

唐代精品玛瑙杯 及其文化

宝石学教研室：李瑞璐

玛瑙名字来源

1. 在汉代以前的古代文献中，玛瑙被叫作“赤玉”或“赤琼”。
2. “玛瑙”一名，始于汉代，源自佛经，在梵文中本为“阿斯马加波”，意即“马脑”，后因“马脑”属玉，遂转写为“玛瑙”。

唐以前玛瑙制品特点

1. 新石器时代——简单的小型生产工具、武器向成型的装饰品的过渡。



凌家滩文化遗址出土玛瑙豕（shi）



南京北阴阳营文化遗址出土的玉髓长条形拱背

唐以前玛瑙制品特点

2. 西周、春秋战国时期——串饰为主，形状以管珠为主，珠大小不一，形状各异。



河南三门峡市虢(guo)国墓地出土玛瑙管珠



陕西韩城梁带村芮国墓地出土玛瑙串饰

唐以

3. 两汉魏晋南北朝

中繁多

①带钩、袖扣

④玛瑙容器



唐代玛瑙制品特点

唐代玛瑙制品以**器皿**出现，开始出现了实用器具，比如碗、盘等。其中，玛瑙杯以独特的色泽和造型深受唐人喜爱。

镶金兽首玛瑙杯



问题1：什么材质？

镶金兽首玛瑙杯

由酱红地缠橙黄夹乳白色**缟玛瑙**制作

亦称条纹玛瑙，一种颜色相对简单、条带相对清晰的玛瑙。



镶金兽首玛瑙杯



问题2：兽面形似哪种动物？

镶金兽首玛瑙杯

兽首为牛首，兽头面如老牛，头带弯角，目瞪前方。尤其是老牛的眼球，工匠们利用玛瑙本身的纹色，突出了牛眼的色泽，显得炯炯有神、生动灵活，状似思索窥探。



镶金兽首玛瑙杯

奇特之处一：牛头上的似乎不是尖尖短短的牛角，而是两只长长的羚羊角。羚羊角向上扭曲，直抵杯口，刚好形成了玛瑙杯的把手。

似牛似羊？



镶金兽首玛瑙杯

奇特之处二：牛首口部还安有金帽嘴，可以开卸，由此倒酒。金帽嘴用材为“金”，金给玉增添了靓丽的色彩，它使玉雕首饰显得更富丽堂皇、雍容华贵。充分体现了我国早期的“金镶玉”文化。



镶金兽首玛瑙杯



问题3：形状像什么？

镶金兽首玛瑙杯

这种弧形的酒杯形似兽角，故也有称角杯。

长15.6厘米、高5.6厘米，口5.9厘米，上口扩张呈圆形，下部弯曲为兽首。



镶金兽首玛瑙杯

这一类的“角杯”起源于古希腊，当地人称它为“来通”，即来通杯。

专指像漏斗、可注酒的酒具。当时的人们都相信“来通”酒杯是一种圣物，用它来喝酒可以有效防止中毒，如果拿“来通”喝酒的时候一饮而尽，就表示是在向酒神致敬。

镶金兽首玛瑙杯

体现唐代的酒文化：镶金兽首玛瑙杯最基本用途是作为酒杯，那微张的牛首，仿佛能自然吐酒，简直就像是酒的源泉、酒神的化身。其精美的造型，用材的珍贵反映出唐代开放、洒脱的社会氛围使得饮酒作诗成风。

镶金兽首玛瑙杯

李商隐的《小园独酌》中写道：“半展龙须席，轻斟玛瑙杯。”可见玛瑙杯常作为酒具。

镶金兽首玛瑙杯

唐代诗人钱起在《玛瑙杯歌》中云：

瑶溪碧岸生奇宝，剖质披心出文藻。

良工雕饰明且鲜，得成珍器入芳筵。

含华炳丽金尊侧，翠斝（jia）琼觞忽无色。

镶金兽首玛瑙杯

詹弦急管催献酬，倏若飞空生羽翼。

湛湛兰英照豹斑，满堂词客尽朱颜。

花光来去传香袖，霞影高低傍玉山。

王孙彩笔题新咏，碎锦连珠复辉映。

世情贵耳不贵奇，谩说海底珊瑚枝。

宁及琢磨当妙用，燕歌楚舞长相随。

玛瑙椭圆形长杯

长度约13.5厘米、宽度约5.5厘米、高度约4厘米。像船的造型，圆润，最底部雕刻出了一个很低的小圈足。



玛瑙椭圆形长杯

装饰基本上全部靠的是材料的天然纹理，在红色主体上又散布着黄色、白色等色纹，流光溢彩，这种美妙远非人工雕刻所能比肩。



玛瑙长杯

高4.2、长径11.2、短径7厘米，以红一褐色玛瑙琢制，俯视杯口为椭圆形，但两头翘，中间下凹，圆底，形似一弯新月。光素的杯身上散布着黄、白色的天然纹理，为饮酒器。



玛瑙钵

高度约7.5厘米，口径长度约13.5厘米，整体造型是敞着开口的形状为敞口，杯子很深，底面是圆的。



玛瑙钵

色泽基本深红褐色与白色相间，像缠丝状，这种钵多为医药用钵体，造型比较简单，纹理和色泽也看上去十分可爱。



玛瑙杯来源探讨

1. 中西亚的舶来品——贡品

传入途径：陆上丝绸之路

唐代李百药《北齐书·元弼

传》：“……魏室奇宝，多随后入韶家，有……。玛瑙榼容三升，玉缝之。皆称西域鬼作也。”

玛瑙杯来源探讨

唐代长孙无忌等《隋书·西域传》：“炀帝时，遣使司隶从事杜巧满于西番诸国。至厨(chu)宾，得**玛瑙杯**，王舍城，得佛经……”

玛瑙杯来源探讨

2. 胡人工匠或大唐匠人利用胡人进贡或者贩运而来的玛瑙原石、仿造西亚风格制作的器具。

丝绸之路上很多盛产玛瑙的小国，
如康国、吐火罗、波斯

玛瑙杯来源探讨

北宋王钦若《册府元龟·朝贡

四》：“开元二十九年……三月，吐火罗遣使献红颇梨、碧颇梨、**生玛瑙**、生金精及质汗等药……”

所反映的文化特征

1. 反映了频繁的中外文化交流：丝绸之路使物质及文化的交流成为可能。同时反应“玉石之路”是西玉东输的。

所反映的文化特征

2. 反映了唐代中西文化的碰撞：唐朝时，中华国力强盛，有“绝域入贡、万邦来朝”之盛况。

3. 反映了唐代宽容，开放，体现“有容乃大的”中华文明。

作业

剖析一件玛瑙制品（不限朝代，不限造型）

要求：1. 不少于800字

2. 阐明所反映当时的文化特征