

灵璧石的经济价值分析

张辛未 梁喜红

(陕西国际商贸学院珠宝学院, 陕西咸阳 712046)

摘要: 灵璧石为中国四大名石之首, 按颜色分为黑、白、红、灰四大类一百多个品种, 以其石皆如璧的奇绝造型和集质、声、色于一体的优势, 位居观赏石之首, 且其在古代有作为礼器用石的独特之处, 都奠定了它极高的市场价值。本文通过对灵璧石的奇特外形与“瘦”、“透”、“漏”、“皱”的特征研究, 分析了其经济价值。

关键词: 灵璧石 经济价值 文化价值

Economic value analysis of lingbi stone

Zhang Xinwei Liang xihong

(Shaanxi institute of international trade and commerce Jewelry Institute

Shaanxi Xianyang 712046)

Abstract: Lingbi stone is the first of the four famous stones in China, Divided into four categories of black, white, red and gray by color, more than 100 varieties, with its unique shape like stone wall and the advantage of integrating sound quality, and the color, first on the list of ornamental stones, and its as sacrificial vessel with stone in the ancient times have unique, laid it high market value based on the peculiar lingbi stone shape and thin through leakage wrinkle characteristics research, analyzes its economic value.

Key Words: Lingbi stone history value economic value

引言:

灵璧石主要产于安徽省灵璧县境内, 《灵璧志略》记载:“灵璧有七十峰, 产有磬石、巧石、黑白石、透花石、菜玉石、五彩石等, 山川灵秀, 石皆如璧”。灵璧石以造型奇绝, 独特的外貌特征与质、声、色于一体, 在中国观赏石文化发展中历史悠久, 为广大赏石者追捧乐道, 自古以来为人们把玩之首选, 其排名位居观赏石之首, 有“石之堪玩者, 唯灵璧石称最”之美誉。而灵璧石之所以能有如此高的地位, 与其自身很多因素密不可分^[1]。

一.灵璧石发展现状

随着人们物质生活和文化生活水平的提高，赏石活动受到了越来越多人的喜爱，近些年来赏石藏石再度火热，各地奇石成为人们关注的焦点。灵璧石作为我国四大奇石之一，不仅开发早，而且盛名久享，在奇石家族中历来占据着显赫的地位。灵璧石的艺术和经济价值日益凸显，为了在激烈的竞争中取胜，灵璧奇石产业亟待创新，灵璧县委、县政府及时抓住这一有利时机确定了“立足本地资源优势，建立培育特色市场，促进奇石产业发展”的思路，紧紧围绕灵璧石文化做文章，把奇石经济作为该县域的特色经济进行了大力发展^[2]。

八十年代以后，在我国掀起了赏石热，灵璧人也加入了采石、藏石的行列。九九年世界园艺博览会在昆明举办，在大会举办的奇石展评中灵璧石获奖 21 块，位居世界 100 多个国家之首，灵璧石真正成为“天下第一石”，为此奠定了灵璧石在国际观赏石中的地位，成为世界收藏家的首选。

二.灵璧石经济价值分析

作为我国四大奇石之一，灵璧石盛名久享，在奇石家族中历来占据着显赫的地位，而这一奇石品种能在我国奇石产业中占据如此重要的位置，与其自身特有的特征密不可分。

2.1 独特地质地貌特征

形成于 8 亿多年前的灵璧石由颗粒大小均匀的微粒方解石组成，为隐晶岩石灰岩、灰黑色-黑色微晶灰岩、泥灰岩、白云质灰岩、叠层石灰岩、灰质白云岩、白云岩、钙质页岩、砂质灰岩等。由于碳酸盐岩分布广泛，且在地质演化过程中经历了多次构造运动，裂隙、节理较为发育，因而岩溶作用和岩溶地貌景观在本区普遍发育，构成了基岩出露区的主要地貌形态。

位于灵璧县磬云山西北的郑巷子村南是宋代有名的灵璧石采坑遗址。磬云山有非常典型的喀斯特地貌现象，灵璧石的奇特外形都是喀斯特作用的结果，因其具有可溶性，易溶于酸性水，在地表及地下水作用下，被水溶蚀形成喀斯特特征，所以其“瘦”、“透”、“漏”、“皱”的特征基本都与喀斯特作用有关。磬云山灵璧石是表层喀斯特地貌的典型代表，崎岖蜿蜒像长龙一样的表层喀斯特岩溶，长约 123m，宽 14m，沿岩层走向“一”字延伸，非常壮观。

正是独特的地质地貌特征，造就了磬云山别具一格的人文景观。在磬云山南崖，有宋代摩崖石刻依山造像，镂雕在一块长 16m、高 2m 的原石上，有观音菩

萨及其弟子等百余尊，大者尺数、小者寸许，形态各异，栩栩如生。景区内摩崖石刻、拔剑泉、御安庙、十八罗汉、将军洞、飞来石等距今已有近千年的历史^[3]。

2.2 美学价值

灵璧石是中国四大名石之首，宋代诗人戴复的诗句“灵璧一石天下奇，声如青铜色碧玉”是对其声色之美的高度概括，独特的外貌特征与质、声、色于一体，形成了其重要的美学价值，使之有足够资本作为我国自古以来至善至美的供石。

2.2.1 质地细腻坚硬

坚硬是观赏石的审美要素之一，灵璧石硬度一般在莫氏 5 至 6 度之间，肌理缜密，坚韧纯净。具有分量感和温润感，其坚贞特质历来为赏石家们所称颂。如宋人赵希鹄在《洞天清禄集》中载：“灵璧石出绎州灵璧县……扣之声清越如金玉，以利刀刮之略不动……伪者多以太湖石染色为之。盖太湖石亦微有声，亦有白脉，然以利刀刮之则成屑。”明代张应文在《清秘藏》“论异石”一章里写道：“灵璧石……色黑若漆，间有细白纹如玉，扣之声清越，以利刀剖之而不动者，真也。”^[4]

2.2.2 造型独特

灵璧石的瘦、皱、透、漏等特点主要是细观溶蚀形态的表现。地表水沿可溶岩的节理裂隙或层间裂隙运动，不断对裂隙四周进行溶蚀和冲蚀，形成溶隙，使成层的岩石被切割成规模不等的块体，这是灵璧石态形独立而有“根”的原因。“根”即岩层的底面，岩层的顶面发育石芽和溶沟，凹凸起伏，肖形状物，为其主要观赏面。石芽和溶沟的走向明显受裂隙控制，有的呈“X”型，纵横交错成网格状排列，赏石界称这种奇石为“莲花石”。溶坑是地表流水在碳酸盐岩石表面溶蚀形成的形态不规则的凹坑，一般较浅，在碳酸盐表面普遍发育，是使灵璧石表面起皱不光滑原因。有的岩石表面由于成分差异，被溶蚀成深浅不一的凹凸纹理，称为溶痕。溶痕一般排列规则，曲折有致，此类灵璧石则被称为“纹石”。岩溶水沿碳酸盐岩裂隙进行溶蚀和冲蚀，形成许多微小洞穴，称为溶孔。有的溶孔较多而大，孔与孔相连，形成了灵璧石透和漏的特征^[5]。

作为观赏石而言，观赏性是其吸引人的最主要原因。灵璧石有大有小，天然成型。大者比较难觅，高广达数丈，如“卿云万态奇峰”，宜置于园林庭院，立石为山；中者可作小丘蹬道、河溪步石、池塘坡岸缀石、草坪散石点缀；小者最

多，主要作为斋室厅馆的清供，亦可装点盆景^[6]。

时代发展至今日，人们对美感的理解又上升到了新的高度，对灵璧石的欣赏，备受人们追从的是从“瘦、透、皱、漏、伛、悬、黑”几个领域来表述最为精辟，这几个特征也是对灵璧石独特造型的完美总结。例如灵璧石中的文石，产九顶镇周家山一带，石表具有错综的纹理和形象，不仅具有“透、漏、皱、瘦”四绝，而且兼有“翘”（一端飞扬，不呆板）和“拗”（石体扭曲、不平直）二妙；但缺乏扣击时的音韵和黝黑的颜色^[7]。

2.2.3 色彩繁多

灵璧石亦以黑色为多，兼有白、灰、红、橙、黄、绿、赭、紫诸色，有的专美一色，有的多彩纷呈，色彩斑斓，是许多石种所不能比的。除纯黑色灵璧石外，还有五彩灵璧石类、花山青霜玉类及白灵璧石类，“五彩”并非确数，一石而呈黑、紫、褐、红、白、黄等色，并伴有条纹色彩或过渡色彩者，达五色或七色以上，均称为五彩灵璧石。其石质多为板状岩石，层理明显，色彩多与之相映，以绚丽多姿之色形赢得赏者喜爱。灵璧石色多至五彩，但基色无为黑、红、白，各均有不同成因，黑色为有机炭含量较高所致，红色由三价铁离子所致，白色为岩石重组结晶时排除致色因子（铁离子和有机炭）而形成。

五彩灵璧石类其色彩缤纷灿烂，纹理特别，曲折有致，如山川、河流、清泉、小溪、日出、朝霞。花山青霜玉类的石质较硬，莫氏硬度可达7以上，手感润滑，天然光洁，以红黑两色组成，深嵌体中，形美以山丘象形居多，独成一体。白灵璧石类种类多样，有红白灵璧石、黄白灵璧石、灰白灵璧石、五彩白灵璧石、褐白灵璧石数种，各底色呈现斑斑点点的白玉，质地坚硬。

2.2.4 特有音乐价值

灵璧石产出的地层主要为震旦系，是一套薄-中厚层状的碳酸盐岩。其中，薄-中厚层黑色微晶灰岩发育的震旦系张渠组，发育了本区最传统和重要灵璧石类型——磬石。磬石除外形奇巧外，最主要的特征就是扣之声音清脆响亮，且一块石头的不同部位，能发出不同的声音，又名“八音石”，其种类有墨玉磬石、灰玉磬石、三花磬石等^[5]。

远在3000多年前的殷代，灵璧石就被用于制作乐器“磬”，不少朝代的皇室都为造磬而频繁到灵璧一带伐石，磬石的这种独有的音乐性质是其他石种所不

具有的，在可作为观赏石的同时，其音乐实用性也为灵璧石的价值增添了分量。

2.3 深远历史因素

中国最早在《诗经·商颂》中有描述殷人祭祀乐舞的诗句：“鞀鼓渊渊，噍噍管声。既和且平，依我磬声。”可知磬在当时是一种主要乐器。奴隶主们祭祀和享乐时的专用之物。磬在后世主要用于统治者宗庙祭祀和朝聘、宴享等仪礼活动。磬和钟作为乐器和礼器，是统治者权力和身份地位的象征。

《尚书·益稷篇》载：“击石拊石，百兽率舞”，即是表述先民敲击石磬，举行大型宗教舞蹈的场景。磬的形制又分为单悬的特磬与成组使用的编磬，它们不仅在数量上有区别，而且其质地也在使用中有严格的规范。祭天地山川，使用石磬，祭列祖列宗，则敲击玉磬。周制则规定，只有王宫的乐坛上才可以悬击石磬。诸侯如胆敢悬击石磬，那就是僭越，是大逆不道的行为。在王室还设有磬师，专门教授击磬之道。

在河南安阳殷墟出土多件商代石磬，妇好墓中出土 5 件长条形石磬，制作比较精细，磬身上分别刻有文字和鸚纹，其中有 3 件，均为白色，泥质灰岩，形亦相近，可能是一套编磬。这件虎纹石磬可称为商代磬中之王，正面刻有雄健虎纹，据测定此磬已有 5 个音阶，可演奏不同乐曲。

虎纹石磬出土在殷墟武官村大墓，是用一整块灵璧石磨制而成的，是迄今为止发现的形体最大的商磬。



图 1 虎纹石磬（1950 年出土于河南省安阳市殷墟，长 84 厘米、宽 42 厘米、

厚 2.5 厘米)

除了以磬石最早出现外，历史上关于灵璧石的观赏也风行很久。1994 年香港苏富比拍卖会上，一件高不足半米、重仅 30 斤的灵璧石的成交价竟达 68000 美元；北京中贸圣佳 2002 年秋季拍卖会上，仅有 39 字的米芾《研山铭》书法作品，拍卖价格达 2999 万元。每字折合人民币 76.9 万元。它成交价超过了不久前拍卖的北宋徽宗《写生珍禽图》的 2350 万元成交价，创下中国艺术品拍卖新的世界纪录。该《研山铭》现由故宫博物馆收藏，内容：“五色水，浮昆仑。潭在顶，出黑云。挂龙怪，烁电痕。下雷霆，泽厚坤。极变化，阖道门。宝晋山前轩书”——所说的就是灵璧石研山。据说这块灵璧研山曾是南唐后主李煜之物，后几经流传至米芾手中，后宋徽宗知晓此事，用尽各种方法终使得米芾献于徽宗皇帝。

清代乾隆皇帝也酷爱灵璧石，六下江南曾 3 次改道来到灵璧石产地视察，并亲自御封灵璧石为“天下第一石”之美誉^[8]。

从新时期时代以磬石出现，直至后来主要作为观赏石使用至今，灵璧石历经我国漫长的历史长河而居高不下，是很多石种所不能匹敌的。

2.4 人类精神享受

灵璧石除了有悠久的历史之外，还有极高的美学、人文、艺术和经济价值。作为观赏石的灵璧石同样具有形式美和意境美的双重内涵，“以无意识的形式存在于审美者的深层心理结构之中”，是大自然鬼斧神工创作了灵璧石独特的形体美。

人们通过视觉感受获得想象、联想等，来表达意境之美，愉悦心情之感，用灵璧石的“外师造化，中得心源”来感悟自然之美，陶冶情操，借物喻志。灵璧石是大自然赋予人类独特的天然艺术品，大自然的神奇力量造就了千变万化、形态各异的灵璧石。它具有极高的美学价值和艺术价值，必将为其经济价值的实现带来效益。

改革开放以后，中国的社会经济、文化发展开始复苏，步伐不断加快，人们的物质生活水平也得到了改善，精神生活也需要找到寄托，于是赏石文化之风才渐渐苏醒，灵璧石文化的发展重新获得了机遇，进入历史上又一个高峰时期。灵璧石已不再是帝王将相、达官贵族享用的产物，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百

姓家”，成为普通百姓的精神食粮^[1]。

三.小结

市场价值的飙升，极大地刺激了灵璧石的收藏和开掘，也带来了一系列需要改进的问题，例如交易市场的规范化、灵璧石资源的规范开采与保护、灵璧石资源的创新性发展等^[9]。目前，灵璧县关于灵璧奇石景区有：奇石文化园（国家4A级）、天一园（国家4A级）、磬云山国家地质公园（国家级地质公园）等，以灵璧石为依托的更为环保的旅游业逐渐兴起，制定集灵璧石性状标准、定价标准与从业标准于一身的专门的灵璧石市场管理办法将逐渐进行，灵璧石交易市场的规范性也逐渐引起了人们的重视。

参考文献：

- [1]朱纯军.论灵璧石文化在当代的发展.赤峰学院学报（汉文哲学社会科学版）[J].2012.12.（33卷）.200-201
- [2] 赵雪 崔欣柳.灵璧石产业发展现状与可持续发展[J].2016.7（32卷7期）77-78
- [3] 文慧 灵璧一石天下奇 声如青铜色碧玉-走进磬云山地质公园.地质公园[J]2014（6期）
- [4] 谷丰 孙凤贤. 灵璧石形成的地质环境及其主要地质特征研究. 安徽师范大学学报（自然科学版）[J].2008.07（31卷4期）.376-379
- [5]马艳平，陈松 从岩溶作用看灵璧石的形成和分布.宿州学院学报[J].2011.05
- [6]刘爽. 灵璧石的造型艺术的美学思考.现代装饰（理论）.2014（05期）.141
- [7]胡一民 灵璧石的成因及美学特征.花木盆景（花卉园艺）[J].1998.05.42
- [8]桑行之等.石说[M].上海：上海科技教育出版社，1994.
- [9]蔺小清.中国玉文化的当代价值研究.陕西国际商贸学院论坛[J].2017.4