

中国“簪”文化

珠宝学院

韦乐乐

十里桃花



主要内容

1. 发簪由来
2. 发簪历史
3. 发簪的寓意
4. 发簪现代意义

1.发簪由来

发簪：

《辞海》里有这样的解释：簪，古人用来插定发髻或连冠于发的一种长针，后来专指妇女插髻的首饰。指用来固定和装饰头发的一种首饰。

关于“簪”的诗句？

1.发簪由来（笄簪钗步摇华胜）

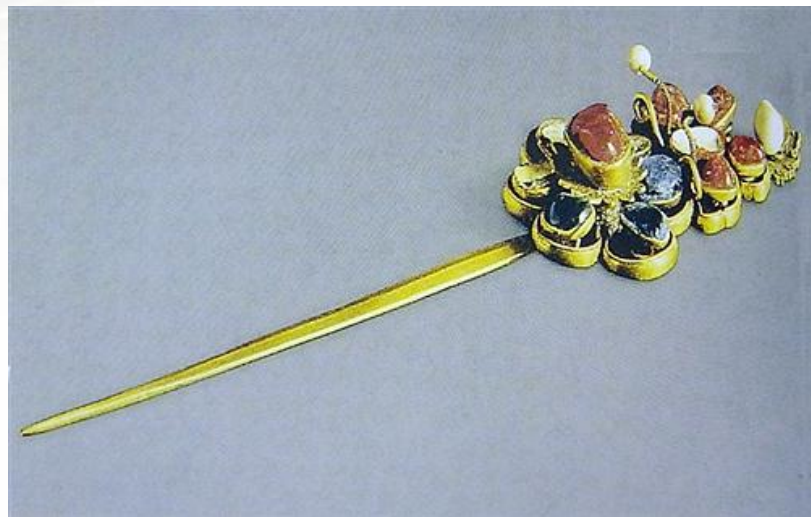
笄：笄是发簪的前身。古代汉族女子用以装饰发耳的一种簪子，用来插住挽起的头发，或插住帽子。笄是我国在新石器时代就有的，骨笄、蚌笄、玉笄、铜笄等用来固定发髻。周代男女都用笄，笄的用途除固定发髻外，可固定冠帽。



玉笄·河姆渡遗址出土

1.发簪由来

簪：簪是由笄发展而的，通常是一股，一端粗大，装饰金丝银线和宝石，一端细尖，插在头发里。殷商时期的古人就开始用发簪了，发簪在4000多年的发饰历史中占据着主体地位，其他的诸如钗、步摇、华胜等发饰均是由簪分化而来的。簪在古代是男女通用的。



花蝶金簪 明朝 北京海淀区董四墓村明墓出土

1.发簪由来

钗：约出现在西汉晚期，在发簪的基础上发展而来。钗和簪最大的区别就是钗是两股的，钗的首端为珠翠和金银合制成花朵或其他造型，常配备成对，使用时安插在双鬓。



银镏金大蝴蝶双股发钗·清代

1.发簪由来

步摇：步摇起源于先秦时期，而明确的概念则见于两汉时期。步摇是在簪、钗上多接了一串坠饰，因走动时摇曳而得名。根据《释名 释首饰》：“步摇，上有垂珠，步则摇也。”



银如意形莲花莲蓬坠香囊步摇·清代

1.发簪由来

华胜：即花胜。古代妇女的一种花形首饰，通常制成花草的形状插于髻上或缀于额前。根据《释名 释首饰》：“华胜：华，象草木之华也；胜，言人形容正等，一人著之则胜，蔽发前为饰也。”唐颜师古注；“胜，妇人之首饰也，汉代谓之华胜。”

《中国古代首饰配饰》



2.发簪历史

(1) 新石器时期

最早出现在仰韶文化中，最早用的材质多为石头、动物骨骼、木质及某些玉石。发簪的样式比较简单，有的在簪身上刻一些横、竖、斜纹，有的将簪头刻成球形、环形、丁字形及一些不规则形状。新石器时代晚期的发簪从工艺技术上到造型艺术上都已与商周时期十分接近。

胶粘骨簪
甘肃永昌鸳鸯池出土



龙山文化玉簪
山东朱封出土

2.发簪历史

(2) 商周时期

商周时期，青铜被大量应用，制玉工具得到优化，技术和材质都有发展。人们不仅以发簪饰发，还使用双股的发簪装饰头发。簪的头部出现了人形及各种鸟兽形状。河南安阳殷墟妇好墓出土了一批形式各异的骨簪，共计499件，通常在12.5-14厘米。其中一件簪头饰为凤头形状，是当时的精品。



凤头骨簪 河南安阳出土

2.发簪历史

(3) 秦汉至魏晋时期

该时期铁质工具得到改进，玉石雕刻技术发展，簪的纹饰更加繁复，纹饰由抽象变为写实，有云纹等几何纹、龙凤纹等动物纹饰、莲花等植物纹饰。金属簪开始流行，但形制一般还都比较简单，魏晋南北朝时期的簪还有玉簪、翡翠簪、玳瑁簪、犀簪等等。这一时期还流行多股式发簪。动荡的魏晋时期，人们还把簪首做成各种兵器的样子，认为它有辟邪的作用。



球形金簪首 江苏宜兴晋墓出土



金属簪

2.发簪历史

(4) 唐代

隋唐以后，金银簪十分流行，做工也极为精细，常以花草、龙凤形为饰。唐末时期及以后，是发簪流行的盛世，金银发簪也十分流行，可以说，各民族的发簪形制、款式、插戴方式等均定型于此，唐代敦煌壁画的众多妇女就是插满花簪的形象。



仕女簪花图（唐 周昉）

2.发簪历史

(4) 唐宋时期 — 唐

唐代发簪大致可分为三种：

- 一是**动物型**发簪，发簪顶部雕刻有龙、凤、麒麟等形象。
- 二是**花顶型**发簪，顶部装缀花朵，有成片的花瓣也有金丝的花瓣，中间镶嵌有珍珠等宝石作衬托。
- 三是**圆、尖顶型**发簪，顶部形态不复杂，但用料极为讲究，有金属、玉料两种材质。



凤簪（工笔画 文成公主）



敦煌供养人画

2.发簪历史

(4) 唐宋时期 — 唐



鸳鸯莲纹鎏金银花簪
(《唐宋文化对首饰的影响》)

2.发簪历史

(4) 唐宋时期 — 宋

唐宋发簪的发展一脉相承，唐宋发簪无论是在纹饰还是形制上都已形成固定的制作模式和审美角度。

宋代，发簪区别于唐代的地方在钗首或钗股处会略微与唐代有所不同，但从总体上看还是大同小异。发簪纹饰分为两类

一是**动物纹**，分为凤鸟纹和鸳鸯纹两种。

二是**植物纹**，簪首为植物造型的纹饰。



南宋鎏金龙纹银簪
(现藏永嘉县文化馆)



纯金向日葵发簪

2.发簪历史

(5) 明清时期

明清时期，发簪式样十分丰富，主要变化多集中在簪首。

2.发簪历史

(5) 明清时期 — 明

明代发簪与此前相比最大的变化是样式大量增加，名称和插戴方式越加细化，尤其以金银发簪数量最多。

明代发簪按照材质可分为金簪、银簪、玉簪、象牙簪、骨簪等等，其中以金簪和银簪最为常见，样式最为丰富。流行在簪首镶嵌宝石以做装饰，运用焊接、掐丝、镶嵌等多种工艺使簪首扩大。



莲花金簪（定陵出土）



金簪（朱察卿家族墓出土）

2.发簪历史

(5) 明清时期 — 清

清代发簪在制作工艺和材质上都是前几个朝代无法比拟的，材质有钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、猫眼、碧玺等宝石，也有软玉、翡翠、青金石、绿松石、玛瑙等玉石，还有金银等其它材质，制作工艺更加细腻精致。宫廷**贵妇**的发簪无论在用料还是质地上都更加讲究。

有两种类型：

一类是**实用簪**，多用于固定发髻和头型的；
一类为**装饰簪**，多选择质地珍贵的材料，制成图案精美的簪头，用于发髻梳理后戴在明显位置。

晚清翠玉透雕盘龙头簪，
2008香港佳士得拍卖估值
600万至800万港元



2.发簪历史

(5) 明清时期 — 清

清代讲究在金银簪上镶嵌翠鸟羽毛，形状以花蝶居多，也有象征吉祥如意的如意头簪等。

点翠是我国传统的金属工艺和羽毛工艺的完美结合，先用金或镏金的金属做成不同图案的底座，再把翠鸟背部亮丽的土耳其蓝色的羽毛仔细地镶嵌在座上，以制成各种首饰器物。



《中国古代首饰配饰》

2.发簪历史

(5) 明清时期 — 清

烧蓝，是我国传统的首饰工艺之一。烧蓝是将整个胎体填满色釉后，再拿到炉温大约800摄氏度的高炉中烘烤，色釉由砂粒状固体熔化为液体，冷却后成为固着在胎体上的绚丽的色釉，此时色釉低于铜丝高度，所以得再填一次色釉，再经烧结，一般要连续四五次，直至将纹样内填到与掐丝纹相平。



《中国古代首饰配饰》

3.发簪的寓意

(1) 成年的标志 — “及笄之年”

在中国封建社会，汉族女子插笄是长大成人的一种标志，到时还要举行仪式，行“笄礼”。笄礼源于周代。据《仪礼》等书记载，女子年满15岁就被看作成人。



3.发簪的寓意

(2) 身份地位的象征

在中国封建社会，发簪还是阶级地位及身份的象征，不同的身份地位，所佩戴的发簪不同。

✦ **明代**，后妃、命妇的等级不同，发簪的质料、纹饰也不相同。

《明史》：洪武四年定命妇冠服中：首饰，一品、二品，金玉珠翠；三品、四品，金珠翠；五品，金翠；六品以下，金镀银，间用珠。

✦ **清代**：后妃佩戴的发簪多以金翠珠宝为质地，制作工艺也是十分讲究，民间女子多佩戴骨质和银质簪，一般来说富家多用银质玉质，贫家则用骨质。

3.发簪的寓意

(3) 美好希望

人们将美好的希望寄予发簪中，制成不同簪首和样式。



“童子报平安”簪（珍宝馆）

3.发簪的寓意

(4) 定情信物、寄情于物

《定情诗》节选

魏晋·繁钦

何以致拳拳？绾臂双金环。
何以致殷勤？约指一双银。
何以致区区？耳中双明珠。
何以致叩叩？香囊系肘后。
何以致契阔？绕腕双跳脱。
何以致恩情？美玉缀罗缨。
何以致中心？素缕连双针。
何以致相于？金薄画搔头。
何以致慰离？耳后玳瑁钗。
何以致欢忻？纨素三条裙。
何以致愁悲？白绢双中衣。



4.发簪现状

对于现代汉族女性来说，发簪已经是一个很古老的名词了，随着人们服饰风格的不断演变，发簪这一古典风韵的饰物似乎和现代的时尚风格不协调，因此淡出了人们的视线，只有在古装剧和唐装汉服爱好者及少数民族中才可以见到。

苗银头钗



4.发簪现状

材料多样化，依靠设计师的巧思进行设计改良，符合现代人的风格，让发簪这一穿越中国历史的见证者重回大众视野，跟随人类文明和时代的发展继续穿越。



作业：

选择某个朝代，参考历史资料，试论述当时的社会经济等对于发簪的影响。字数不少于500。

The image shows four ceramic hairpins arranged in a cluster. Each hairpin features a white cherry blossom flower with five petals and a light blue center. The hairpins are attached to a gold-colored stem. One hairpin at the top left has a pink cherry blossom bud. Another hairpin at the bottom right has a pink cherry blossom bud. The background is a plain, light-colored surface. The text '谢谢!' is written in large, bold, red characters across the center of the image.

谢谢!