

图案的变化原则

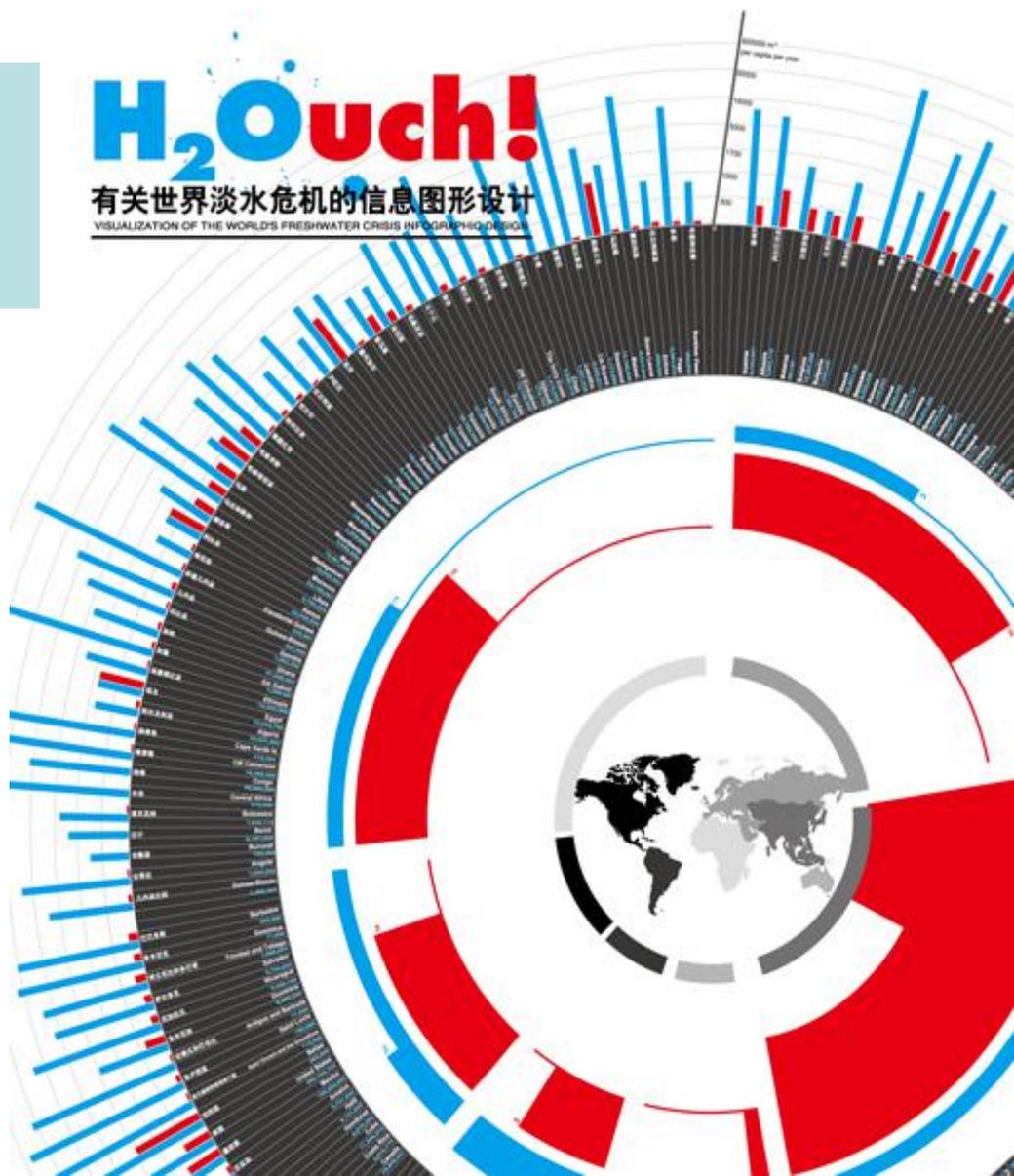
H₂Ouch!

有关世界淡水危机的信息图形设计

VISUALIZATION OF THE WORLD'S FRESHWATER CRISIS INFOGRAPHIC DESIGN

主讲人：韩滨阳

联系电话：18629620829



**重点：**

- 1、图案的变化要求
- 2、图案的变化方法

难点：

不同种类图案的变化方法

目标：

在设计中运用图案的变化手法设计装饰图案



第一节 图案的分类

- 1、植物图案
- 2、动物图案
- 3、风景图案
- 4、人物图案
- 5、几何图案



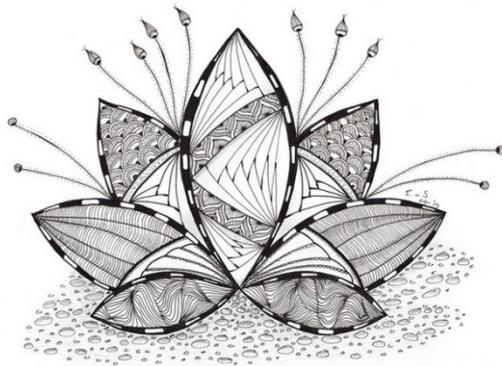
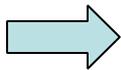
1、植物图案

花卉变化手法：

A平面化造型的花卉图案

表现技法：繁杂的细节简化、三维转二维、强调外形

案例：中国剪纸



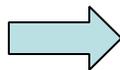


1、植物图案

花卉变化手法：

B 立体化造型的花卉图案

表现技法：透视效果、深度空间感、表现条理层次





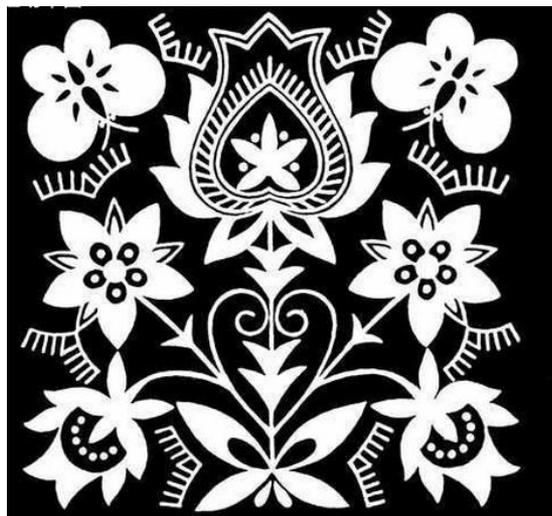
1、植物图案

花卉变化手法：

C组合化造型的花卉图案

表现技法：打撒重组、并置、重叠、倒换、反复之后重构

特点：装饰性和艺术感极强

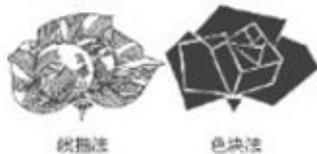




1、植物图案变化

植物变化方法

- 线描：运用线的粗细、浓淡、曲直、刚柔等，准确表现对象的形态结构。
- 明暗：运用铅笔、钢笔或毛笔画出对象的光影明暗效果。此画法生动、真实。
- 影绘：采用一种单色来表现图案
- 点缀：用点的形式，构成一个块面
- 色块：用色块区分花瓣的轮廓以及形状



线描法

色块法



线描法

网纹法



黑白转换法

点缀法





1、植物图案变化

植物变化手段：

- 简化归纳
- 强烈的美化夸张
- 平面化处理
- 减少重叠
- 打破自然的比例关系
- 打破现实中的时空观念
- 添加纹饰
- 写意与抽象
- 宏观微观相结合



简化归纳



强烈的美化夸张



1、植物图案变化



平面化处理
减少重叠



1、植物图案变化

打破自然的比例关系
打破现实中的时空观念





第三章：图案变化原则

图案设计 ●

第一节：图案的分类

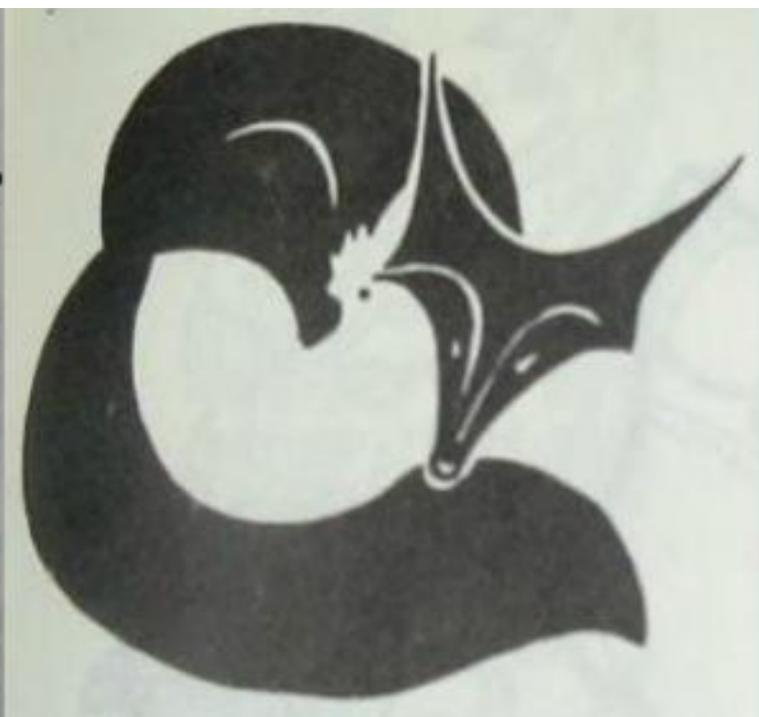
1、植物图案变化

添加纹饰





1、植物图案变化



写意与抽象

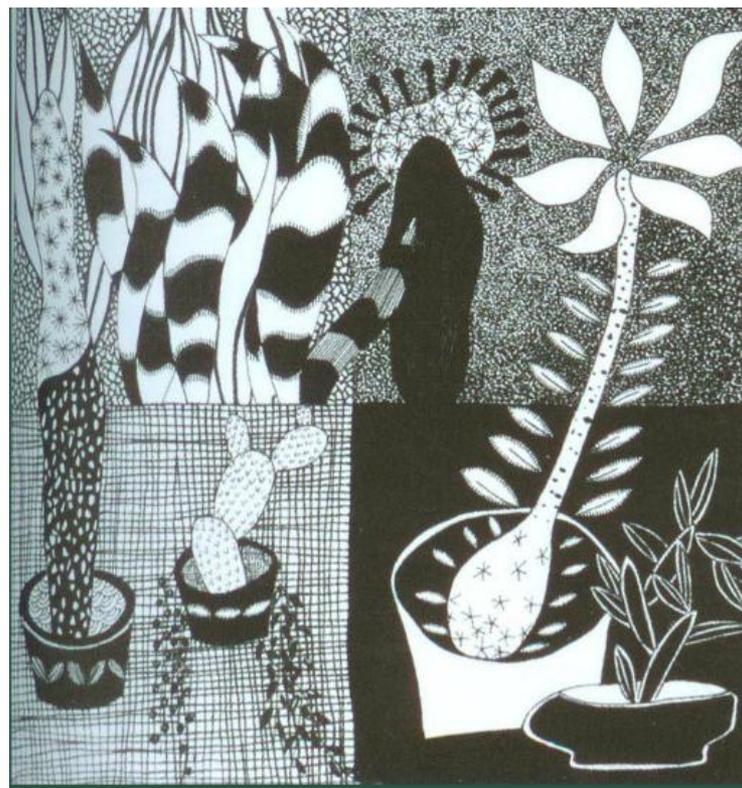
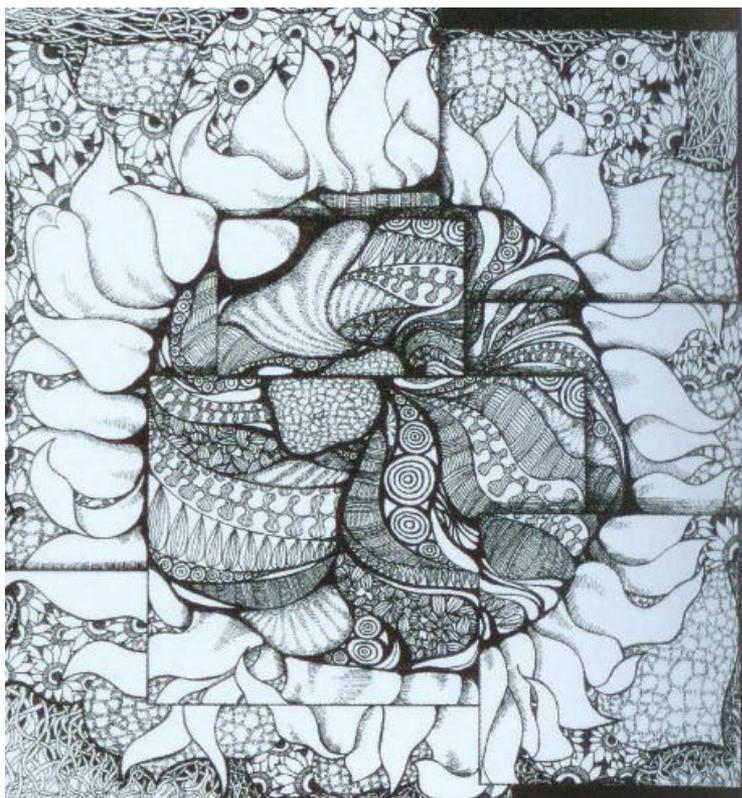
第三章：图案变化原则

第一节：图案的分类

图案设计 ●



1、植物图案变化

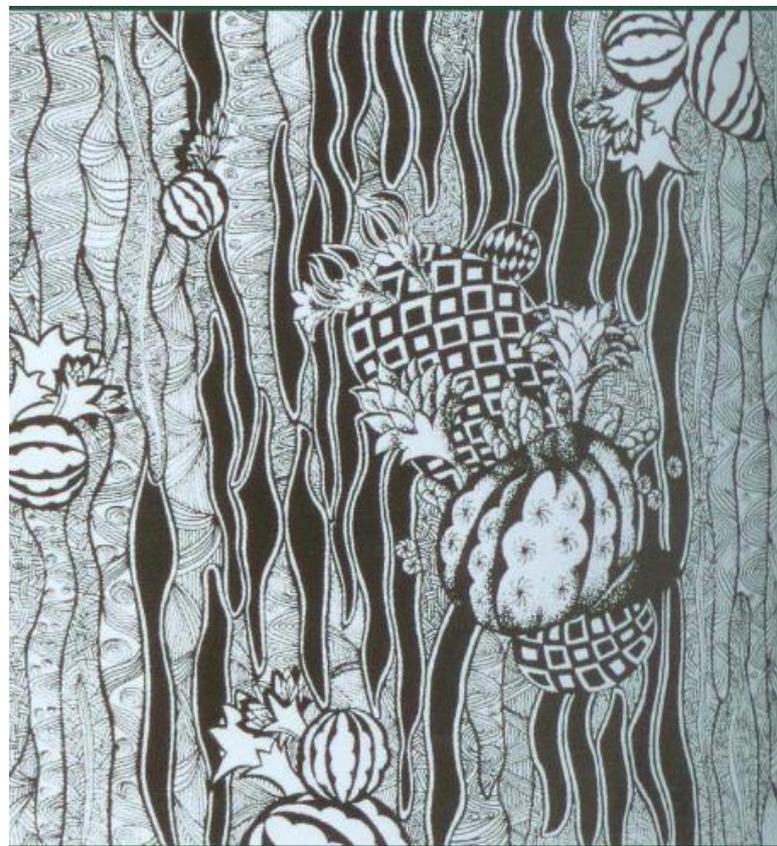


第三章：图案变化原则

第一节：图案的分类



1、植物图案变化





2、动物图案

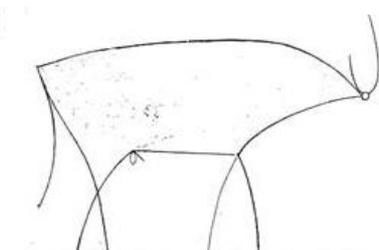
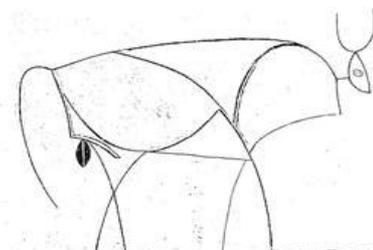
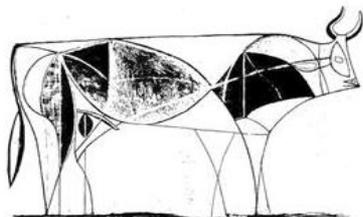
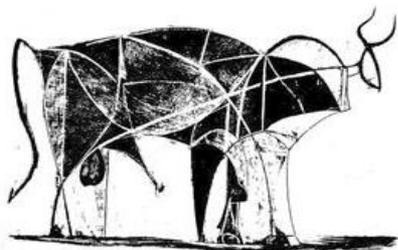
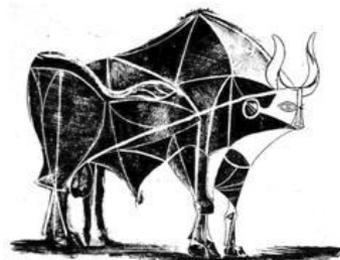
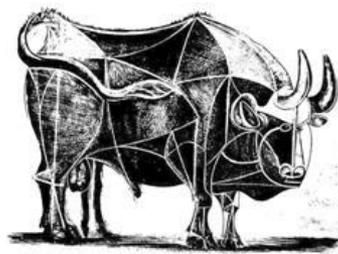
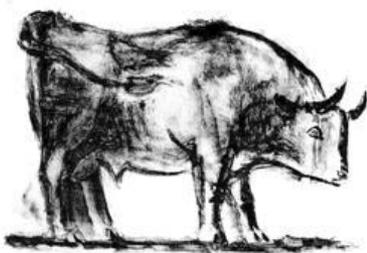
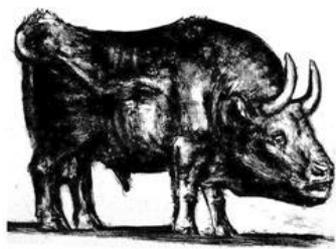
特点：形态结构复杂许多，动态变化也更加丰富

表现技巧：动物图案在变化上更加注意动物神韵的传达，注重表现个性化造型、夸张的动态以及似与不似之间的形象特征。



2、动物图案

举例：西班牙斗牛的动物图案演变





2、动物图案变化

A动物图案变化特点

动静结合，着重勾画他们的形体特征、局部结构关系和皮毛纹理
进行概括、夸张、几何化归纳

B动物图案写生步骤

概括—变形—夸张—删减



2、动物图案变化

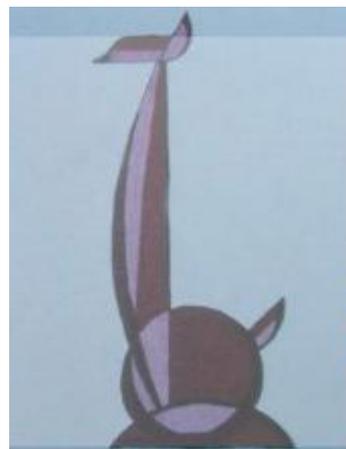
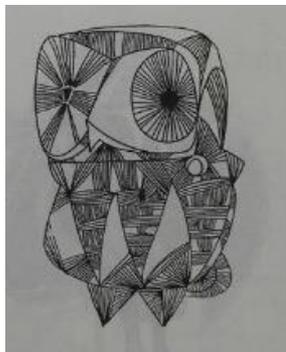
C动物图案表现形式

-黑白表现手法

a.线画法：要靠不同的线条组合形成各种不同的效果

b.点线面结合法：主要应注意黑、灰、白的比例关系，分布组合恰到好处

c.肌理表现：物的皮毛、色彩、质感都可以通过不同的黑白肌理技法表现，使之生动



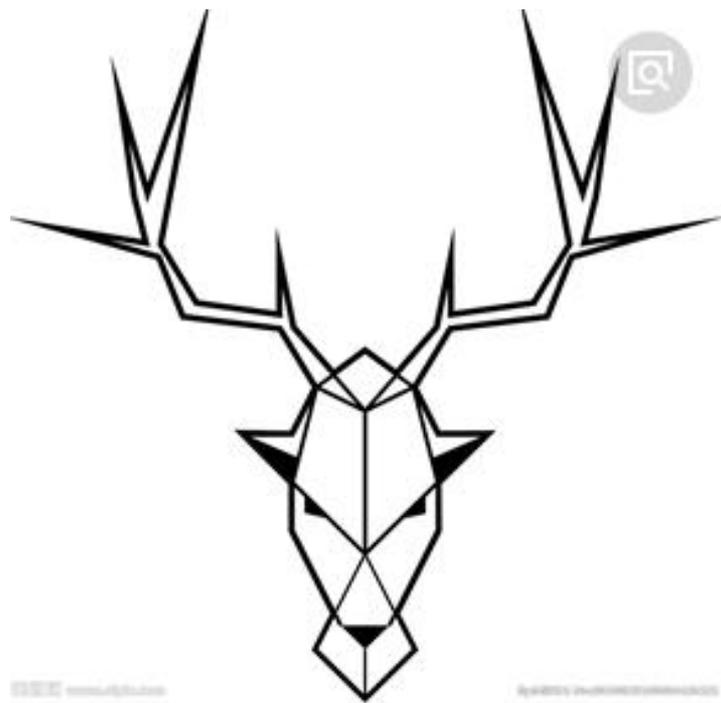


2、动物图案变化





2、动物图案变化



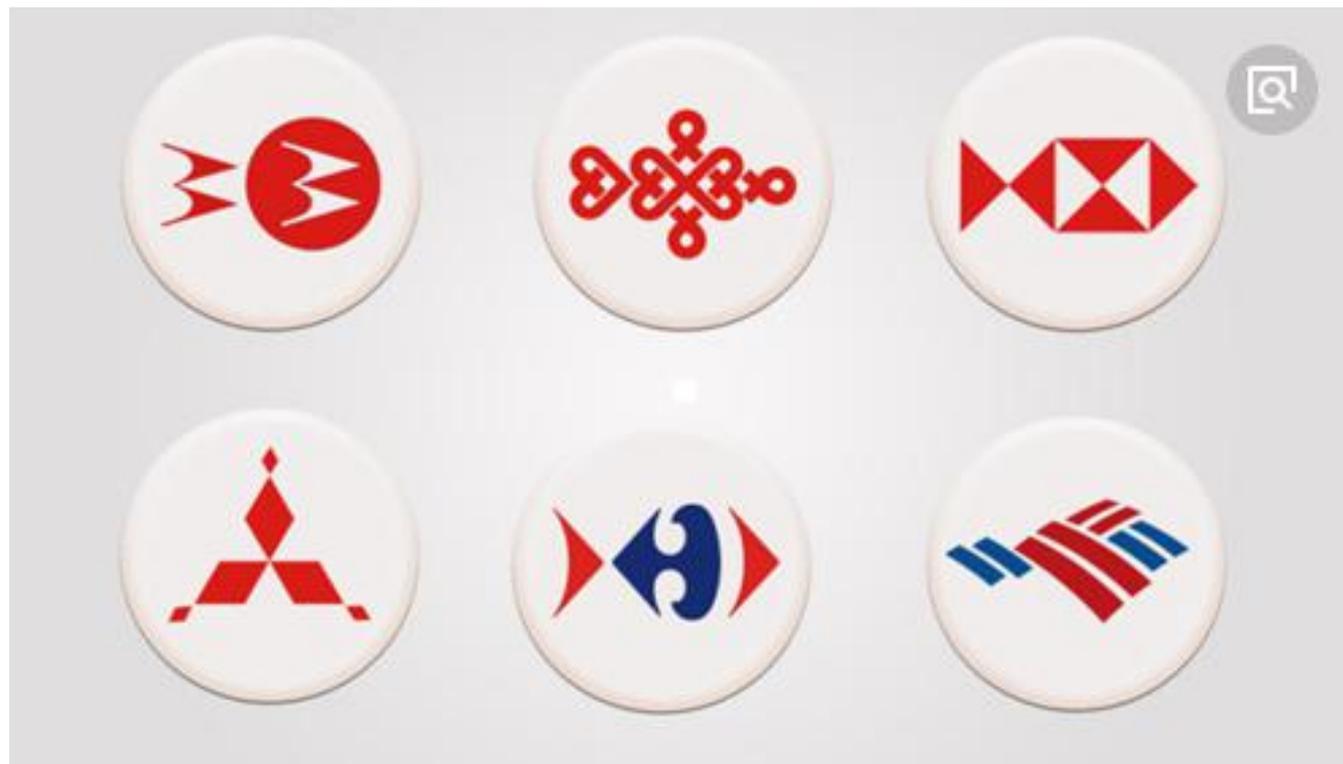


2、动物图案变化





2、动物图案变化

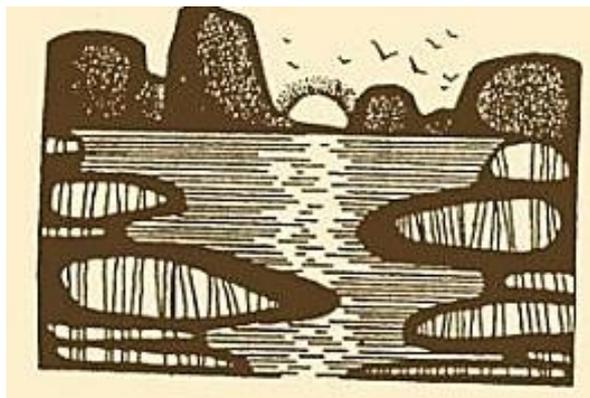




3、风景图案

分类：山石草木、车船建筑、日月星辰、江河云雾

表现技巧：从组成内容的形象变化入手，将构成风景的个体景物形象
运用图案化语言进行表现

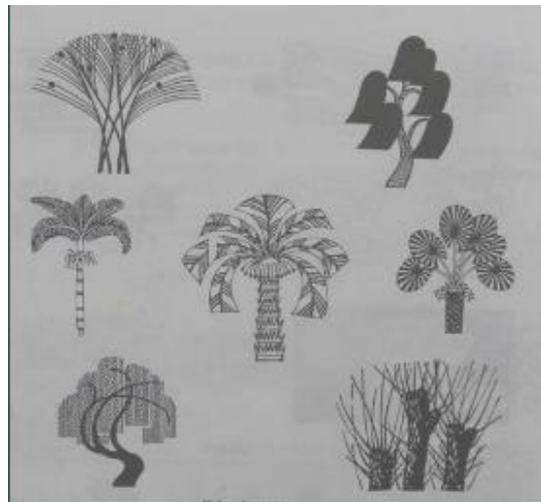
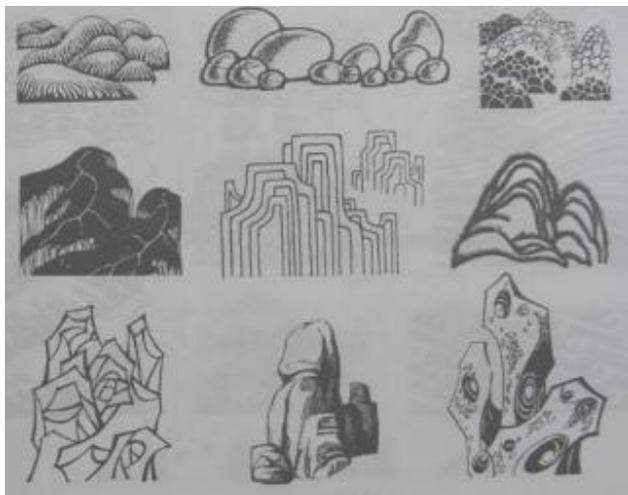




3、风景图案变化

A自然景物图案变化

- 山石变化：着重外形的概括性和脉络的条理性处理
- 云水变化：表现一种连绵反复的韵律，节奏与韵律
- 树形变化：高度的概括、归纳、简化





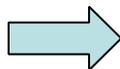
3、风景图案

自然景物包括山、石、云、水，树

-山石表现技法：进行秩序化的归纳、整理和修饰

变化手法：可有方、圆、尖角等多种形态的变化；

线条的曲直、粗细，疏密排列，并可进行纹理的添加装饰



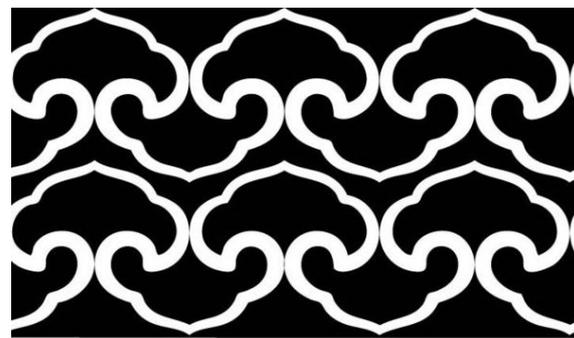
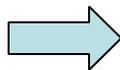


3、风景图案

云 表现技法：动态、节奏和规律

变化手法：一组形的态的重复排列或相似组合

表现一种连绵反复的韵律美





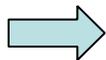
3、风景图案变化

-树表现技法：变化与植物花卉的装饰手法基本相同

求外形的归纳与简括

变化手法：动态的对称与均衡枝叶的条理化以

适当的纹饰添加处理





3、风景图案变化

B人造景物图案特变化

包括：亭台楼阁、车船路桥

表现形式：注重结构透视的简化处理
造型的夸张美化





4、人物图案

设计范围：服装的面料设计、陶瓷的装饰纹样设计、装潢的标志设计以及环境艺术设计中墙纸及地毯纹样的设计等。

表现技巧：不能用写实的表现，要经过整理、加工、变形等大胆的夸张变化，结合特定的构图组合关系，完成图案的装饰造型工作。

第三章：图案变化原则

第一节：图案的分类

图案设计 ●



4、人物图案

A影绘化人物造型:色块、剪影、简化内部（更形象）



第三章：图案变化原则

第一节：图案的分类



4、人物图案

B条理化人物造型：线条、顺序





4、人物图案

C夸张化人物造型:简化、夸张、变形



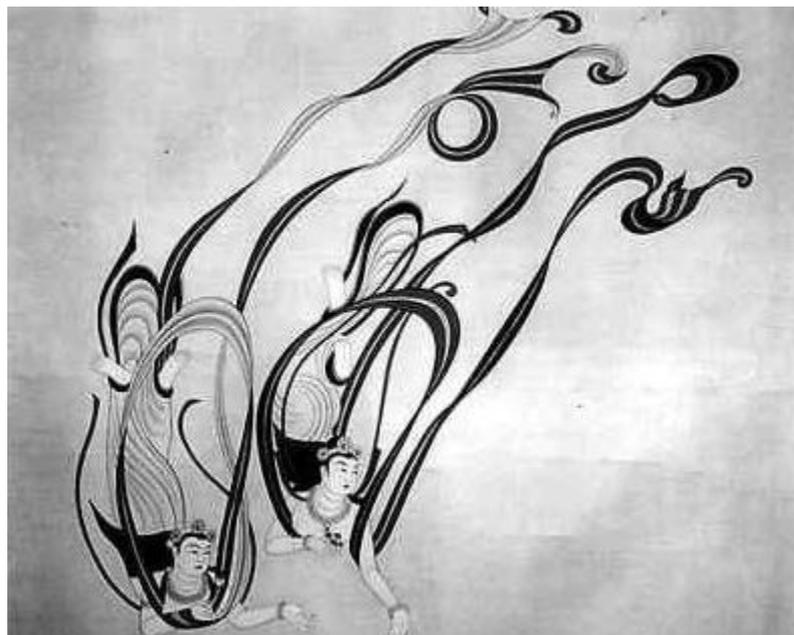
第三章：图案变化原则

第一节：图案的分类



4、人物图案

D综合化人物造型：可添加、联想





4、人物图案

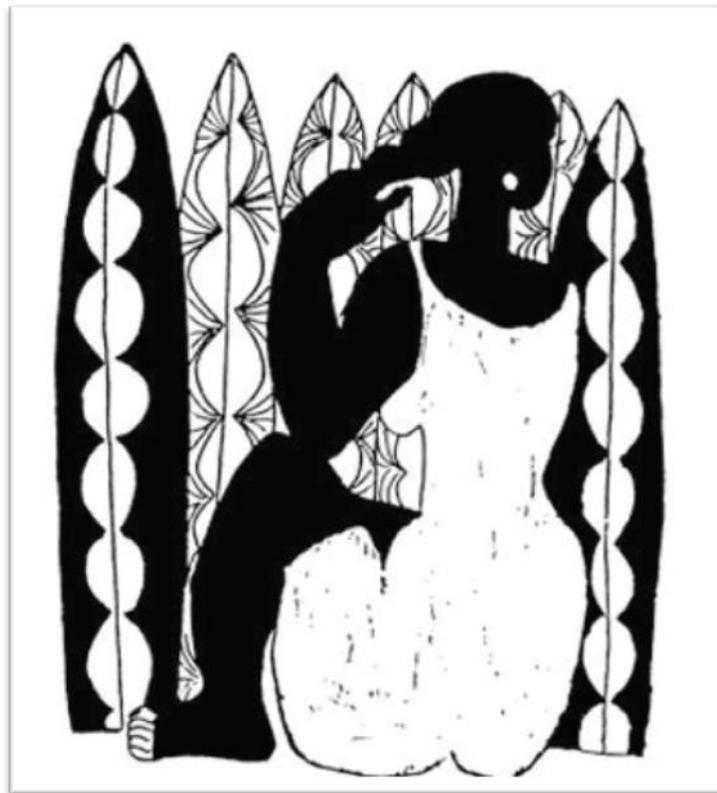
E添加纹饰人物造型：简洁明快的视觉效果、突出人物特征





4、人物图案变化

-外形规整化一的变形美



第三章：图案变化原则

第一节：图案的分类



4、人物图案变化

-打破正常比例的组合美



第三章：图案变化原则

第一节：图案的分类



4、人物图案变化

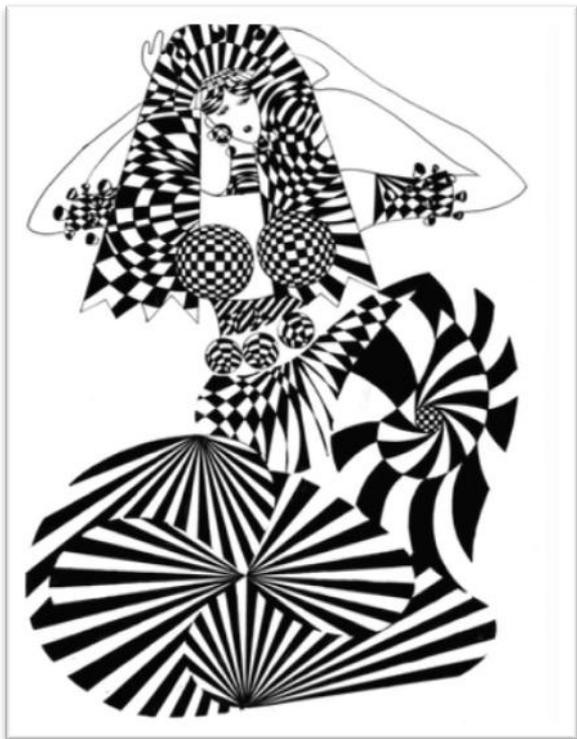
-动态神韵夸张的形态美





4、人物图案变化

-减少透视重叠的影像美





讨论与练习（分组讨论）

以植物、动物、风景、人物为主题，每种类型的图案用四种不同的绘画手法画出，突出主题。

- 1.表现手法都有哪些？
- 2.选择的类型图案有哪些？
- 3.不同类型的图案怎么表现？



作业：

以植物为主要设计元素，通过一定的设计手法（比如影绘、线描、色块、简化、夸张、变形等），设计一副植物主题图案。

- 1、尺寸：**35cmX35cm**
- 2、工具、图形、语言不限
- 3、主题突出，表现手法明确
- 4、设计元素明确，符合作业要求