



首饰现代生产工艺

——现代首饰中的色彩搭配



董莉萍



色彩可以赋予珠宝设计更大的想象空间，可以多方面展现设计师的才华。不一样的色彩可以激发人们不一样的感觉。——阿托·阿蒂妮安

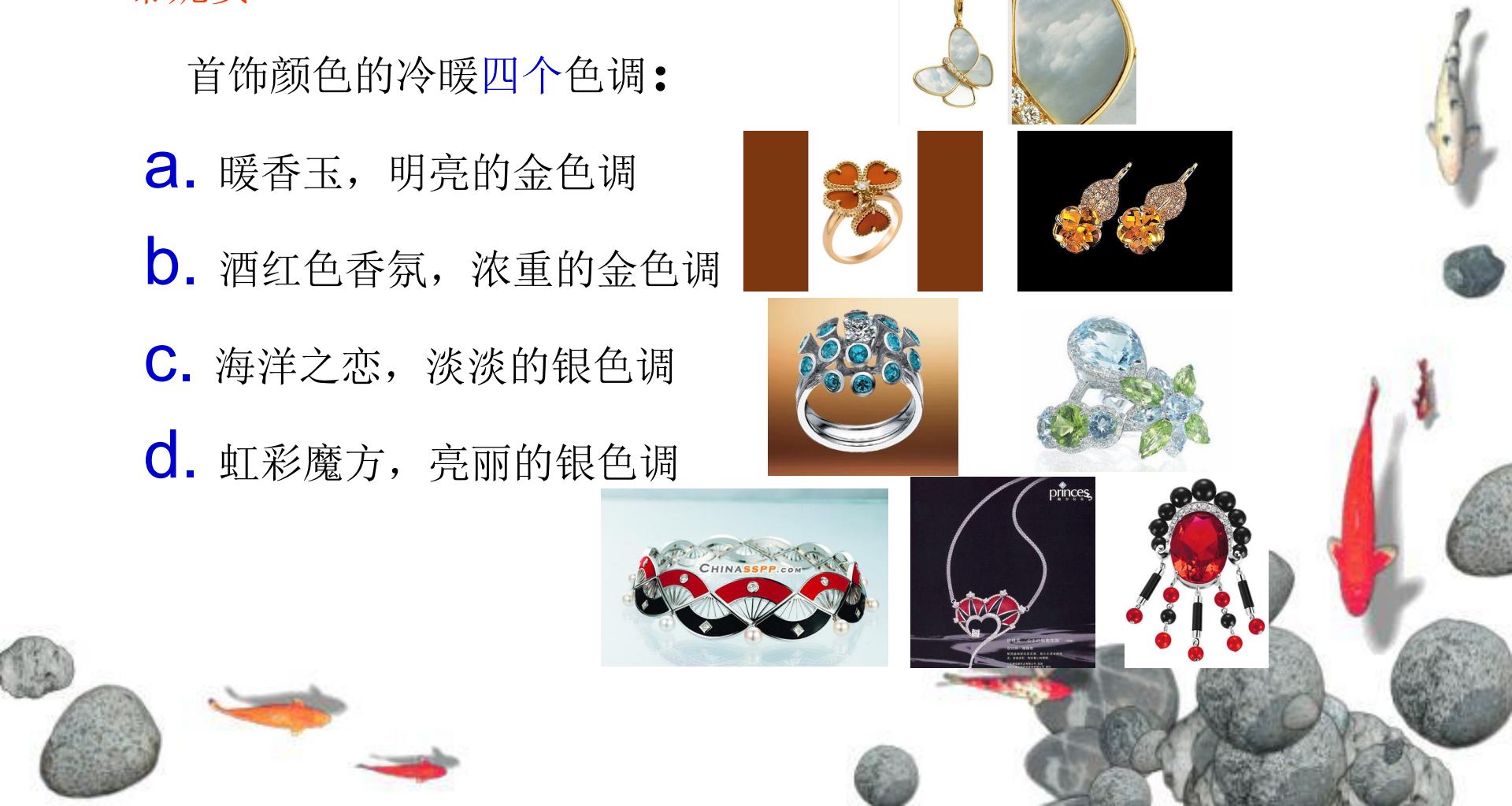
首饰颜色的冷暖四个色调：

a. 暖香玉，明亮的金色调

b. 酒红色香氛，浓重的金色调

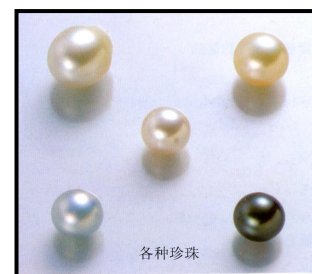
c. 海洋之恋，淡淡的银色调

d. 虹彩魔方，亮丽的银色调



色彩搭配——冷暖、明度、纯度之间的相互协调，相互对比

不同色彩的宝石材料，将之用不同的组合方式搭配起来使之协调，产生吸引人的美感。



色彩搭配的配色原则：

a. 色调配色

b. 近似配色

c. 渐进配色

d. 对比配色

e. 单重点配色

f. 分隔式配色

g. 夜配色



色调配色：

指具有某种相同性质（冷暖调，明度，艳度）的色彩搭配在一起，色相越全越好，最好也要三种色相以上。

比如：同等明度的红，黄，蓝搭配在一起。



近似配色：

选择相邻或相近的色相进行搭配。

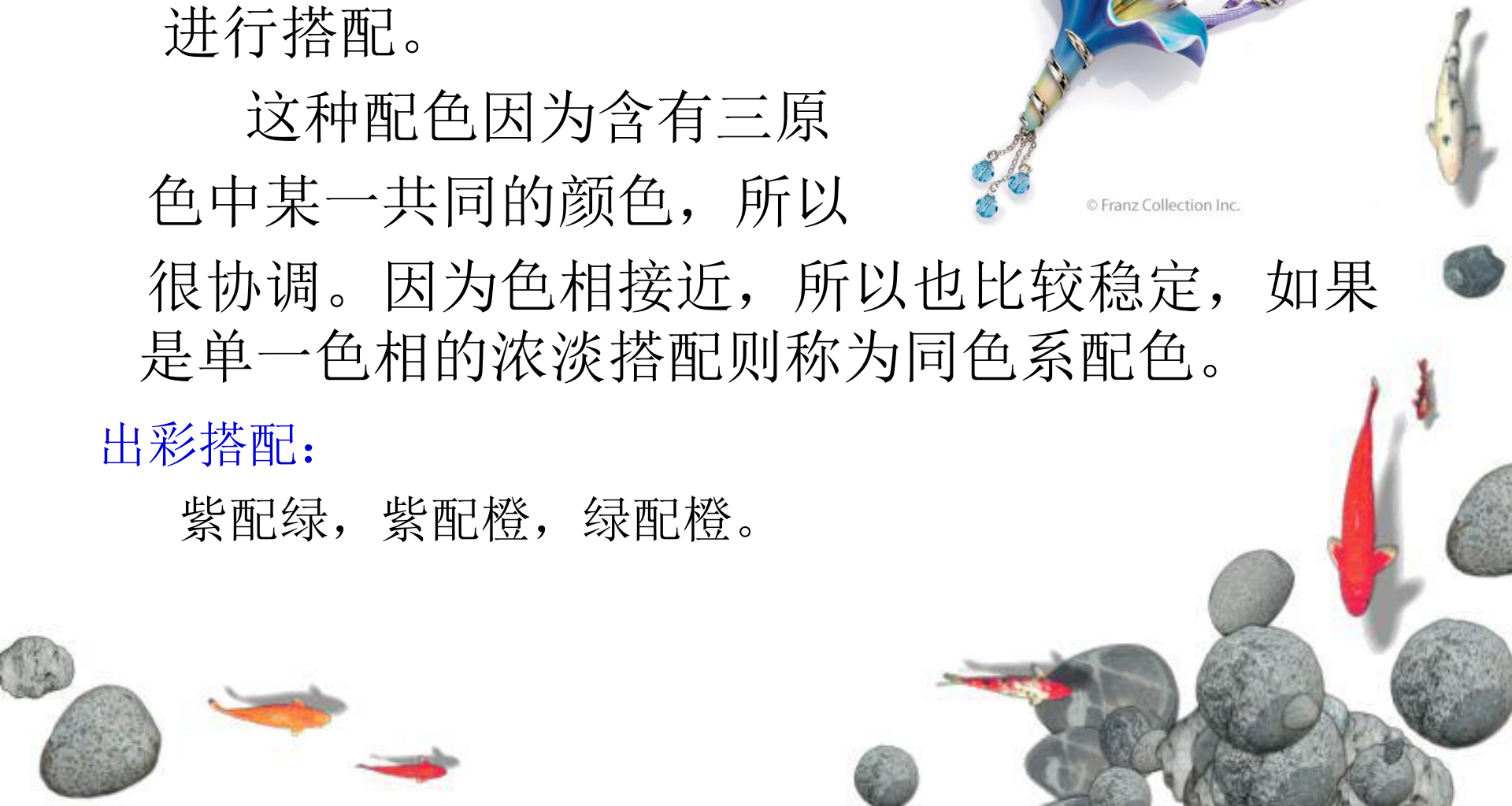
这种配色因为含有三原色中某一共同的颜色，所以很协调。因为色相接近，所以也比较稳定，如果是单一色相的浓淡搭配则称为同色系配色。

出彩搭配：

紫配绿，紫配橙，绿配橙。



© Franz Collection Inc.



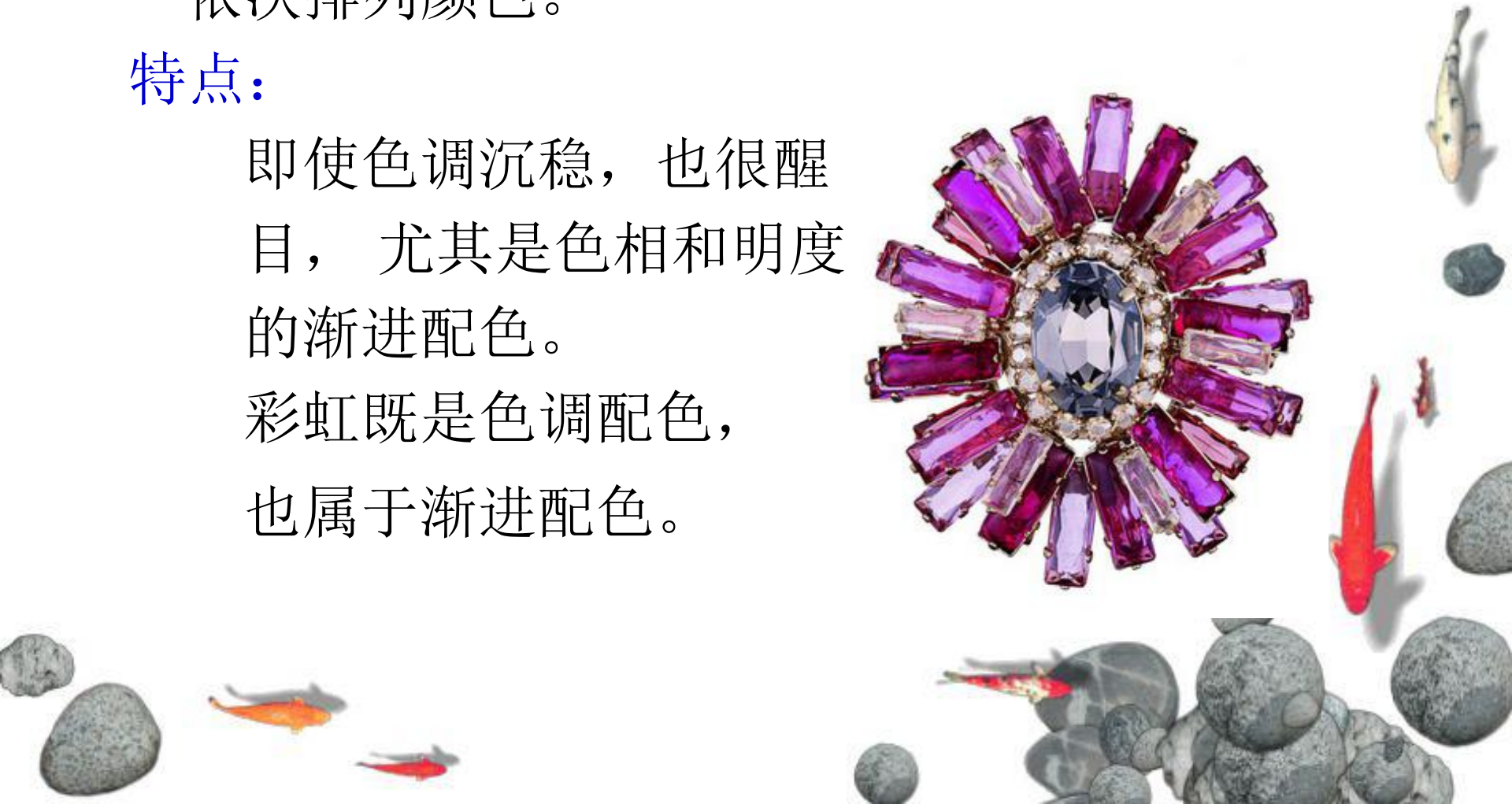
渐进配色：

按色相、明度、纯度三要素之一的程度高低依次排列颜色。

特点：

即使色调沉稳，也很醒目，尤其是色相和明度的渐进配色。

彩虹既是色调配色，也属于渐进配色。



对比配色：

用色相、明度或艳度的反差进行搭配，有鲜明的强弱。

其中，明度的对比给人明快清晰的印象，可以说只要有明度上的对比，配色就不会太失败。

比如：

红配绿，黄配紫，蓝配橙。



单重点配色：

让两种颜色形成面积的大反差。

“万绿丛中一点红”就是一种单重点配色。

其实，单重点配色也是一种对比，相当于一种颜色做底色，另一种颜色做图形。



YOKA
www.yoka.com

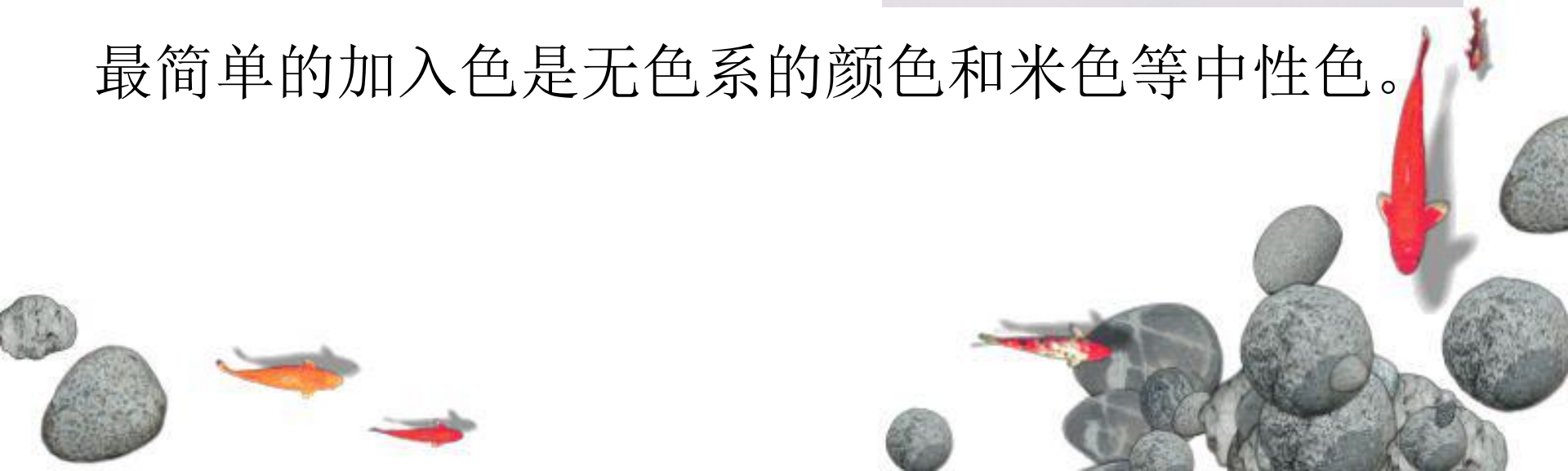


分隔式配色：

如果两种颜色比较接近，看上去不分明，可以靠对比色加在这两种颜色之间，增加强度，整体效果就会很协调了。



最简单的加入色是无色系的颜色和米色等中性色。





夜配色：

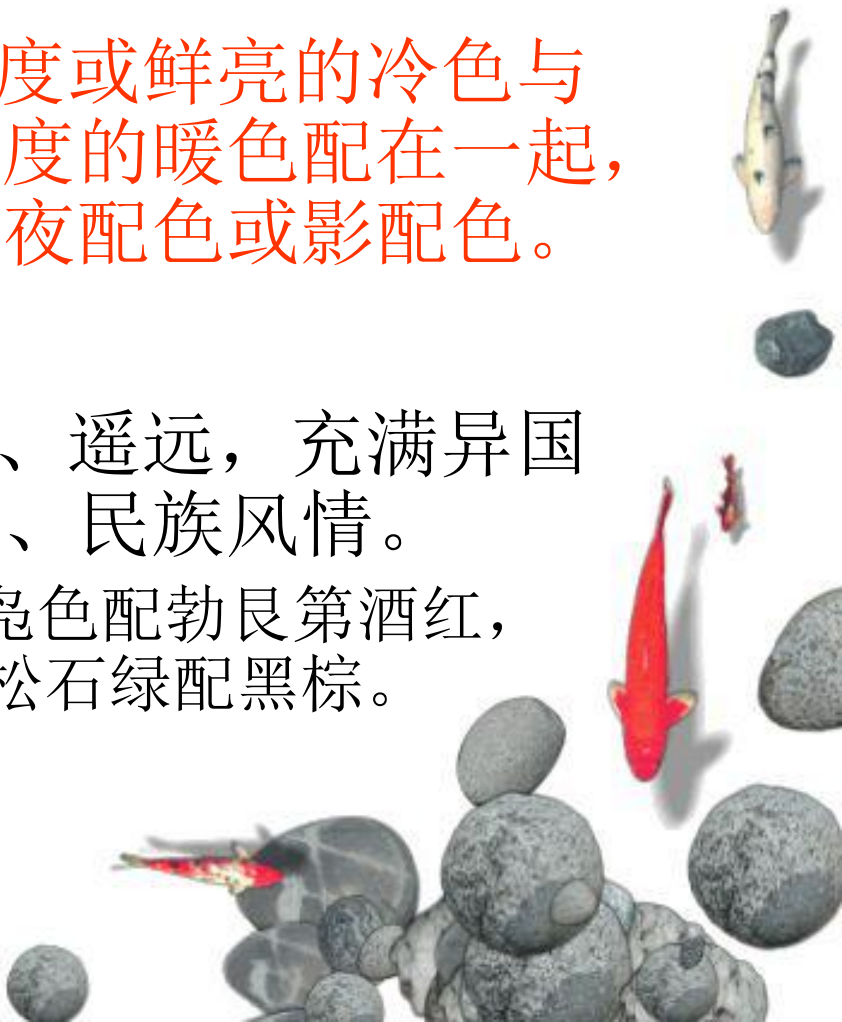
严格来讲这不算是真正的配色技巧，但很有用。

高明度或鲜亮的冷色与低明度的暖色配在一起，称为夜配色或影配色。

特点：

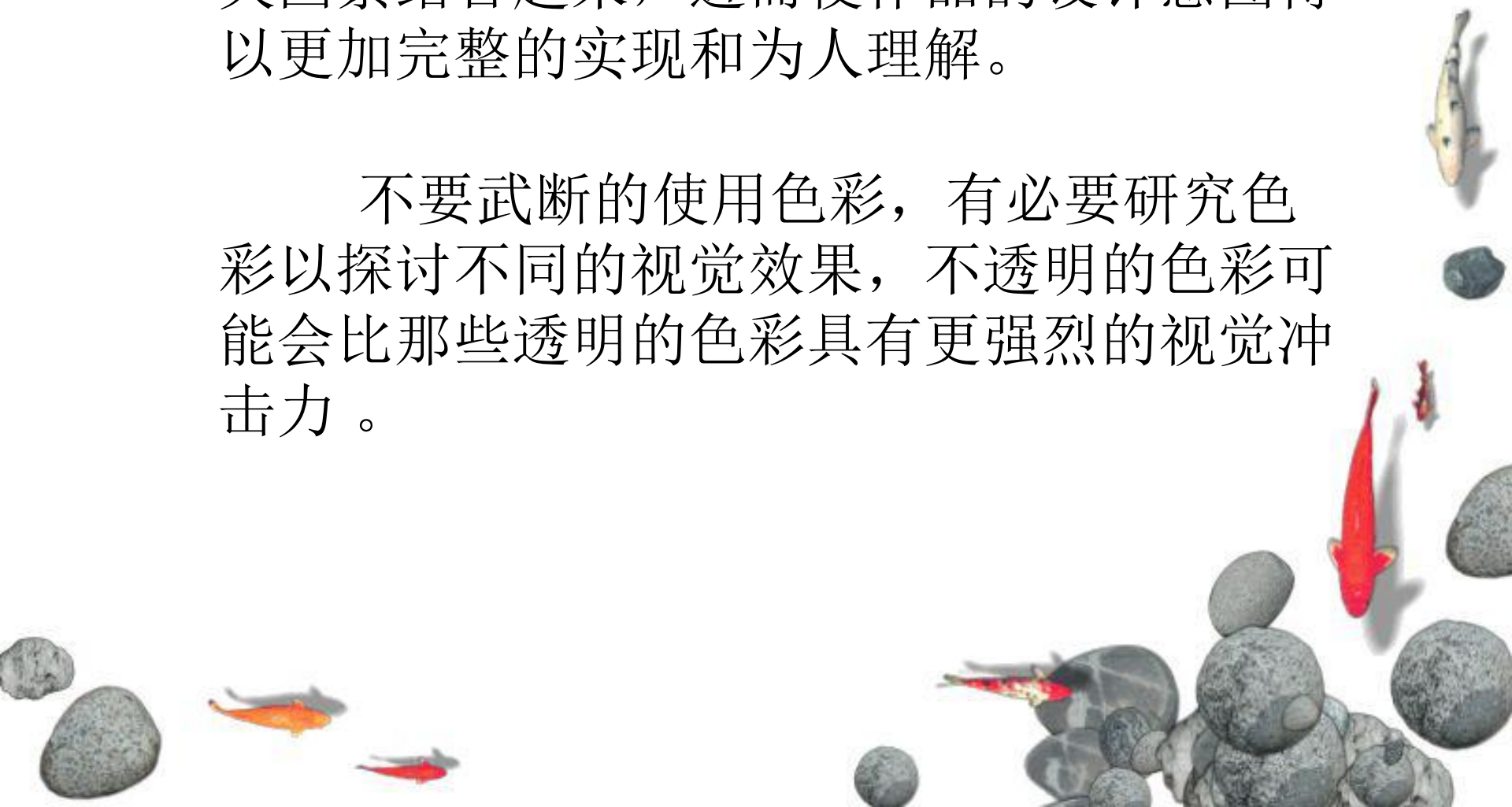
神秘、遥远，充满异国情调、民族风情。

比如：鳧色配勃艮第酒红，翡翠松石绿配黑棕。



了解色彩特别的象征意义和前后关系，能使我们明白如何把它与形态质地和其他相关因素结合起来，进而使作品的设计意图得以更加完整的实现和为人理解。

不要武断的使用色彩，有必要研究色彩以探讨不同的视觉效果，不透明的色彩可能会比那些透明的色彩具有更强烈的视觉冲击力。



意大利的Bvlgari（宝格丽）

不论是设计理念还是生产能力，在色彩搭配这一方面意大利的Bvlgari（宝格丽）做得还是比较好的。

宝格丽率先在首饰生产中以色彩为设计精髓，独创性地用多种不同颜色的宝石进行搭配组合，再运用不同材质的底座，以凸显宝石的耀眼色彩。



为了使宝石的色彩更为齐全，宝格丽首先在它的首饰上使用了半宝石，如珊瑚、紫晶、碧玺、黄晶、橄榄石等。宝格丽产品色彩之丰富，常常令人叹为观止。



PINDA
品味生活之道
pinda.com



技术:

珐琅、烧蓝、漆艺等等

烧蓝



漆艺



珐琅

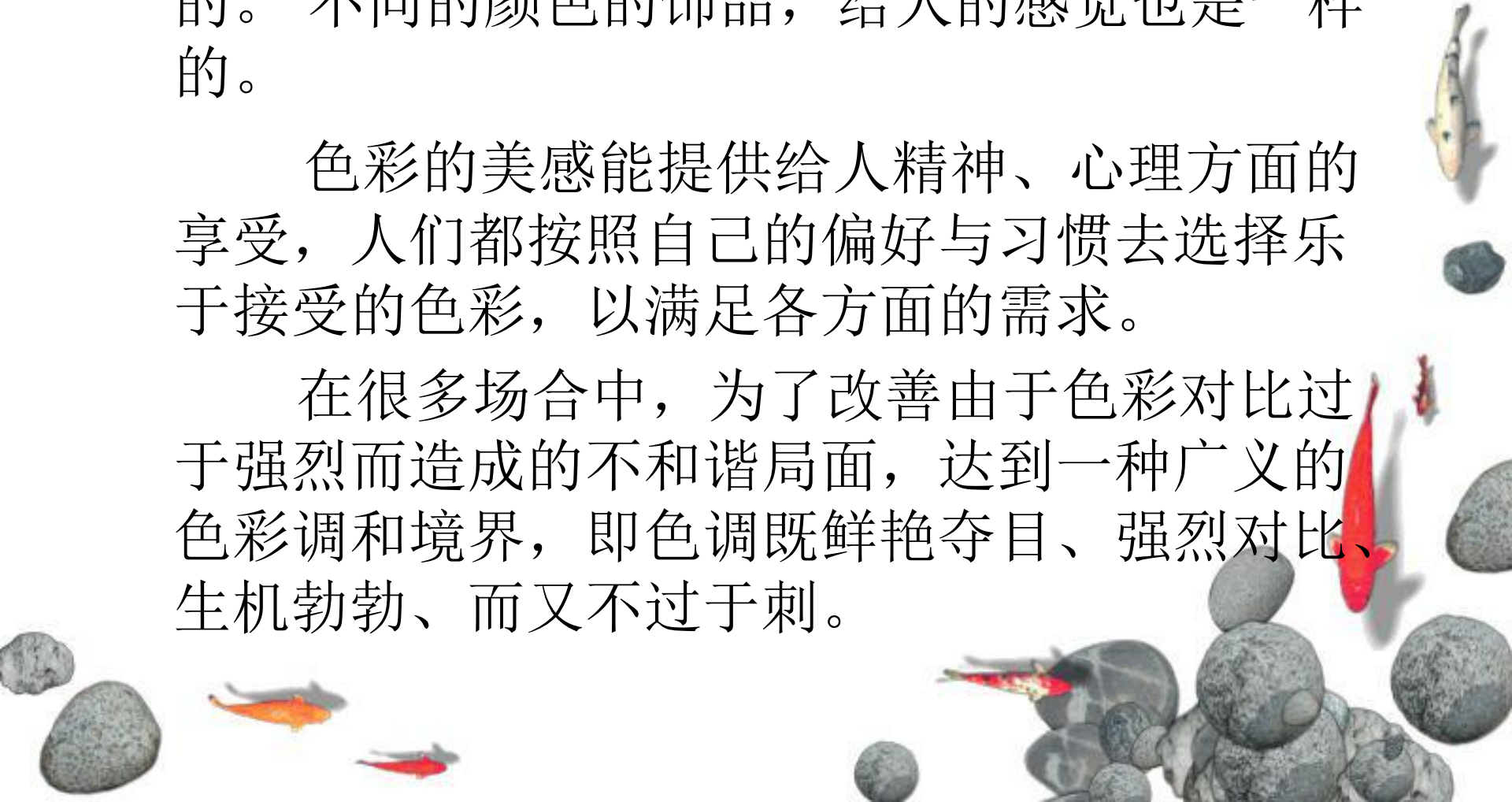


总结:

不同的材质的饰品，给人的感觉是不一样的。不同的颜色的饰品，给人的感觉也是一样的。

色彩的美感能提供给人精神、心理方面的享受，人们都按照自己的偏好与习惯去选择乐于接受的色彩，以满足各方面的需求。

在很多场合中，为了改善由于色彩对比过于强烈而造成的不和谐局面，达到一种广义的色彩调和境界，即色调既鲜艳夺目、强烈对比、生机勃勃、而又不过于刺。



謝謝！

