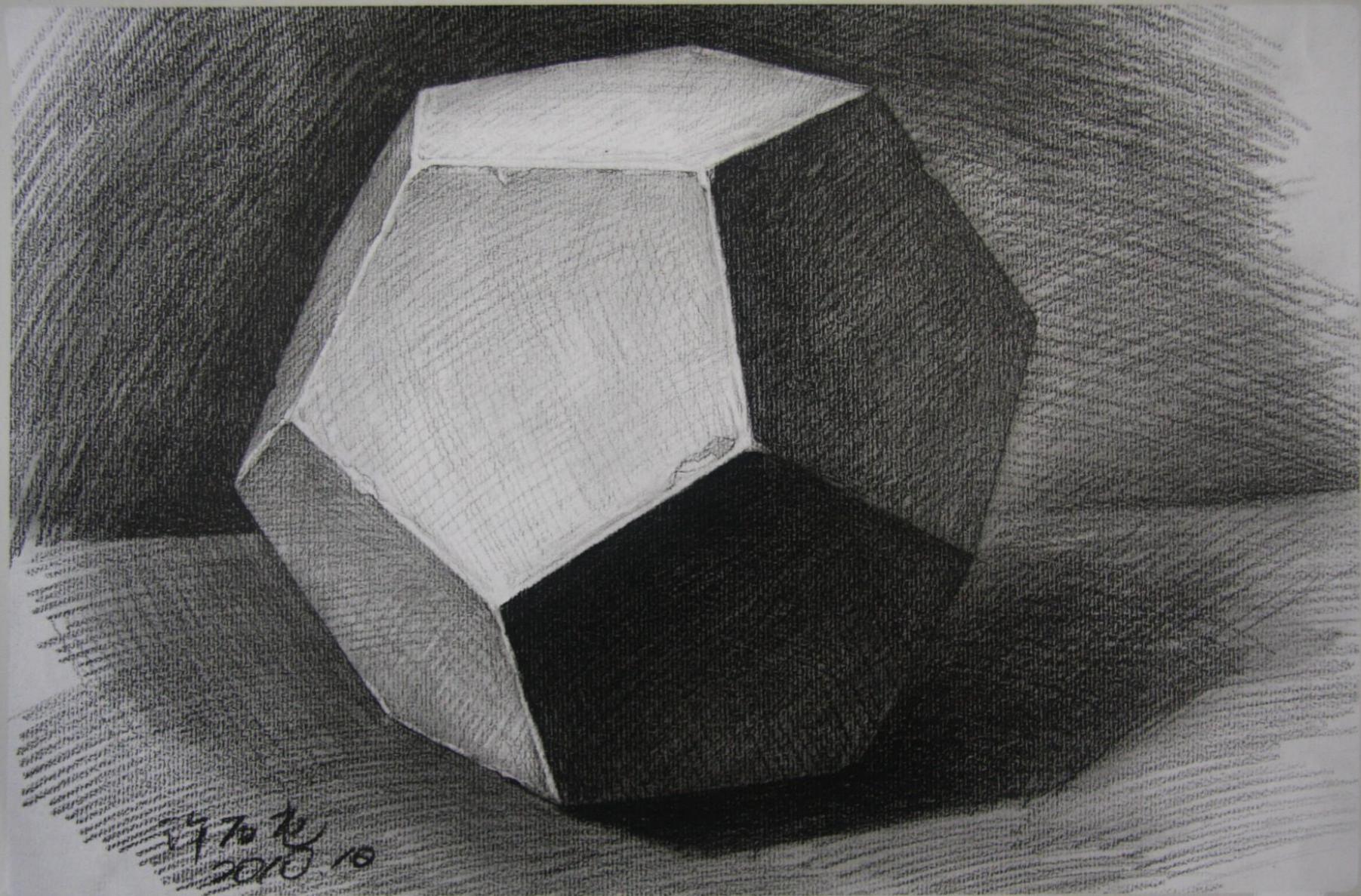
步骤2: 多面体每条线的长度及交叉角度都有不同变化，要善于利用辅助线和五边形的对比关系检验多面体的结构，确立形体。



步骤3: 铺设出暗面及投影的调子，从明暗交界线开始深入。用线要长而规整，暗面、投影可以一起画。



步骤4: 拉开明暗交界线与暗部调子的虚实关系，区别多面体各个面的调子的虚实差别，并适当强化、拉开这种差别，形成更加明确的明暗对比效果。

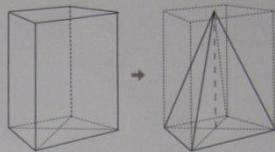


完成图：要注意多面体面与面边缘线的过渡，不要画得太“死”。

四棱锥体

学习要点

1. 四棱锥体由四个等腰三角形和一个正方形底面组合而成, 通过对正方体的成角透视规律的理解, 画好四棱锥体的结构透视关系。
2. 可根据正方体的画法, 学习和掌握四棱锥体的黑白灰色调的变化规律与表现方法。



作画步骤

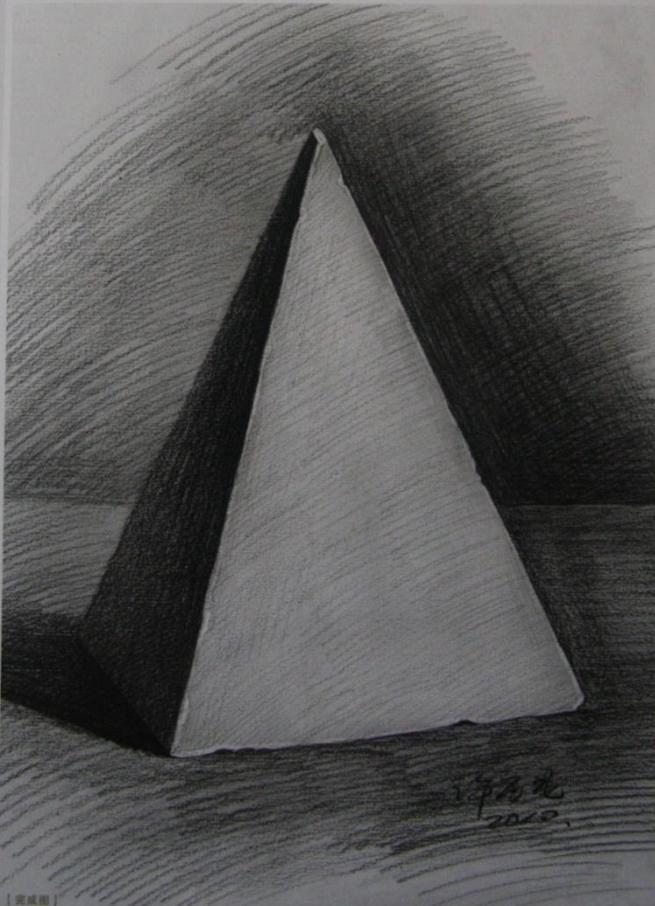
- 步骤1: 用长直线定出四棱锥体大致的外形。
 - 步骤2: 注意四条边的倾斜度与底面边长的比例, 仔细分析四棱锥体的透视关系。
 - 步骤3: 逐步深入刻画四棱锥体的两个面, 强调明暗对比关系, 手腕要轻松一些, 线条要平滑、整齐, 画出其背景, 衬托出形体的立体感, 使画面的空间感更加强烈。
 - 步骤4: 加深背景色调, 以衬出四棱锥体亮部的石膏质感。
- 完成图: 继续塑造四棱锥体的黑白灰关系, 最后, 调整并完成画面。

【步骤1】

【步骤2】

【步骤3】

【步骤4】

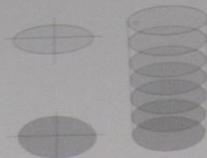


【完成图】

圆柱体

学习要点

1. 圆柱体可视为多个圆面堆叠而成, 生活中常见的水杯、水管等物体都是圆柱体造型。
2. 圆柱体上的圆面不是统一标准的椭圆形, 这可依据圆面的透视关系来理解, 参照右图。
3. 圆柱的下面圆在视觉上的位置比上面圆低, 越底部圆形的短直径的长度越趋近于长直径。



作画步骤

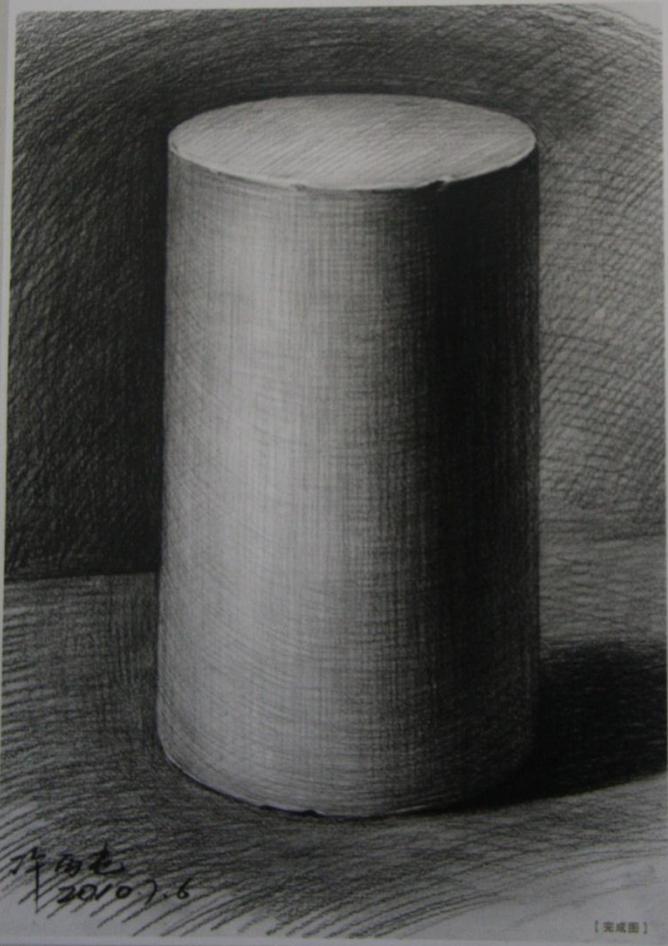
- 步骤1: 用直线在画纸上定出圆柱体的高度及宽度, 注意构图的重心位置应在纸张的中心偏上。
 - 步骤2: 结合长方体的透视关系, 画准圆柱体的透视结构。
 - 步骤3: 找准圆柱体明暗交界线的位置, 用比较柔和的过渡面表现灰面到暗面的光影变化, 把处于背光部的暗面, 包括暗调交界线、反光和投影一块儿统一起来画。
 - 步骤4: 感受光影对圆柱体的影响, 并注意其投影方向和大小, 还有圆柱体的反光部位。
- 完成图: 最后的调整过程, 往往就是对画面作进一步修改和刻画, 使其在形体上更加准确, 色调上更加统一、协调。

【步骤1】

【步骤2】

【步骤3】

【步骤4】

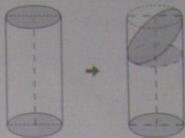


【完成图】

● 切面圆柱体

学习要点

1. 切面圆柱体是在圆柱体的基础上斜切了一个截面，难点在于如何把握顶部椭圆形斜面的倾斜度、面积大小及透视关系。
2. 切面圆柱体的透视结构可参照圆柱体的透视来理解，如右图。



作画步骤

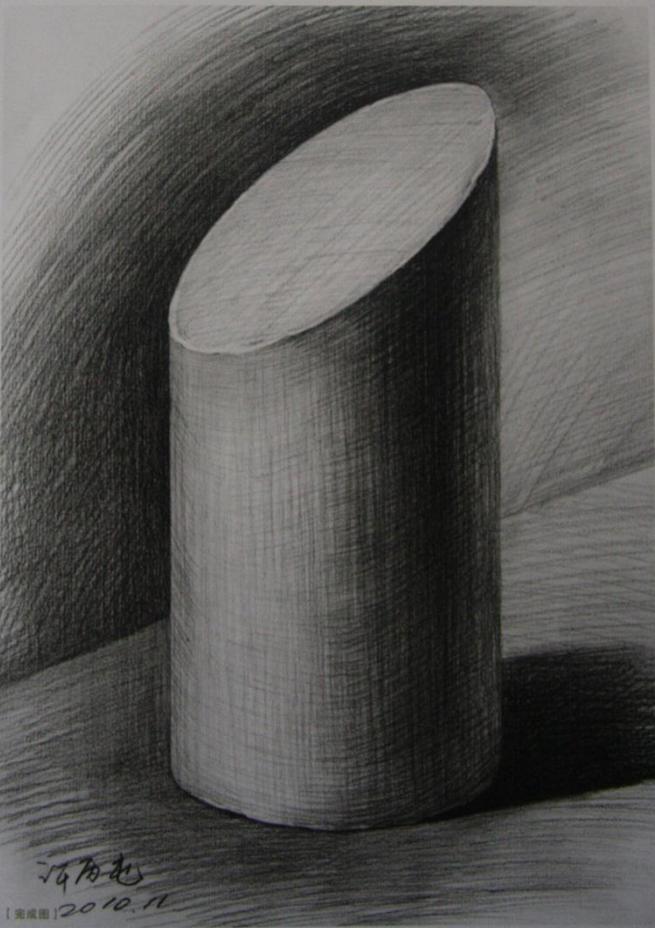
- 步骤1: 画出切面圆柱体的大致外形，注意把握截面的面积大小、倾斜度。
 - 步骤2: 多观察、多比较，确定明确交界线和投影的位置。
 - 步骤3: 暗面可以和投影一起画，这样第一遍的明暗调子就将黑白灰关系拉开了。
 - 步骤4: 继续强化深色调子，拉开受光明显的斜面与柱体侧面的明暗对比，同时加深背景色调。
- 完成图: 丰富柱体表面的调子，拉开斜面与暗面、斜面与背景的对反差，让黑白灰层次更明确。

[步骤1]

[步骤2]

[步骤3]

[步骤4]

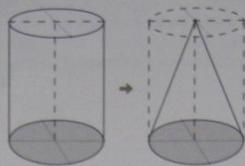


完成图 2010.11

● 圆锥体

学习要点

1. 圆锥体是从圆柱体演变而来的，圆锥体也是圆形透视的典型例子。
2. 圆锥体尖顶的明暗对比最强，暗部要表现得较实一些，由上到下逐渐变虚。



作画步骤

- 步骤1: 用直线在画纸上定出圆锥体的高度以及宽度，再通过十字辅助线定出两条斜边。
 - 步骤2: 画出底面圆形的结构，注意观察加点是否落在底面的圆心位置。
 - 步骤3: 把处于暗部的块面，包括明确交界线、暗面、反光和投影统一起来画。
 - 步骤4: 对于圆锥体的明确交界线，我们要注意其从上到下逐渐变浅、变宽，刻画要到位。
- 完成图: 最后深入刻画，丰富灰色调的变化，注意投影要概括，使圆锥体的体积感更强。

[步骤1]

[步骤2]

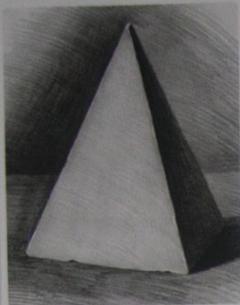
[步骤3]

[步骤4]

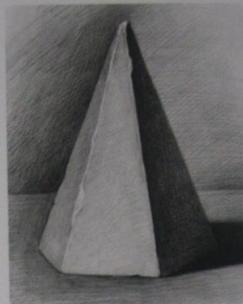


[完成图]

六棱锥体



四棱锥体正视图明确地分为亮面和暗面，亮与暗之间的对比非常明显。



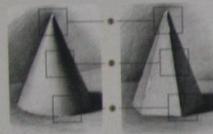
六棱锥体的棱角从正视图看分成了亮、暗、暗三个面，亮与暗之间的对比比较明显。



圆锥体圆滑的表面上明暗的层次变化非常丰富，亮面、灰面、暗面之间的过渡柔和。

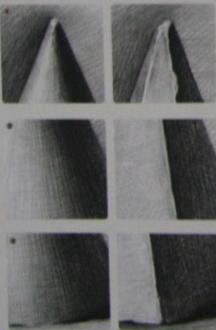
棱锥体与圆锥体的异同对比

1



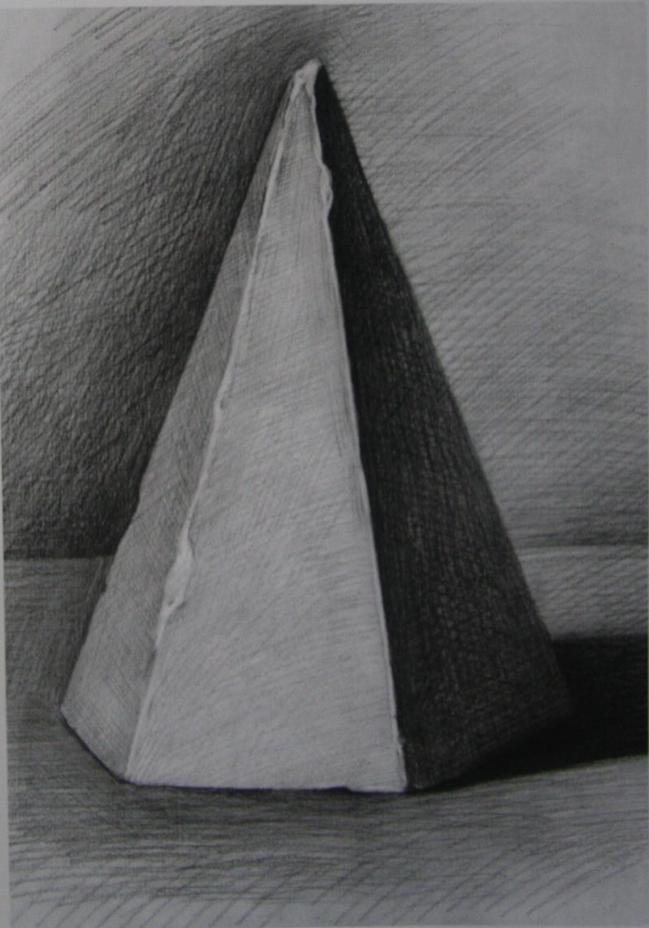
- 两个锥体顶端顶点的轴心关系对比即单独、明显。
- 两个锥体中间部位的轴心关系对比弱了一些。
- 两个锥体底面圆部位的轴心关系对比相对中间部位更弱一些。

2



圆锥体的轴心点并非不重“地”，即为“轴心点再重”，从视觉上比棱锥体更重平实，是较明显的“内块”。

棱锥体的轴心点则显然有轻盈的“外块”感，即实际并不重“地”来设计的，而是通过其与面的对比表现出来的。



● 六棱柱体

学习要点

1. 在六棱柱的结构表现中, 几何体的成角透视规律同样适用, 因此可直接利用长方体的透视规律和明暗规律来理解六棱柱体。

2. 要善于结合前期学过的长方体画法来表现结构相近的六棱柱的结构和明暗关系, 其中特别要注意对“近实远虚”透视规律的运用。

作画步骤

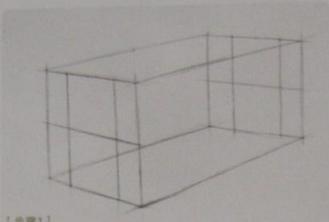
步骤1: 先画出六棱柱体在画面中的具体位置。

步骤2: 反复观察, 比较其前后两个面的大小, 以及棱的倾斜角度和透视关系。

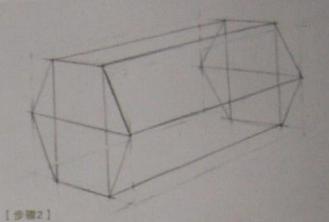
步骤3: 铺色时要将画面的基本明暗关系确立起来, 特别是明暗交界线要表现出来, 这样有利于下一步继续深入刻画。

步骤4: 深入刻画完成后, 背景的深度变化主要是为了衬托空间, 要随着六棱柱体的明暗变化而变化。

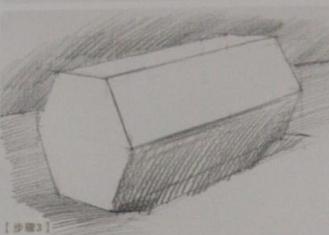
完成图: 适当地用手擦一下几条长边的转折面, 增加比较微妙的灰面进行过渡。



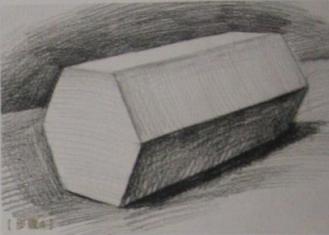
【步骤1】



【步骤2】

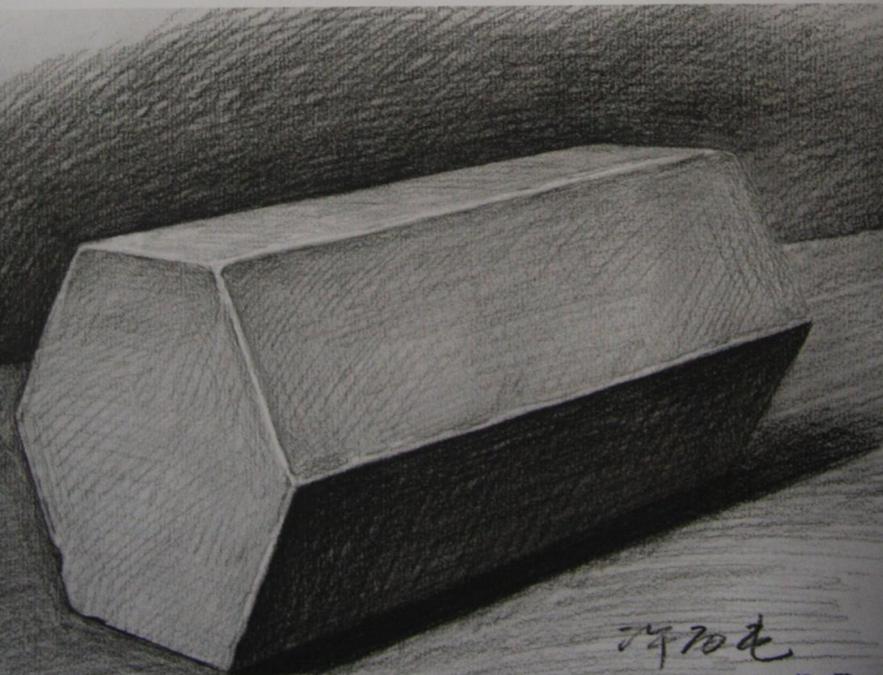


【步骤3】



【步骤4】

【完成图】



许阳亮
2010.5.7

● 八棱柱体

学习要点

1. 根据六棱柱的透视规律, 结构表现和明暗规律来理解八棱柱体。

2. 利用各个面的对比关系, 准确表现八棱柱体各个面的明暗关系。

作画步骤

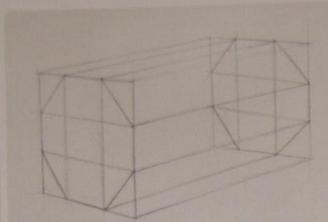
步骤1: 用长直线定出其基本形, 结构表现与长方体、六棱柱体的结构相类似。

步骤2: 仔细对比, 准确表现所能看到的五条棱的倾斜度与正八边形的透视关系。

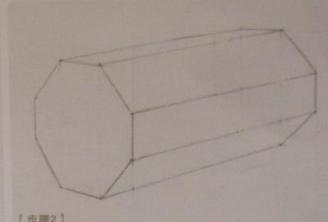
步骤3: 逐步表现八棱柱的侧面, 强调明暗对比关系, 画出其部分背景, 衬托出形体的立体感, 使画面的空间感更加强烈。

步骤4: 深入刻画, 加强明暗调子的对比, 特别是正八边形与侧面的对比。

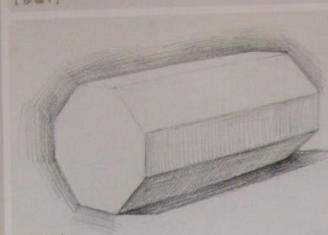
完成图: 调整画面, 使八棱柱体各个面的层次变化要有区别, 但又符合整体明暗关系。



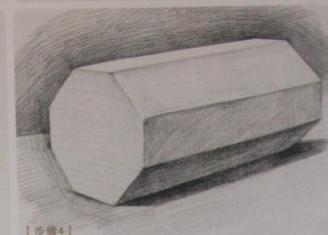
【步骤1】



【步骤2】

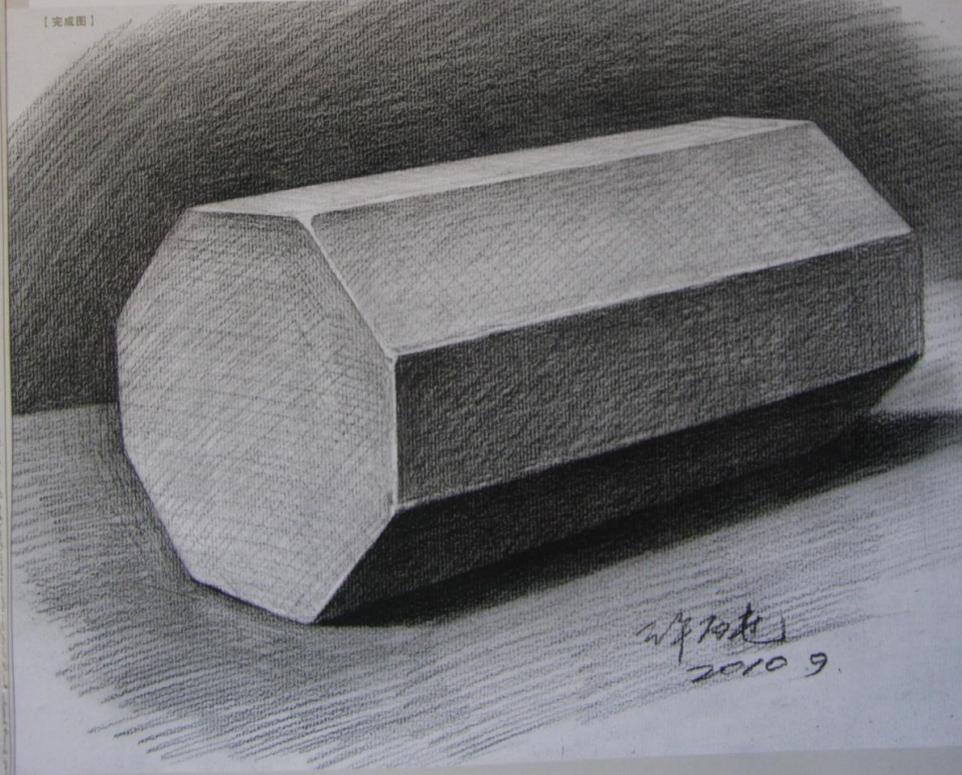


【步骤3】



【步骤4】

【完成图】



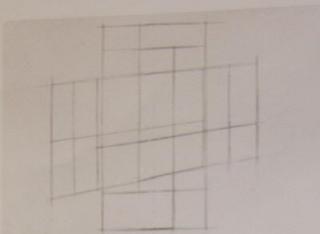
许阳亮
2010.9.

学习要点

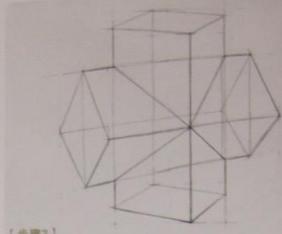
1. 在画这个穿插体时,要注意结合整体透视关系来解决不同平面的透视关系。
2. 在注意形体透视的基础上,还要注意每条线的倾斜角度、穿插关系是否正确。
3. 找明确交界线时,一定要注意统一光线方向,投影的方向也要统一,不能乱作一团。

作画步骤

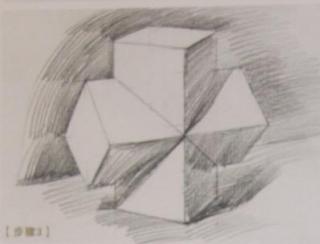
- 步骤1: 找出横竖两个方柱的大致轮廓,确定整个穿插体的位置和框架大小。
 - 步骤2: 借助透视形体和辅助线来找出几何体的形,并借以检查几何体的形是否正确。
 - 步骤3: 先观察形体,找出受光面和背光面,用软铅笔从明确交界线的位置开始向暗面和投影铺设明暗调子。
 - 步骤4: 画穿插体的黑白灰关系,边缘的虚实关系要分开。
- 完成图:** 注意仔细对比观察面与面之间的色调深浅以及面本身的色调变化,以及形体的微妙透视关系。



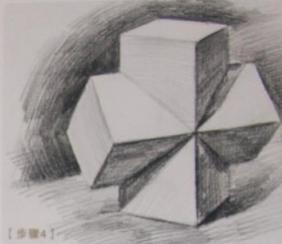
【步骤1】



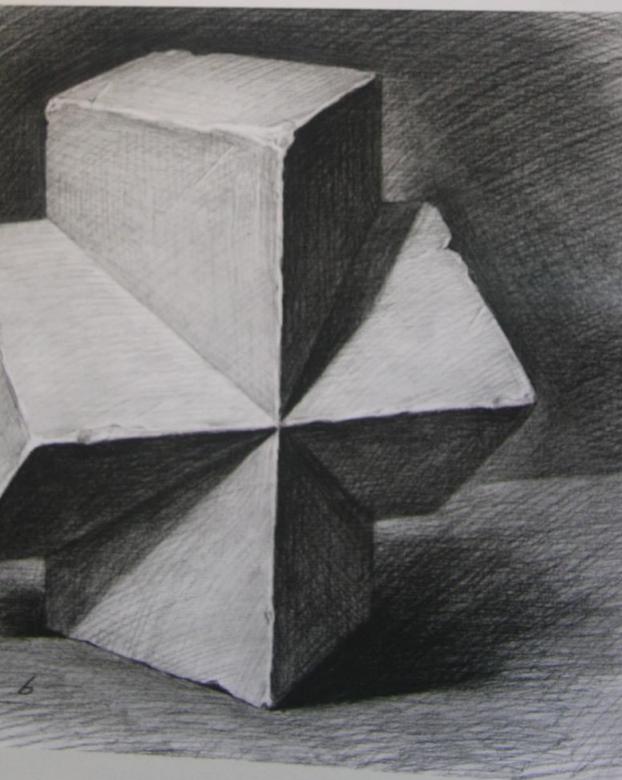
【步骤2】



【步骤3】



【步骤4】



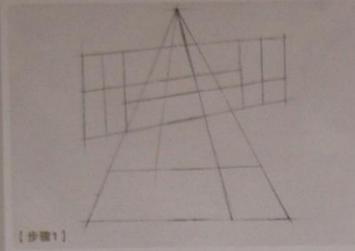
【完成图】

学习要点

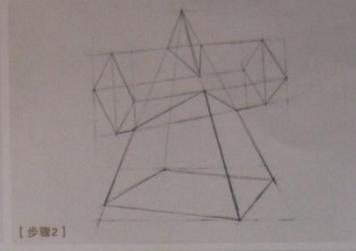
1. 理解穿插体的基本构成及穿插关系,透视关系要结合两个单独形体的结构透视来理解。
2. 穿插体在明暗表现中,要当作一个整体来表现。也就是说,方柱和方锥的明暗变化要一致。

作画步骤

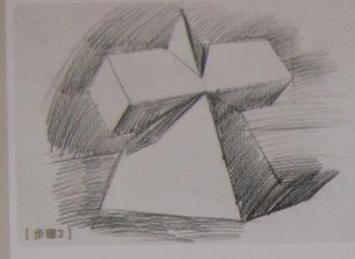
- 步骤1: 定出上下、左右的位置,确定其大致外形。
 - 步骤2: 运用结构透视的规律分别画出方锥和方柱的结构透视关系。
 - 步骤3: 找出明确交界线和投影范围,用软铅笔铺设暗面和投影的调子,强调明暗对比关系。
 - 步骤4: 铺中间色调,拉开黑白灰的对比层次,逐渐深入塑造穿插体的色调层次。
- 完成图:** 从局部刻画回到整体上来,并检查、调整、收拾画面。



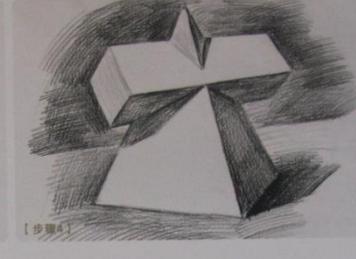
【步骤1】



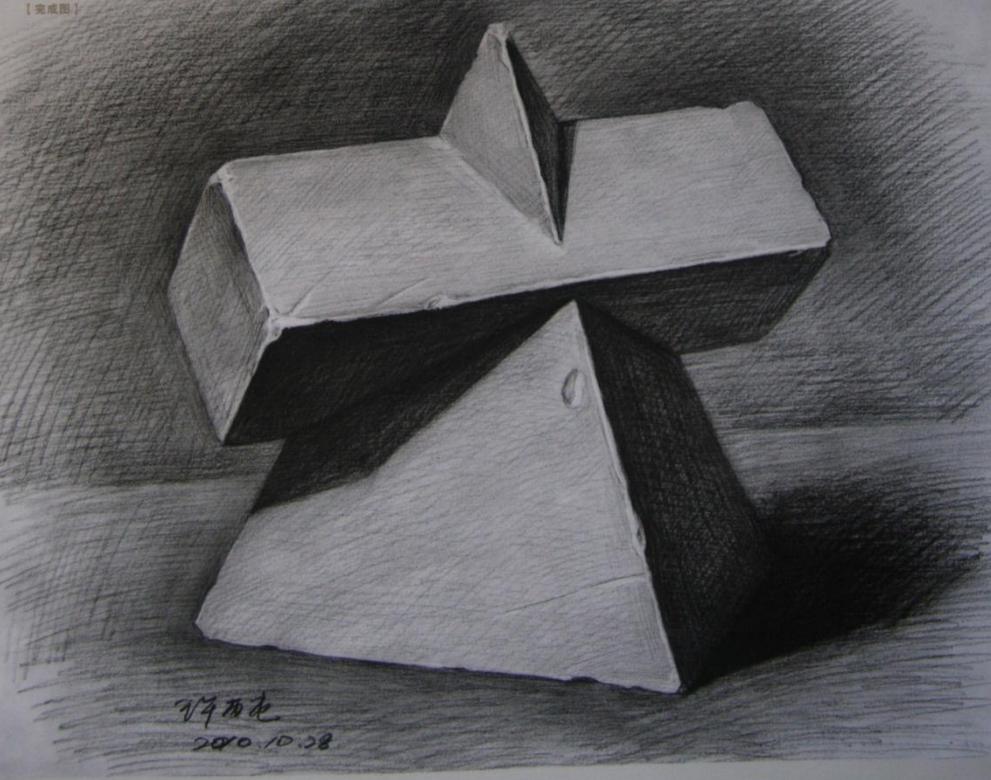
【步骤2】



【步骤3】



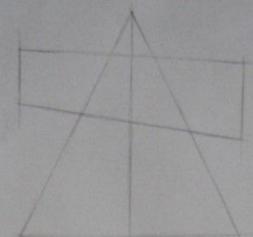
【步骤4】



【完成图】

学习要点

1. 穿插体的绘画练习就是为了培养对形的分析、概括、整体观察、整体作画的能力。
2. 这个穿插体的精确交界线都比较平滑，过渡面切不能画得过硬，可以用纸笔擦，使过渡柔和一些。
3. 柱体的圆面要随观察者的观察角度而定，切不可千篇一律，同时还要检查圆面的透视和转折。



【步骤1】



【步骤2】

作画步骤

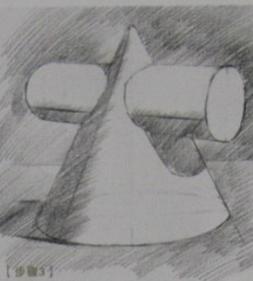
步骤1: 先量比例，作好上下、左右的定位，用直线起稿，线条要轻柔一些，方便后面进一步调整。

步骤2: 将两个相互交叉形体的透视、前后线条、比例、穿插关系都仔细分析清楚。

步骤3: 这个穿插体的明暗对比比较强烈，面的转折和投影都很清晰、具体。

步骤4: 通过对灰部细致入微的刻画，使画面的层次变化丰富起来，质感更接近石膏。

完成图: 深入刻画完成后，要看此时的明暗层次是否丰富，体积关系是否完整，大的黑白灰关系是否明确。

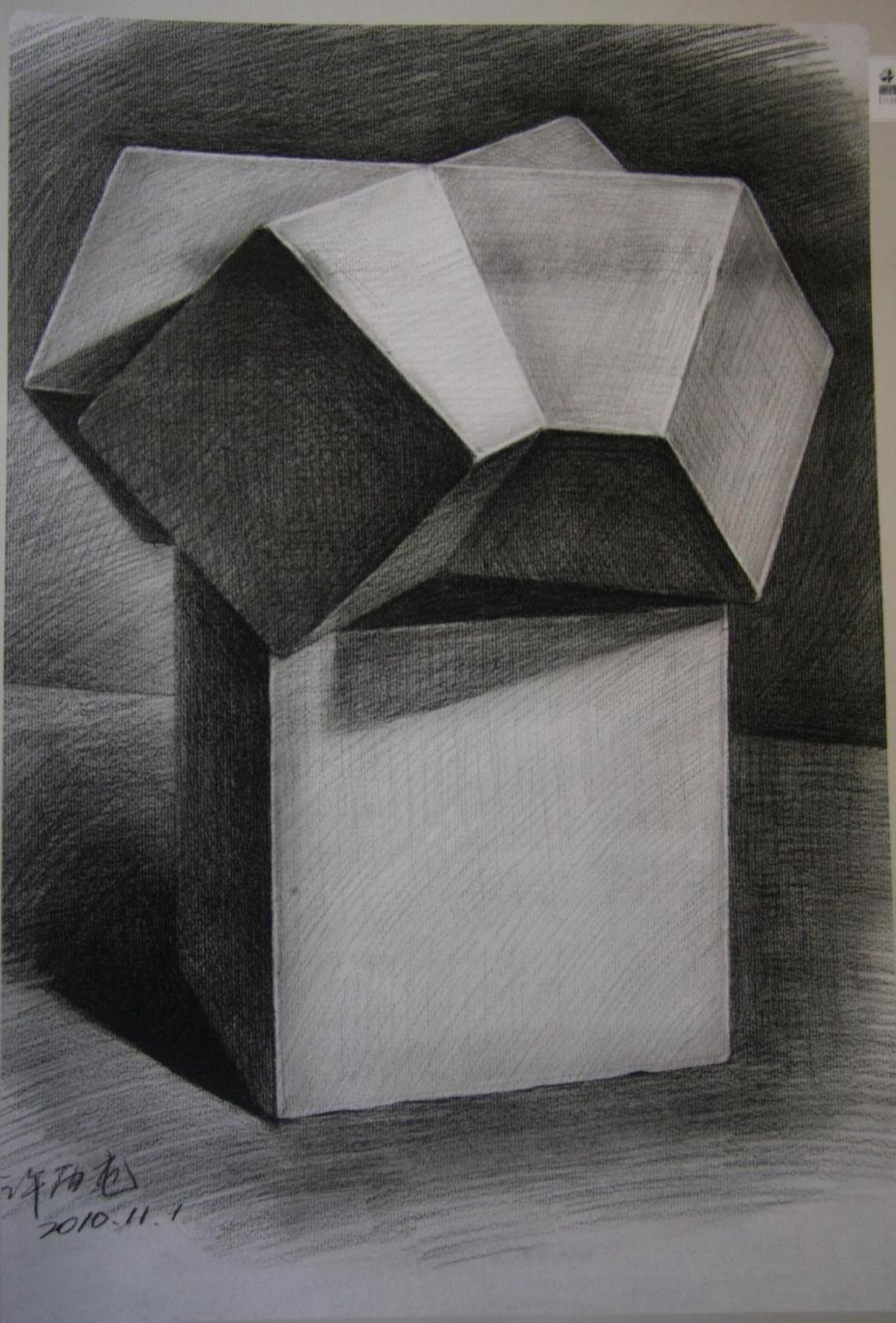
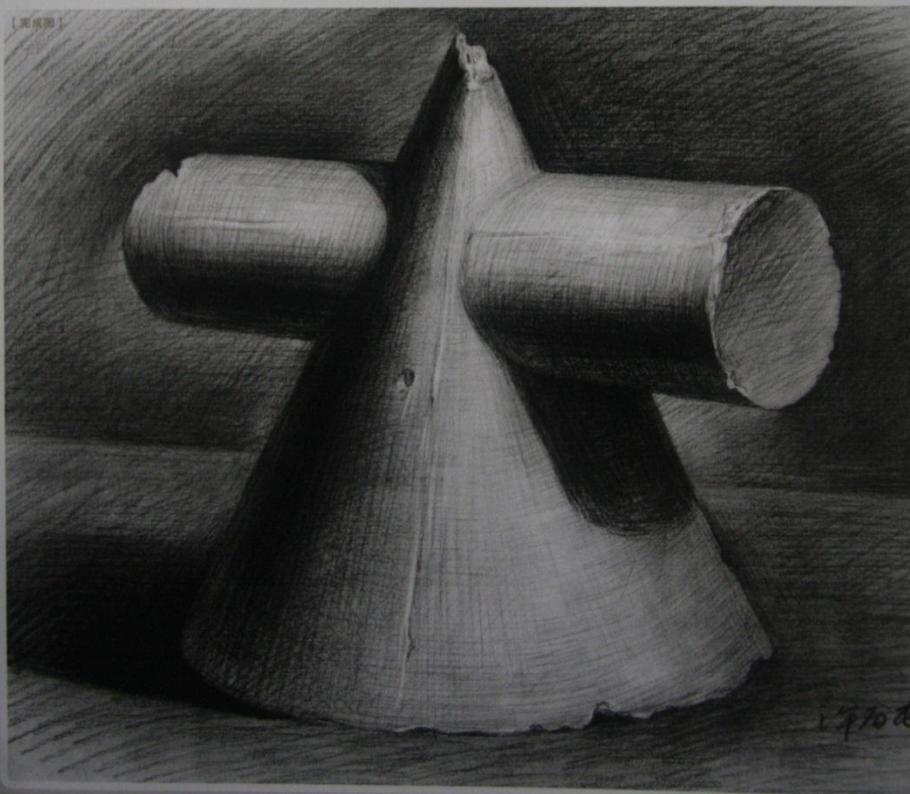


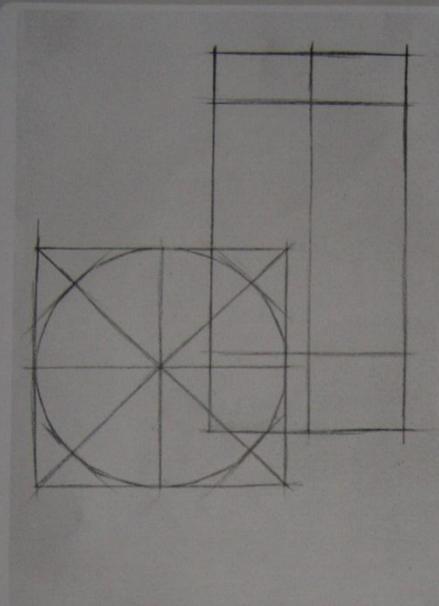
【步骤3】



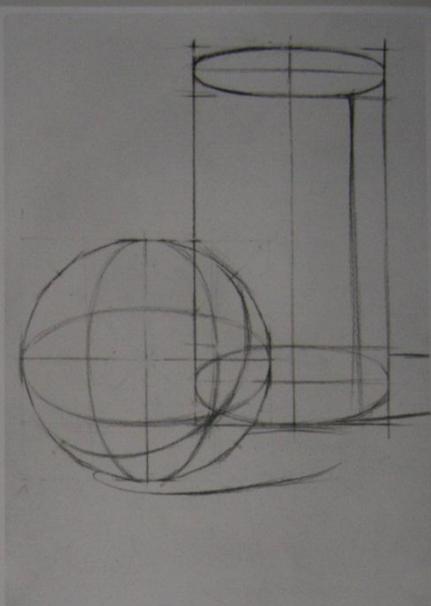
【步骤4】

【完成图】

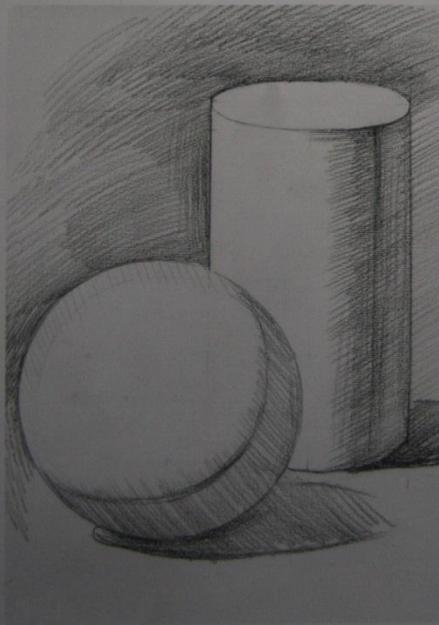




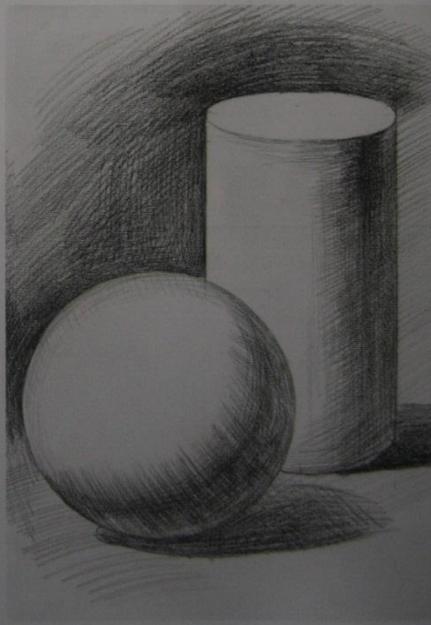
步骤1: 勾勒出几何体的大形, 画出各个几何体的外部框架结构。



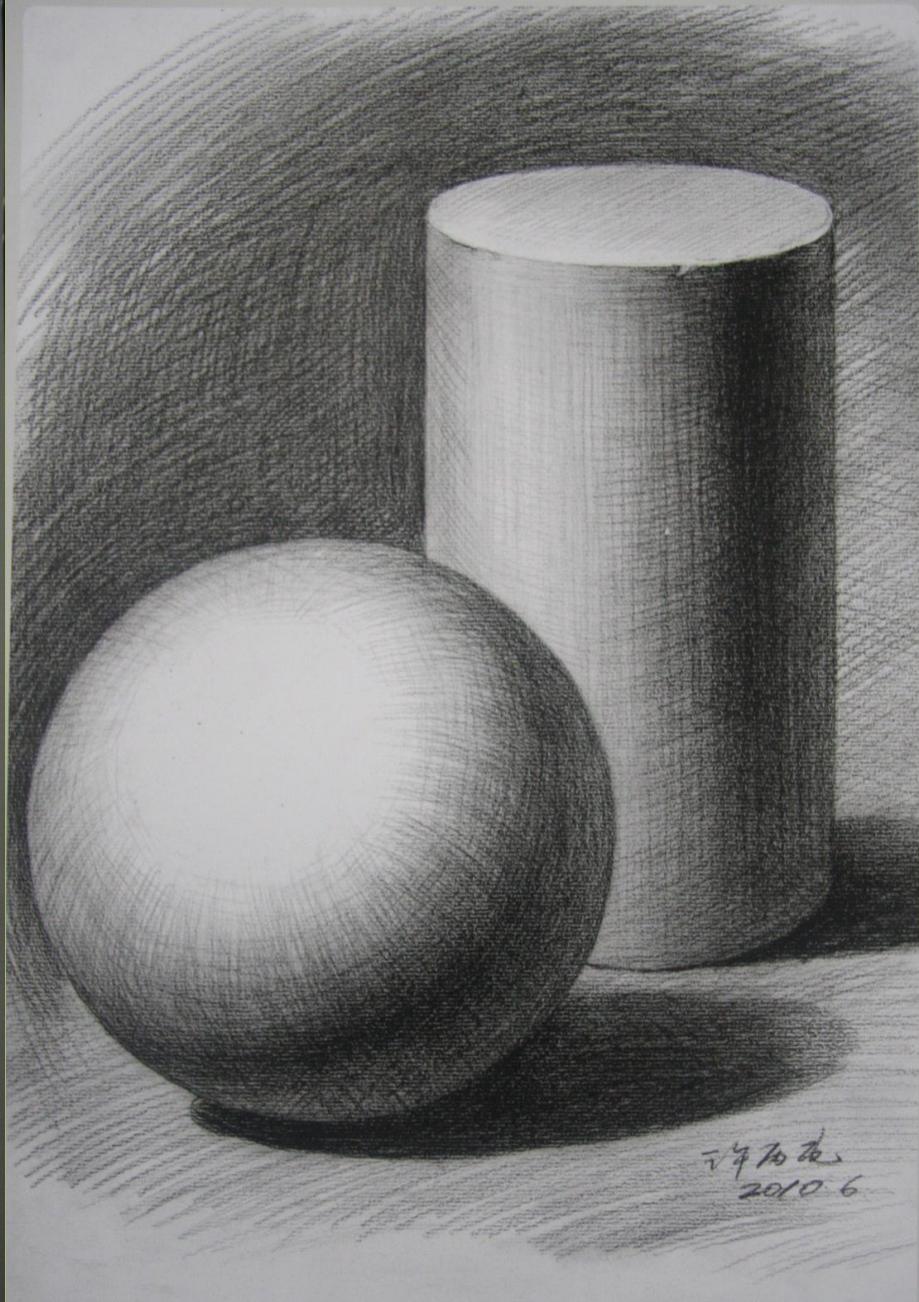
步骤2: 从几何体的明确交界线开始, 将背景上的暗面位置以及投影在画面中表现出来。



步骤3: 画圆柱体的明确交界线、暗部。投影时, 应对比着球体的深浅与虚实变化来画。前面的球体应该画得深一些, 后面的柱体处于对比弱的次要地位, 色调应画得浅一些。

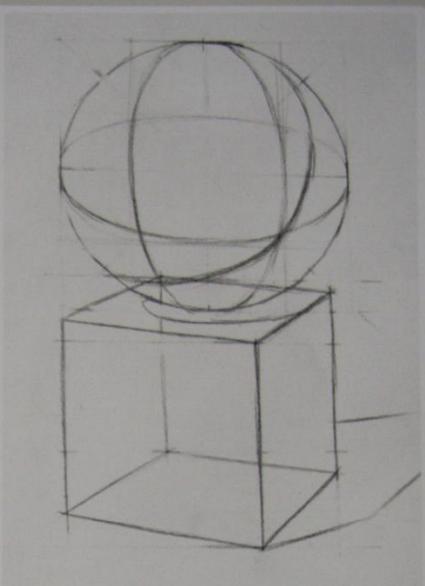
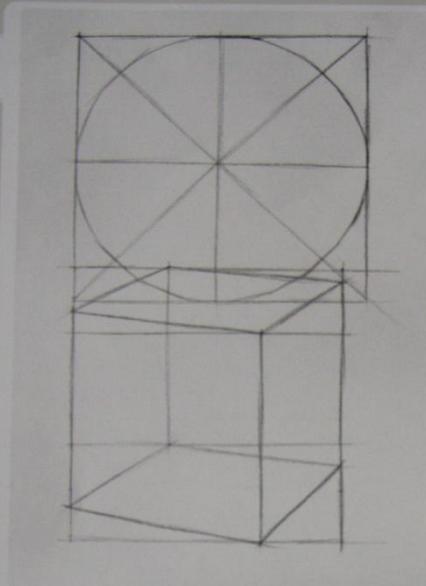


步骤4: 进一步刻画中, 无论画哪一个几何体, 都要顾及另一个几何体的明确关系, 还要顾及画面的整体关系来画, 也就是说局部的刻画要在对整体的观察中深化。



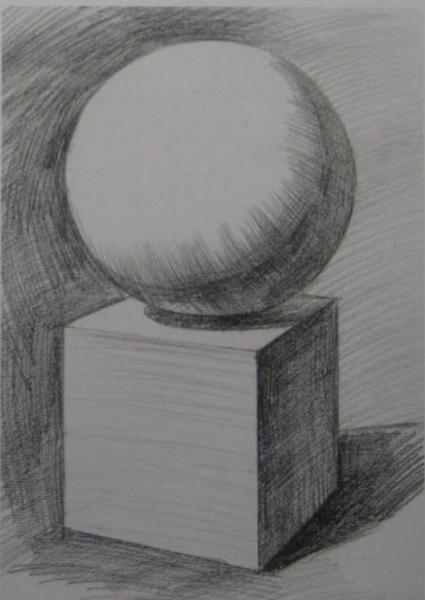
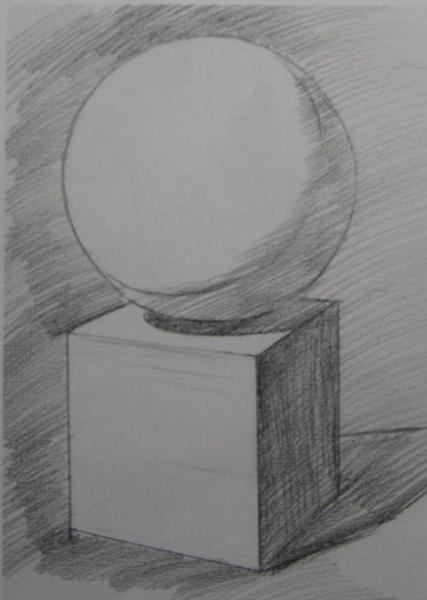
【完成图】

完成图: 需通过对两个几何体的整体观察和准确、到位的塑造, 才能体现画面的空间、体积和明确的相互关系。



步骤1: 注意构图的位置, 重心应在纸张的中心偏上, 再逐步画出两个几何体的大致形体。

步骤2: 多用辅助线, 多比较、多思考, 反复检查、修改几何体的形体结构。



步骤3: 上色调的时候要注意球体圆形的边缘, 形体问题不是在起稿完成后就不重要了, 注意对形体的调整要贯穿绘画的全过程。

步骤4: 用对比画法来确定组合中各个物体之间的明暗关系, 深浅程度, 整体把握画面的结构和明确色调, 强化明确交界线与投影时用笔可适当重一些, 但不能画得太“腻”。



【完成图】

完成图: 最后适当丰富画面的层次, 在画面层次越多的时候, 上调子越要小心一些, 否则手蹭在画面上容易把画弄脏。

组合3

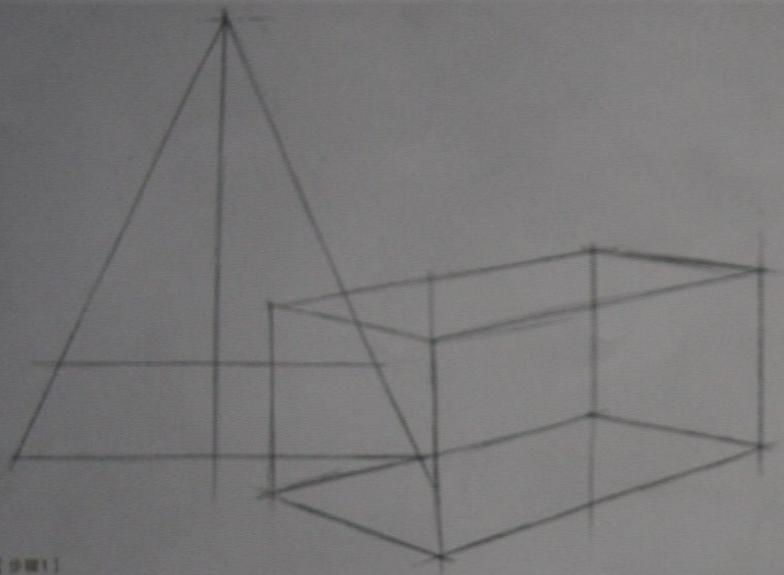
作画步骤

步骤1：确定构图，定出两个物体的左右宽度、上下高度，并找出形体轮廓的边线。

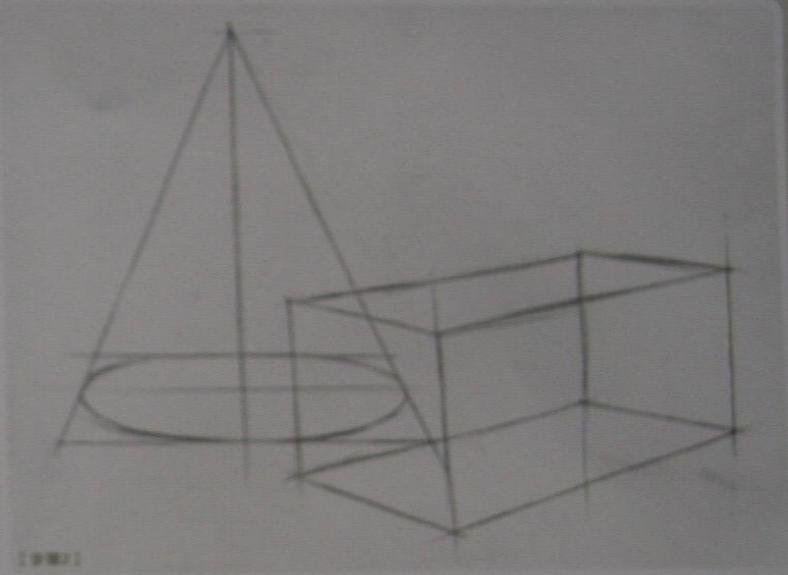
步骤2：注意线条不要画得太死，否则就不会再有修改余地，而且上调子的时候也不容易融入形体之中去。

步骤3：注意上调子和背景一起画，在大关系阶段不用去细分黑白灰层次，一起深入会使画面看起来更为整体。

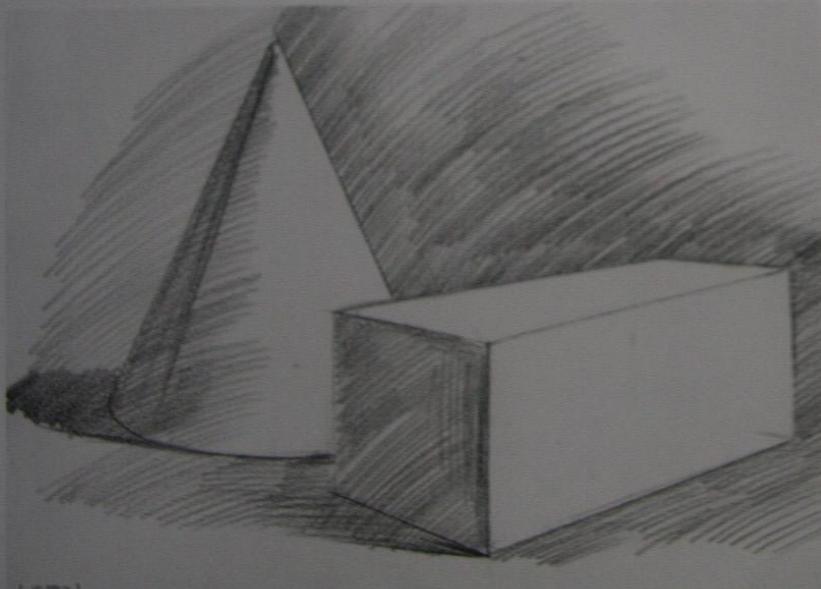
步骤4：进一步深入刻画形体的体积感，加强它们之间的对比，前面的长方体要加强刻画，后面的圆锥体相对要弱一些。



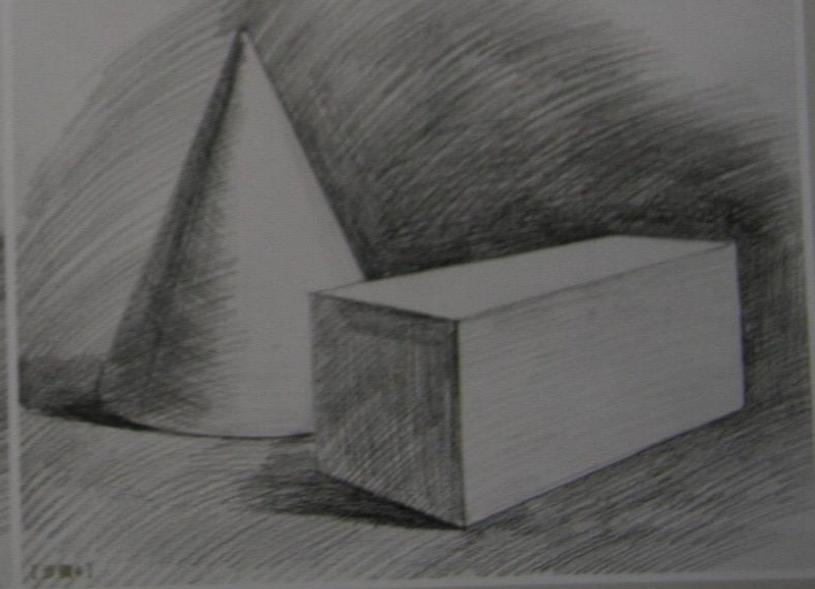
【步骤1】



【步骤2】



【步骤3】



【步骤4】

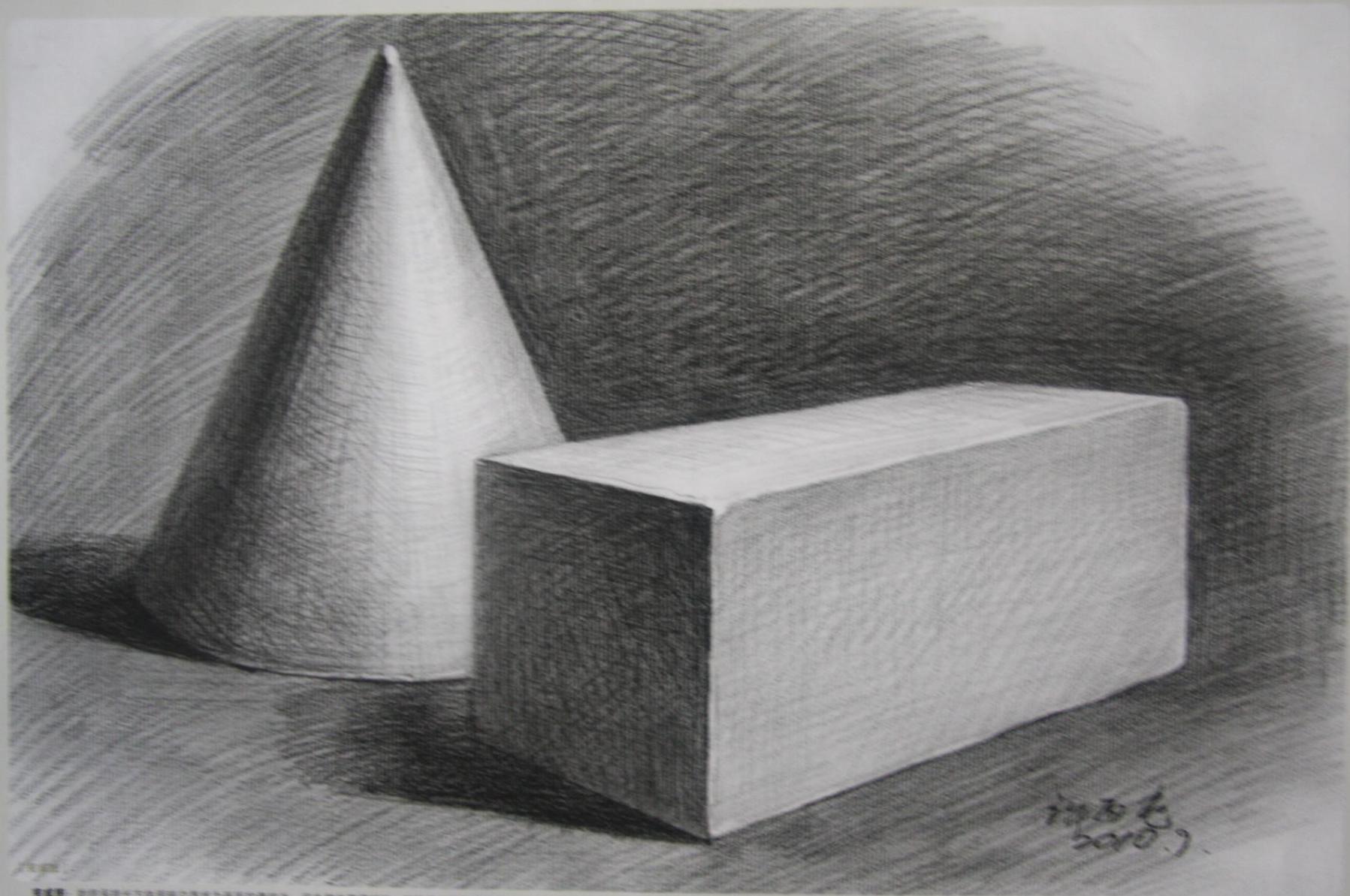


图 1-1-1

图 1-1-1 圆锥与长方体素描之环境气氛的营造。图中物体素描通过受环境光的影响而产生受光面与背光面之间的明暗对比。

组合4

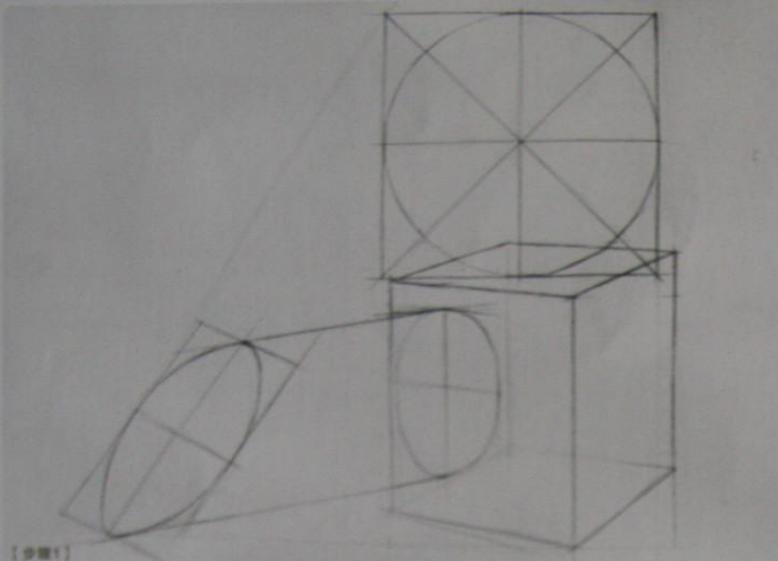
作画步骤

步骤1: 分析三个几何体的各自特征, 根据画面的构图位置画出形体的轮廓。

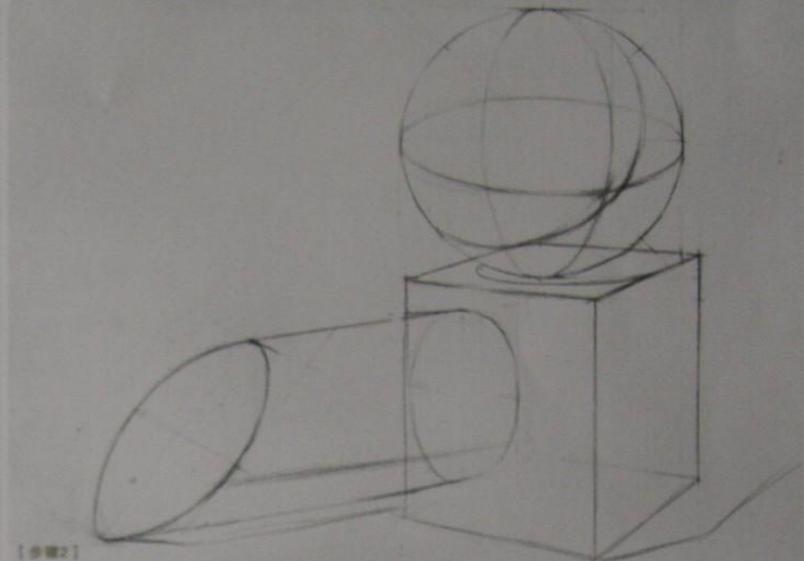
步骤2: 注意不同形体的明确交界线的走向, 如球体是弯曲的, 正方体是笔直的。

步骤3: 调子可以按照结构向来一层一层铺开均匀地铺, 铺面、投影、背景都要一起画, 注意前后物体之间的关系要区别对待。

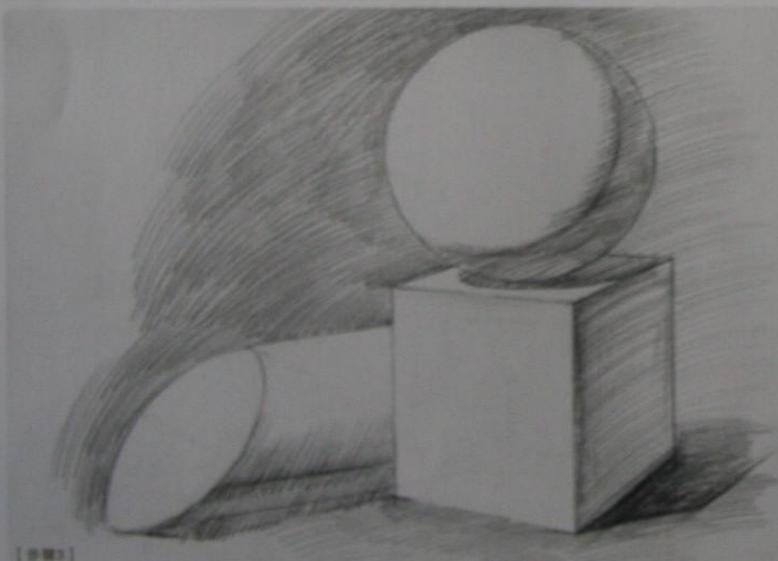
步骤4: 注意控制画面的黑白灰层次, 因为几何体较多, 要认真观察, 对待每一个几何体。



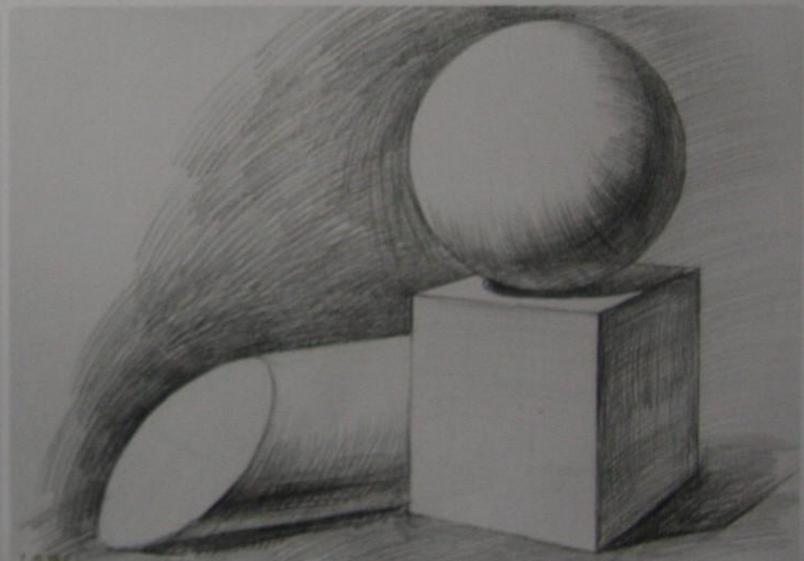
【步骤1】



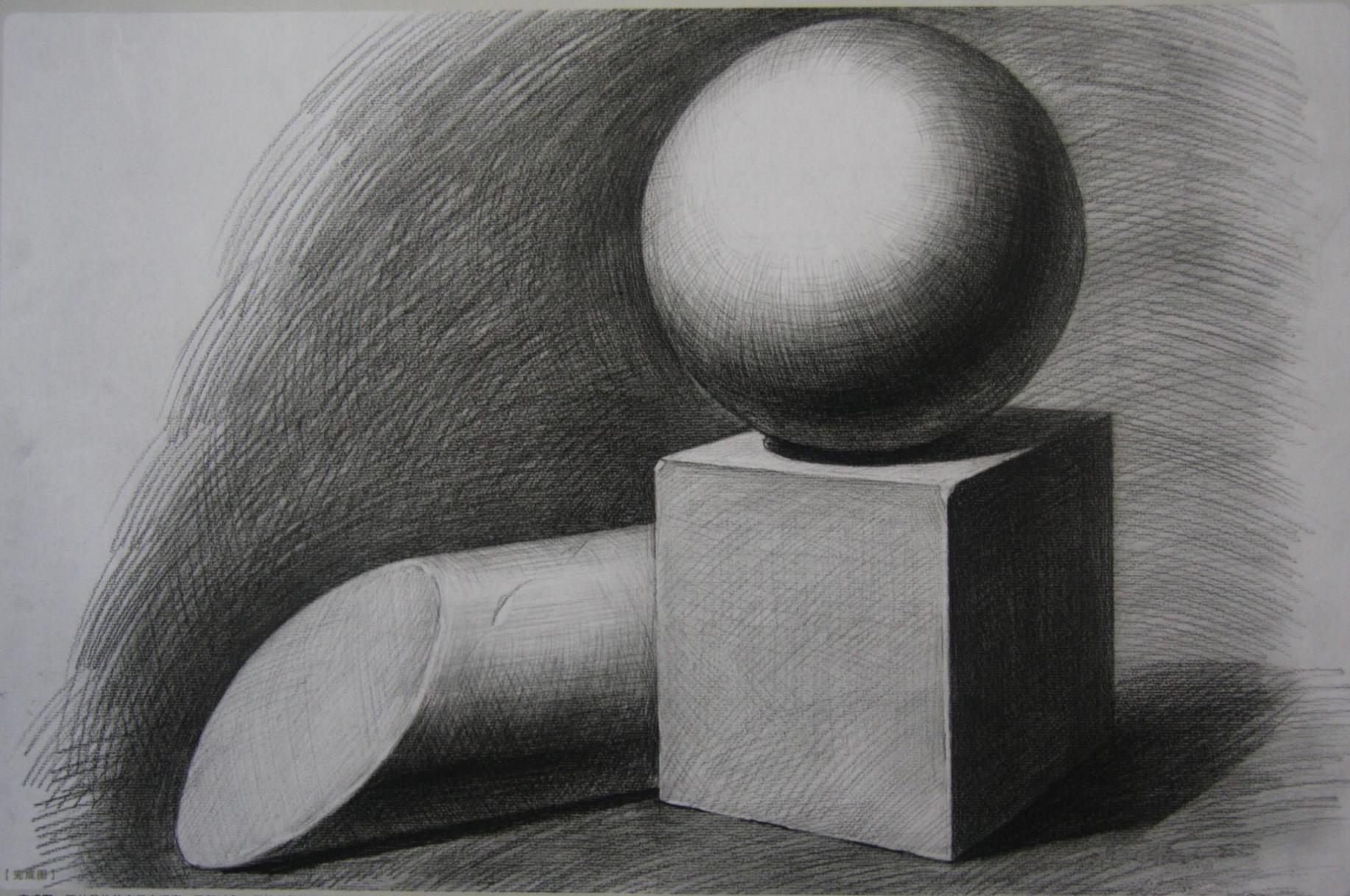
【步骤2】



【步骤3】



【步骤4】



【完成图】

完成图：要从整体的布局去观察、理解对象。保持几何体固有色调的一致性，对比主体之间的黑白灰，注意调整过重或不够的部位。

组合5

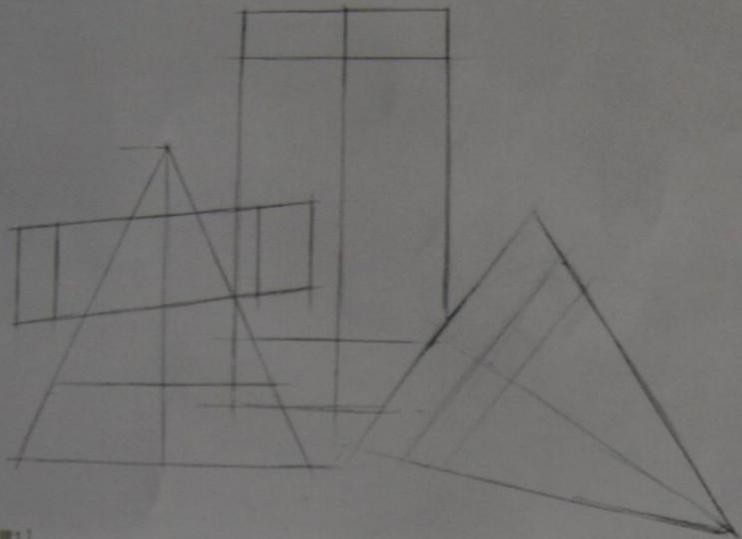
作画步骤

步骤1:找准几何体的位置与结构、比例大小关系,描绘出基本的形体,确定所有几何体的结构框架。

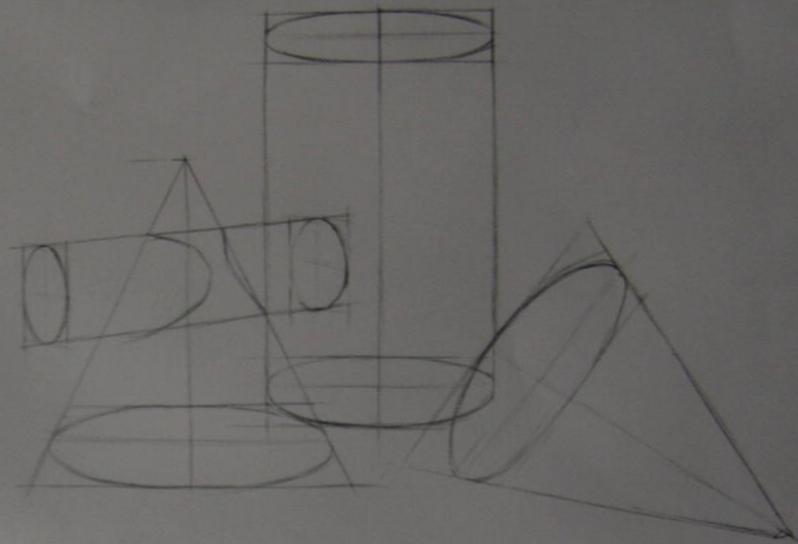
步骤2:注意构图要饱满,整体疏密有致,用线轻轻勾出几何体的基本位置和形体关系。

步骤3:铺出大的明暗关系,加强空间关系,线面要整体把握,铺设明确交界线时要全面,整个画面的形体空间要在这个阶段体现出来。

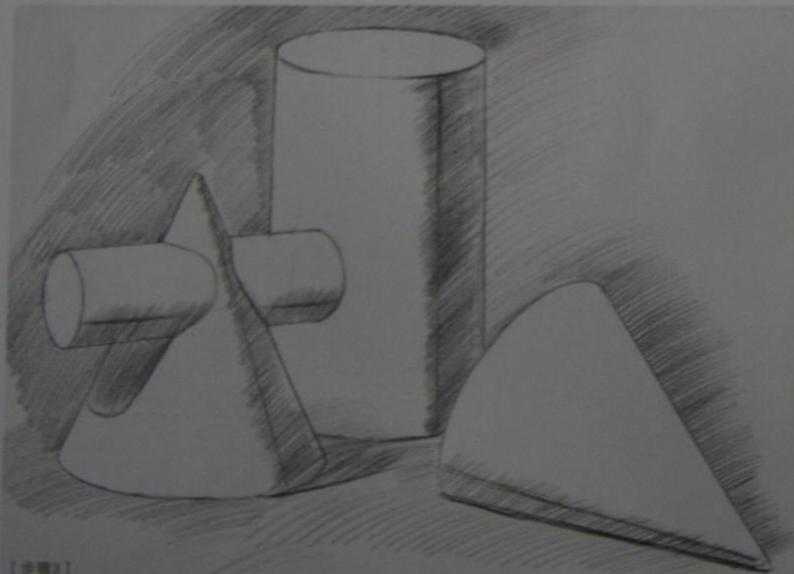
步骤4:将背景的明暗关系与几何体暗部的颜色依次画出,在对画面明暗关系的处理上要主观一些,要将明暗对比的关系拉开。



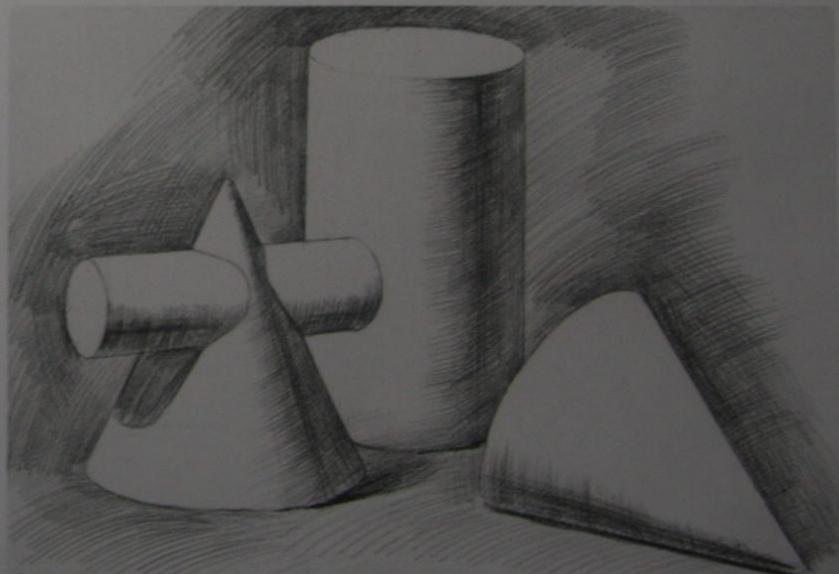
【步骤1】



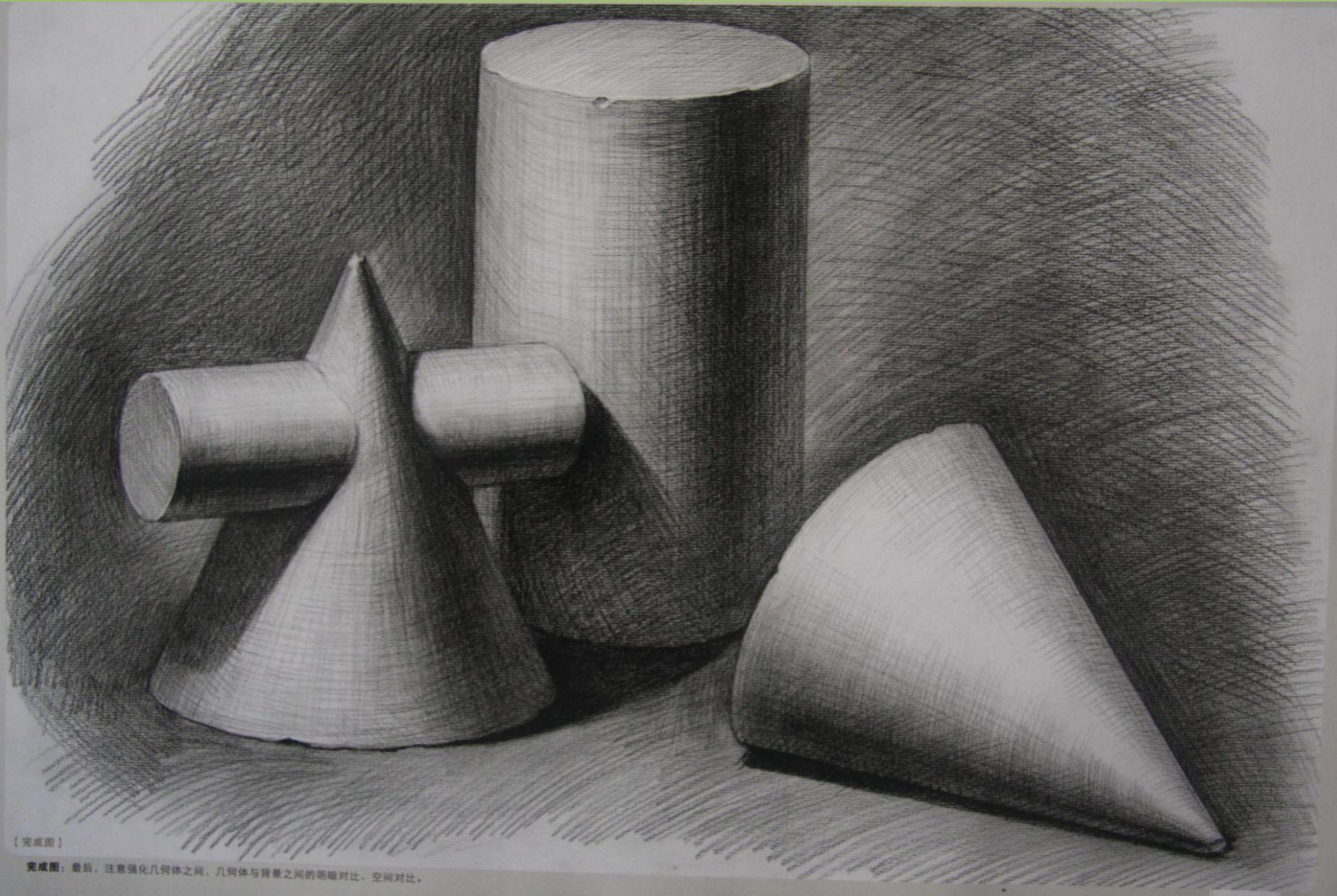
【步骤2】



【步骤3】



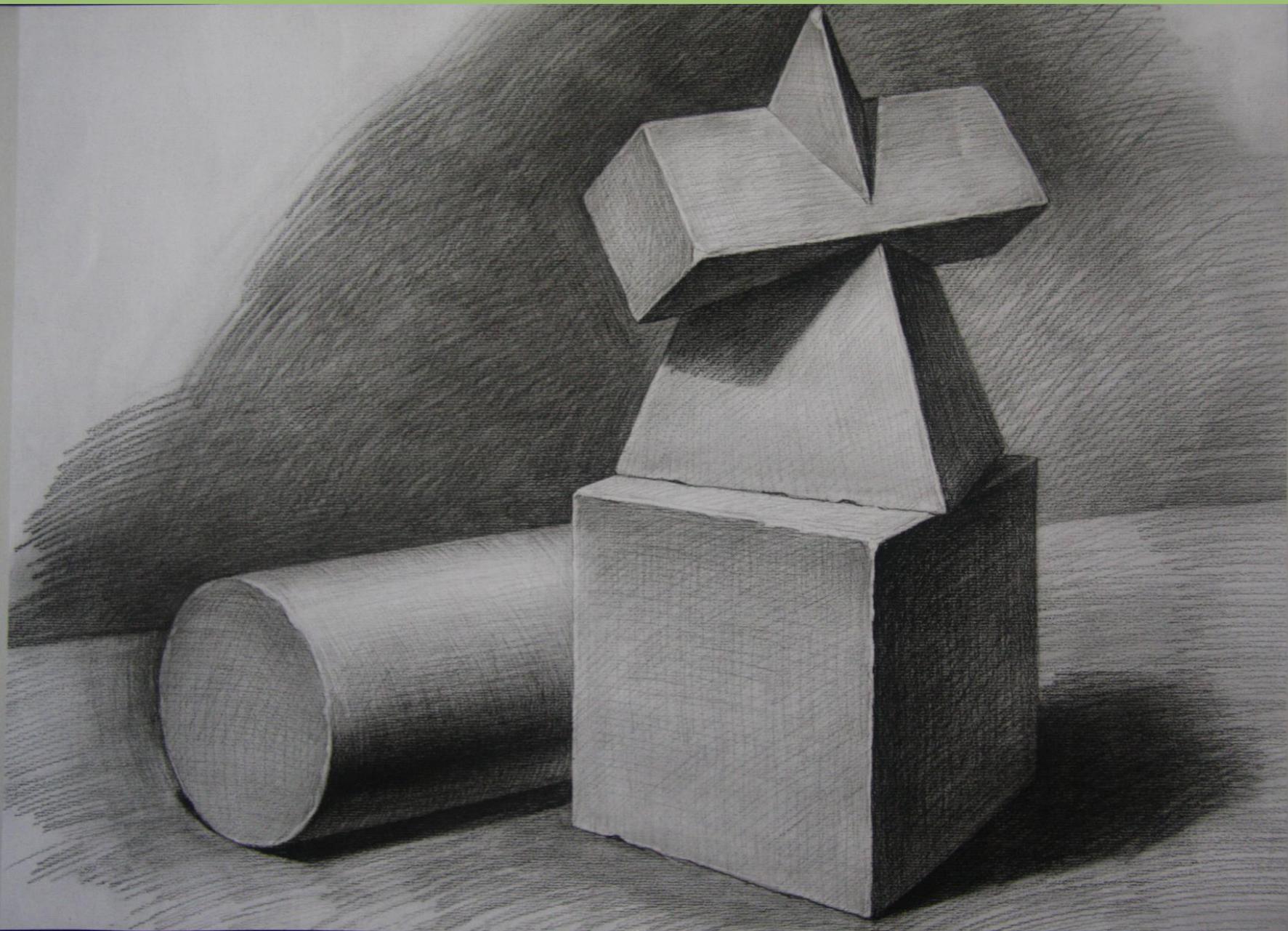
【步骤4】

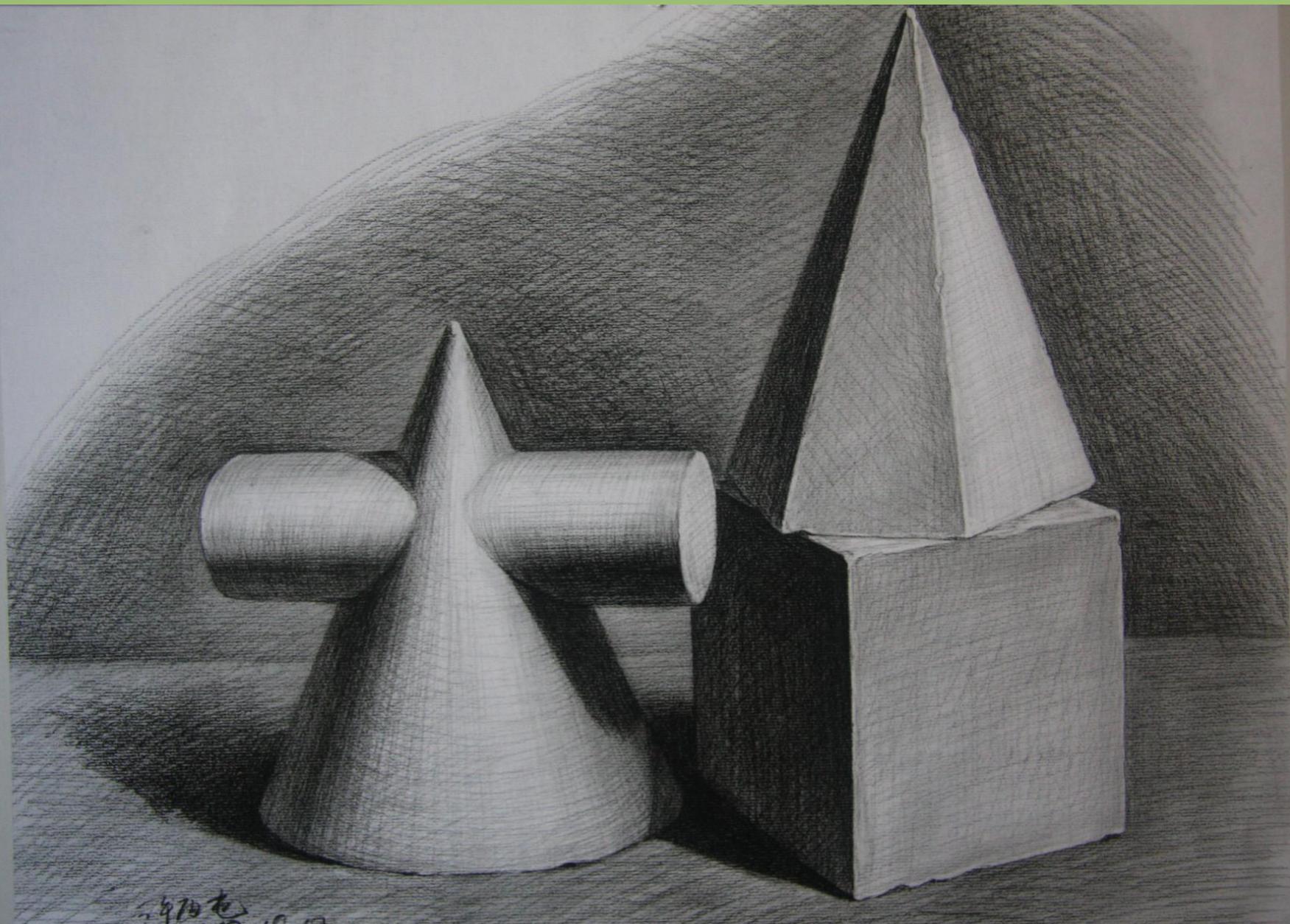


【完成图】

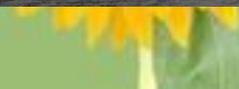
完成图：最后，注意强化几何体之间、几何体与背景之间的明确对比、空间对比。

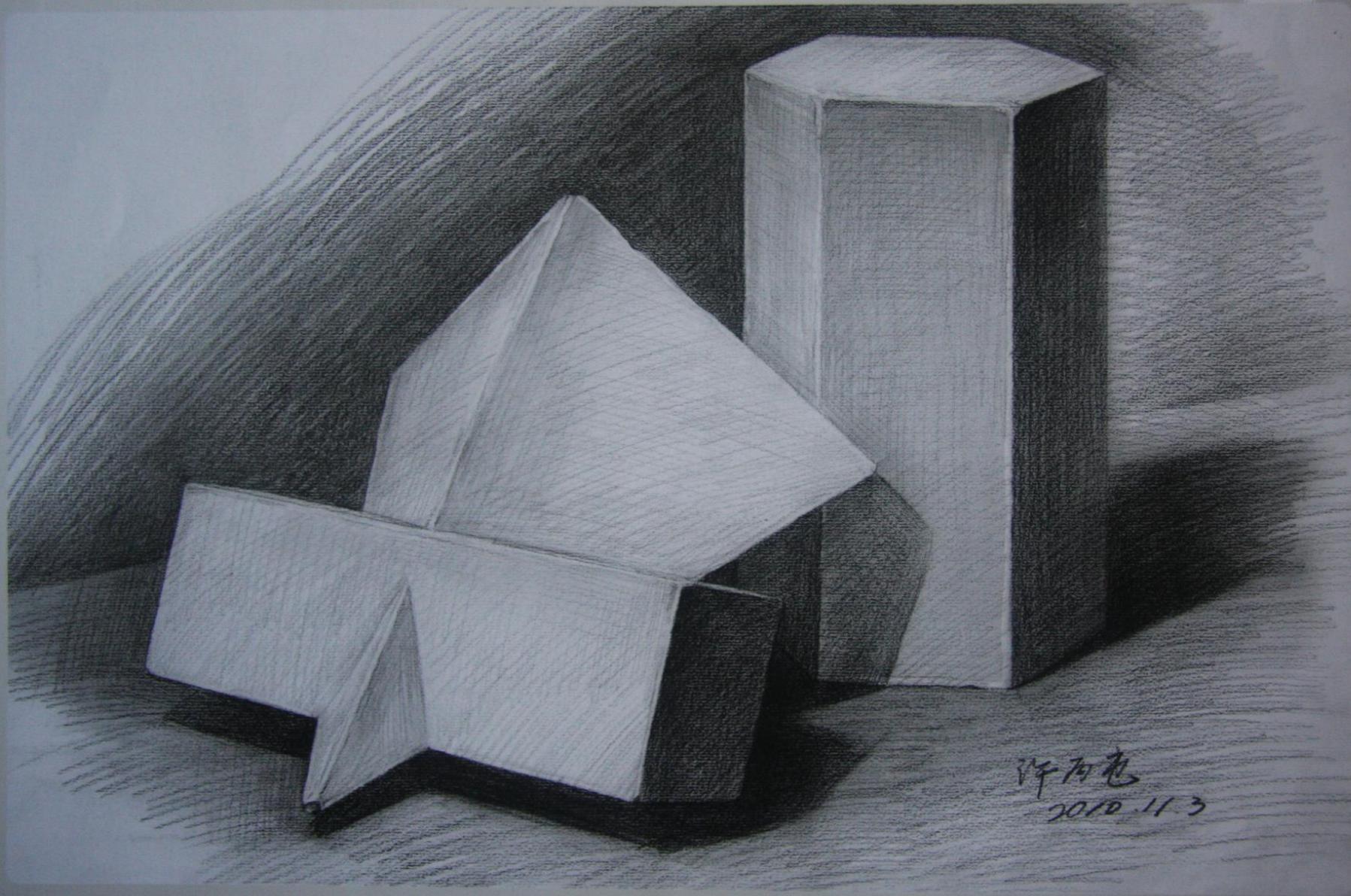






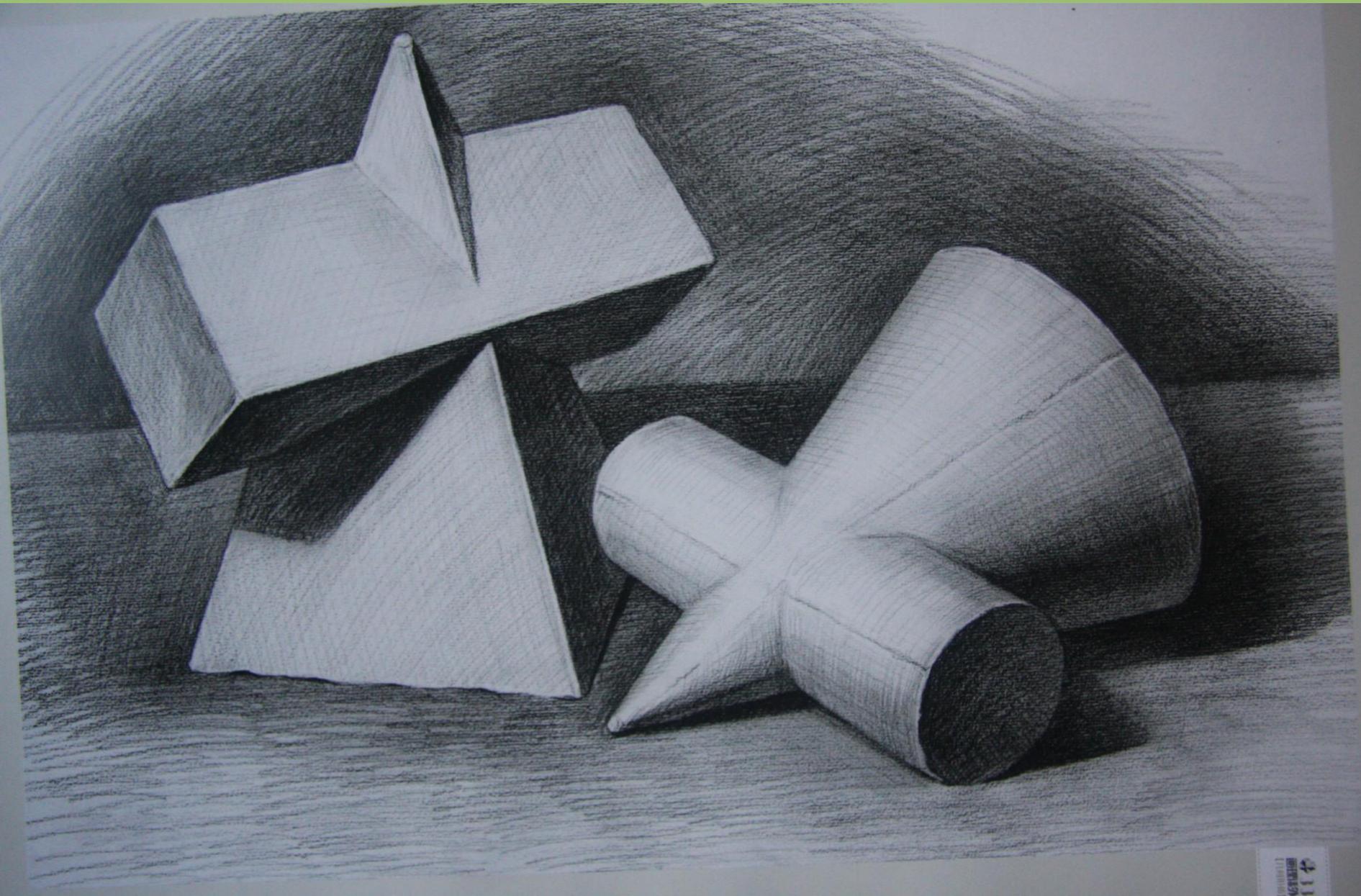
2014年10月





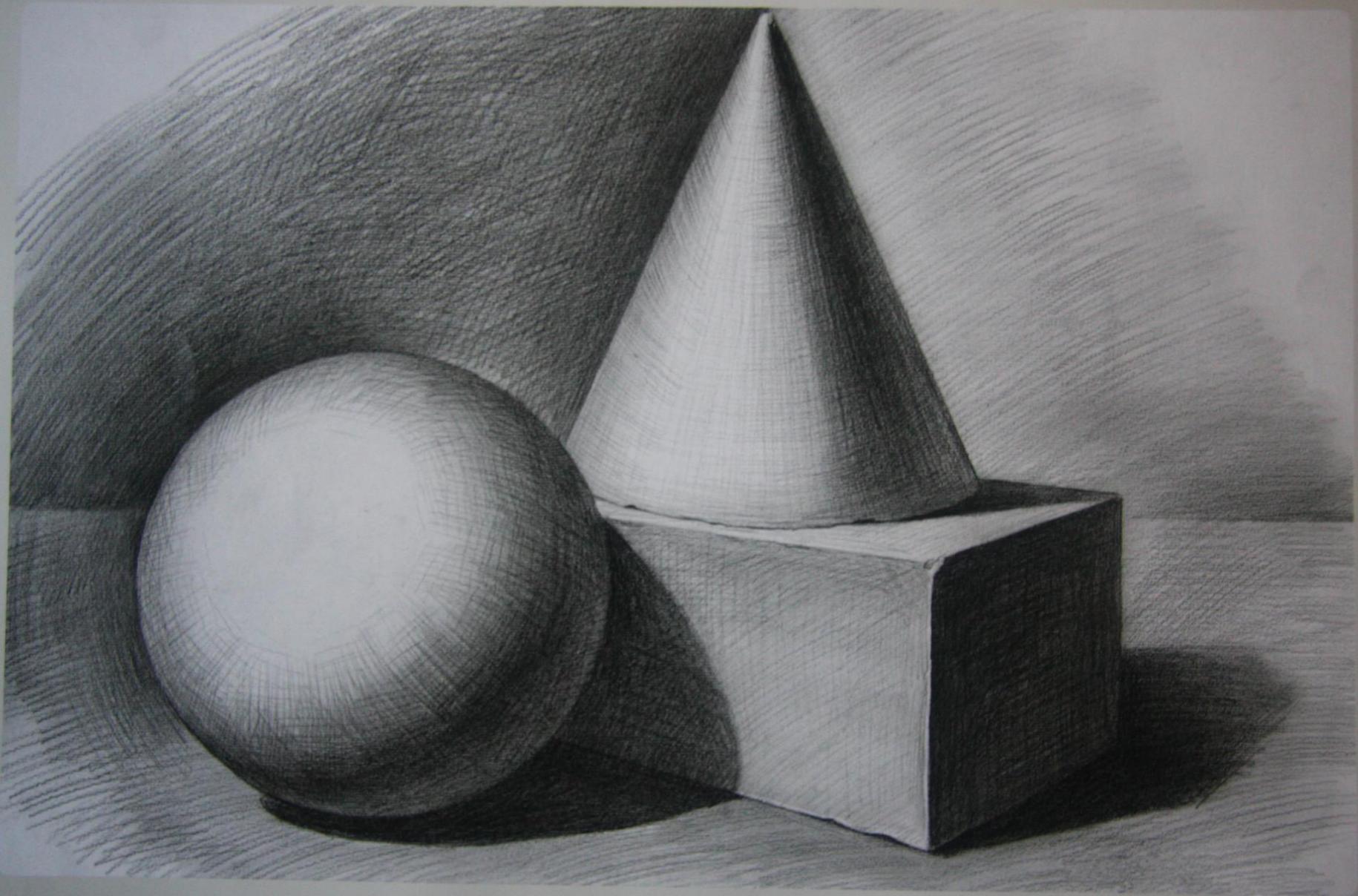
许有光
2010.11.3

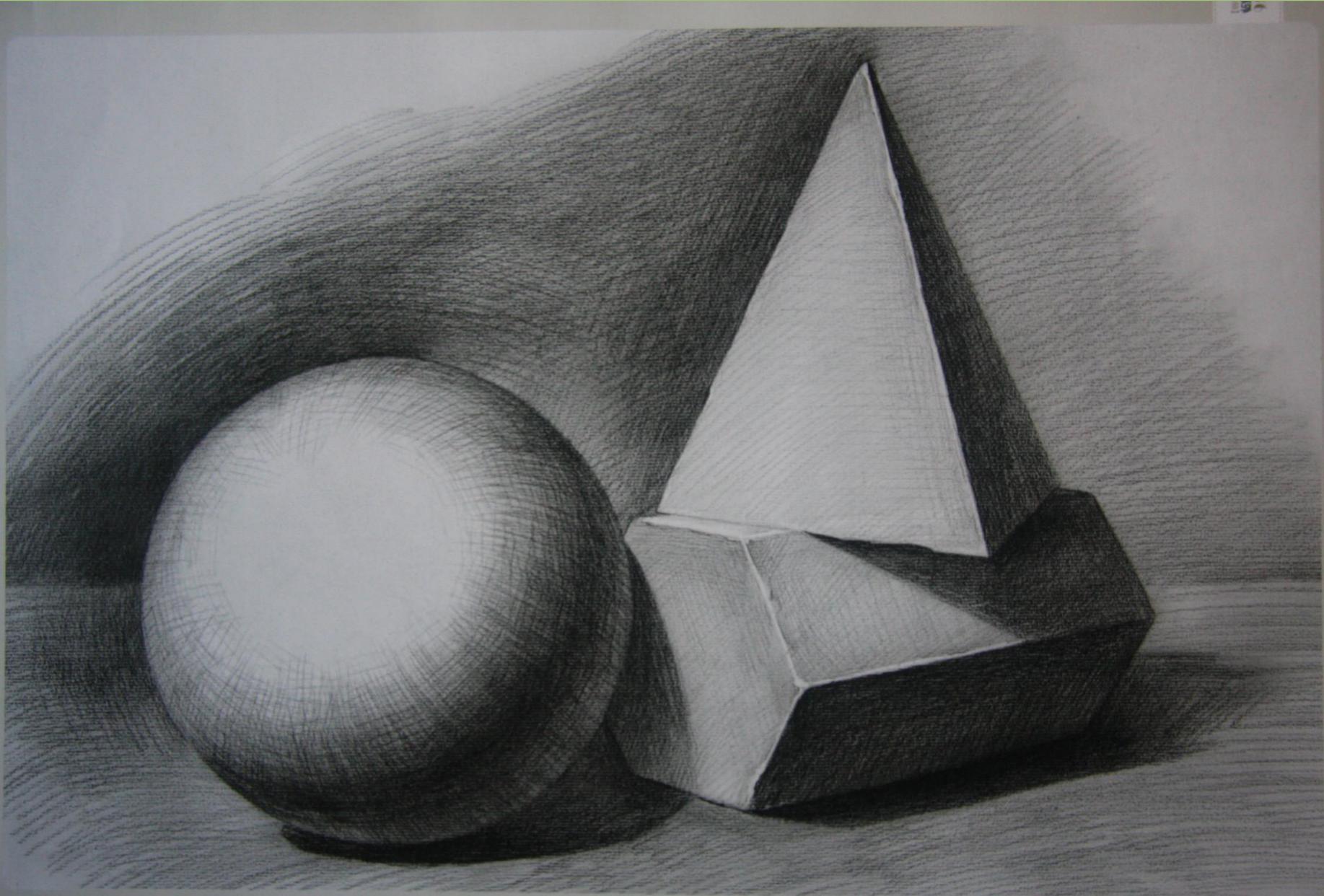


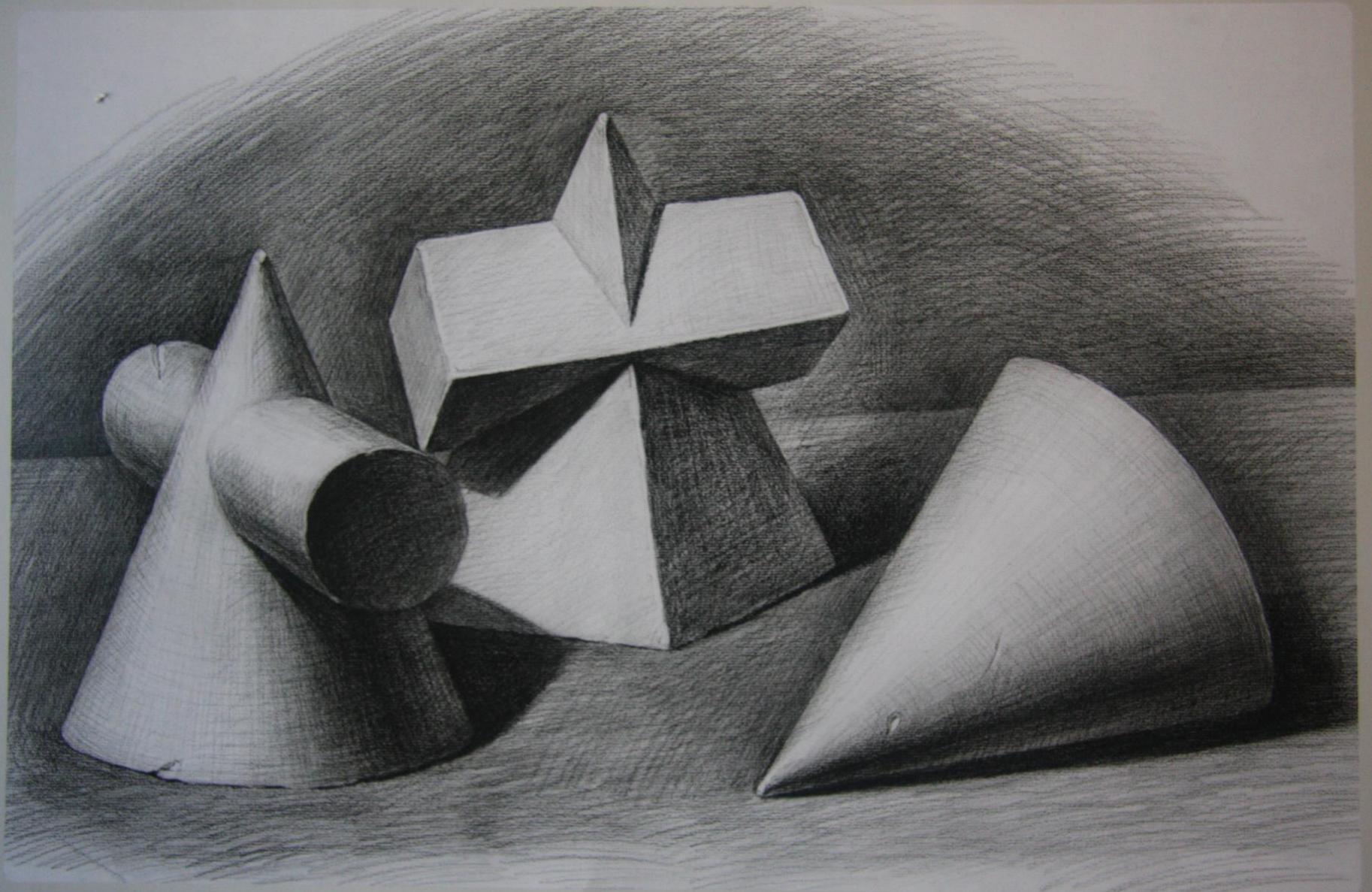


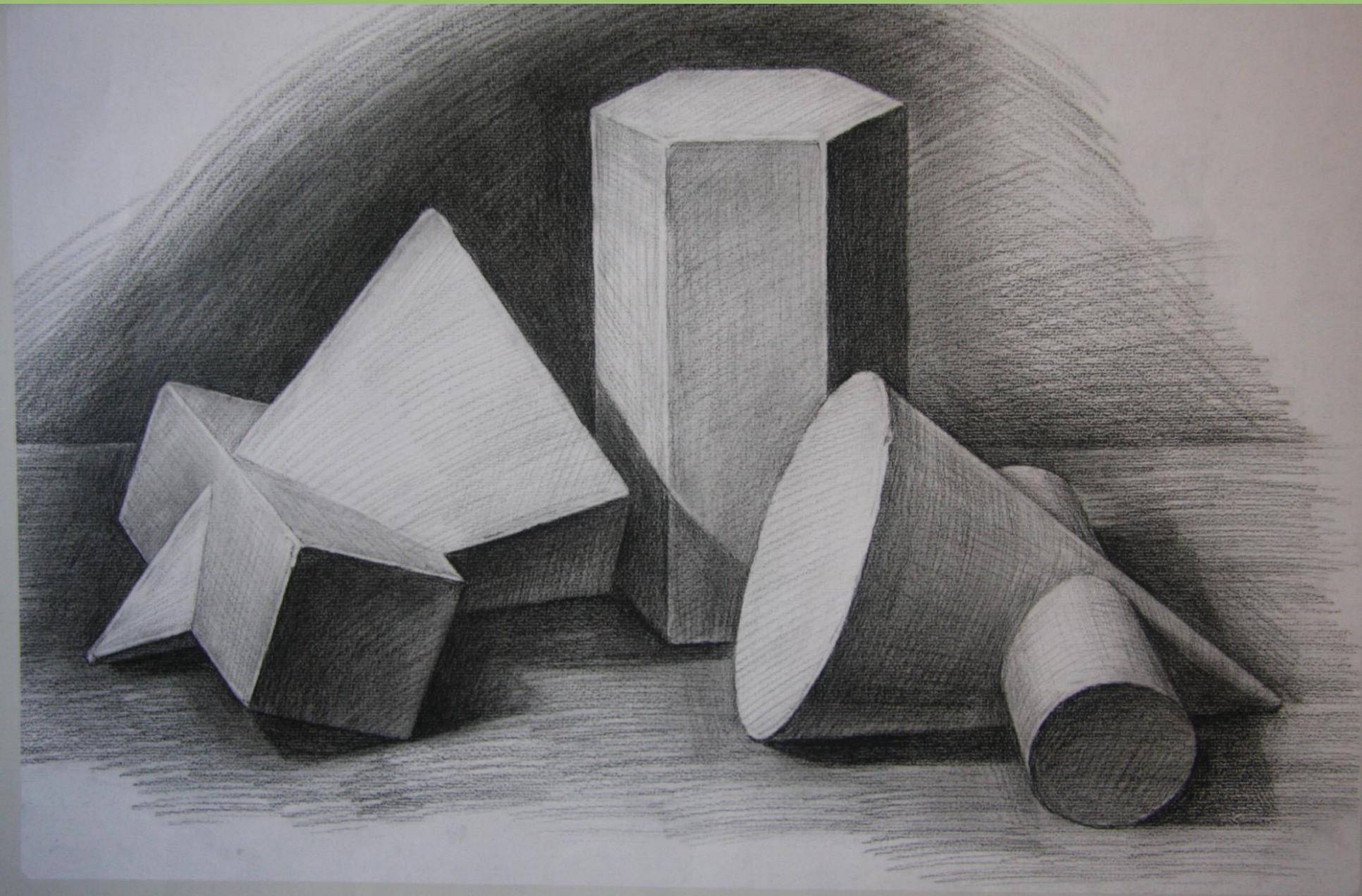


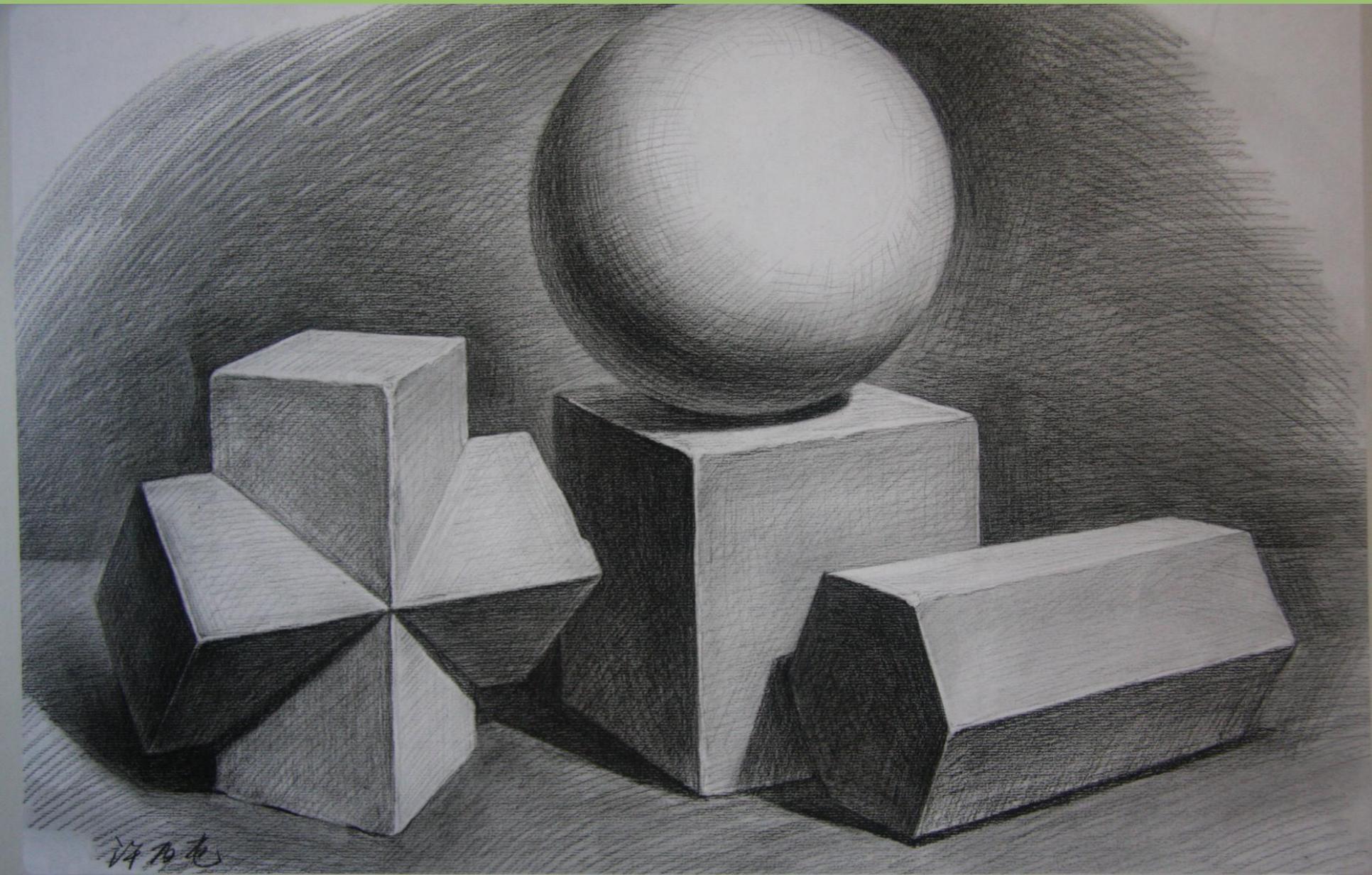
1970
2010 9 1











许月尧



