

附件 1

陕西国际商贸学院科研项目申报表

课题类别	____ 校级一般科研项目 ____
课题名称	____ 中国文人雅士的“玉兰情结”在首饰设计 中的应用 ____
成果形式	____ 论文 1 篇、首饰作品、专利 ____
负责人	____ 时嘉忆 ____
所在学院	____ 珠宝学院 ____
联系电话	____ 18629553008 ____

陕西国际商贸学院科技处制

2018 年 4 月

申请者的承诺:

我对本人填写的本表各项内容的真实性负责, 保证没有知识产权的争议。如获立项, 我承诺以本表为有约束力的协议, 遵守陕西国际商贸学院科研管理的有关规定, 按计划认真开展研究工作, 取得预期研究成果。陕西国际商贸学院科研管理部门有权使用本表所有数据和资料。

申请者(签章):

年 月 日

承担学院承诺:

本单位对申请者填写的各项内容的真实性负责, 保证没有知识产权的争议。如获立项, 承诺以本表为有约束力的协议, 遵守陕西国际商贸学院科研管理的有关规定, 为本课题研究提供必要的支持, 并做好课题研究的协调和管理工作, 对本课题的完成提供信誉保证。

学院(盖章):

年 月 日

填表说明:

1. 本表从网上下载后, 要求一律用计算机填写, A4 纸双面打印, 左侧装订。
2. 封面上的“课题类别”、“成果形式”等栏目的填写应与数据表选择的内容一致。
3. 预期成果形式为论文的, 填写篇数, 其它填写字数。

一、数据表

课题名称	中国文人雅士的“玉兰情结”在首饰设计中的应用						
课题类别	1. 基础研究 2. 应用研究 √						
	1. 校级重点项目 2. 校企合作项目 3. 校级一般项目 √						
学科分类	1. 马列、科社、党史党建 2. 哲学、宗教学 3. 政治学 4. 法学 5. 理论经济 6. 应用经济 7. 管理学 8. 社会学 9. 历史学 10. 中国文学 11. 中国语言学 12. 外国语言与文学 13. 新闻学 14. 教育学 15. 文献整理、图书情报、博物馆学 16. 文化学、艺术学 √ 17. 体育学 18. 交叉学科						
负责人	时嘉忆	性别	女	民族	汉	出生日期	1983年10月3日
行政职务	教研室主任	专业职称		助教		研究专长	首饰设计与文化情感表达
工作单位	陕西国际商贸学院珠宝学院						
通讯地址	陕西省咸阳市秦都区统一西路35号				邮政编码	712046	
联系电话	办:	手机: 18629553008			E-mail: 275848451@qq.com		
主要参加者							
姓名	性别	出生日期	专业职称/ 行政职务	研究专长	学历	学位	工作单位
杨佳晨	女	1989.9.7	助教	艺术设计与珠宝首饰设计	研究生	硕士	珠宝学院
边少莎	女	1987.7.5	助教	珠宝首饰设计	研究生	硕士	珠宝学院
刘元璐	女	1989.11.7	助教	中国传统文化与艺术	研究生	硕士	珠宝学院
顾倩倩	女	1995.10.30	学生	首饰设计	大学生	本科	珠宝学院
刘恩辰	男	1995.4.12	学生	宝石及材料工艺	大学生	本科	珠宝学院
预期成果	论文、首饰作品、专利					字数(篇数): 1	
成果去向	论文发表期刊或杂志、作品参展			预计完成时间		2020年6月30日	

二、课题设计论证（限 5000 字以内，可加页）

1. 选题：

中国传统文化博大精深，文人墨客、君子雅士的文化更是中国传统文化中的不可或缺的重要组成部分和精华代表。在中国的传统艺术文学作品中，以物喻人、以物喻情都是十分常见的艺术手法，例如：古人喜爱将“梅、兰、竹、菊”这四种植物比喻成“四君子”，代表着四种君子应具备的高尚品德。除此之外，古代文人墨客还对荷花、松柏、桃花等等许多植物都有着特殊的情结，这其中就包括玉兰。玉兰是我国很常见的一种植物，据古诗文记载，战国时期我国就开始了玉兰的栽植。屈原的《离骚》中就有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。相传玉兰得名还因一段美丽的神话传说。并且，“玉兰”单从名称上来看，“玉”乃“君子以玉比德”，“兰”乃“花中君子”，这是结合了“玉”与“兰”的两种高洁君子品德，足见中国古人对这种“白如玉，馨如兰”的美丽植物的喜爱情结。历史上不同的朝代，都有关于玉兰的诗词歌赋流传至今。这其中不乏著名诗人，例如：唐代著名的诗人李白、清代著名诗人纳兰性德等。很多古代绘画雕刻作品中也不乏玉兰的身影，甚至在传统纹样中玉兰图案都占有一席之地，例如，中国传统吉祥纹样中的“玉堂富贵”就是由玉兰花和海棠花图案组成，“玉堂”在这里比喻“居所”。甚至，在我国传统戏曲中也有玉兰的身影，《玉堂春》这部我国传统戏剧中的苏三家喻户晓，苏三的名字“玉堂春”其实就是紫玉兰的别称。通过古代流传的艺术作品，我们可以看到中国文人雅士对玉兰赋予了很多美好的寓意，它代表了高洁清雅的品格、纯洁的爱情和真挚的感恩之心。

正因玉兰本身的美丽独特和古代文人墨客赋予其的美好寓意，当代的很多艺术作品中仍能看到玉兰题材，我国各大著名院校中都广种玉兰，我校图书馆前也种植了玉兰，甚至广电总局同上海市人民政府 1986 年就开始举办的上海电视节就被命名为“白玉兰奖”，并且奖杯独特的设计造型也为玉兰花。在新的时代，中国正处在一个前所未有的时期，在以习近平为核心的中国共产党的领导下，我国正以一种更加坚定和傲然的步伐迎接挑战，以一种更加自信的态度大步走在属于中国人自己的开放发展道路上。习近平总书记在十九届中央政治局常委同中外记者见面会上援引一句古诗“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”来表示新一届政治领导班子的执政态度，虽然这句诗句是描写“墨梅”，但是这种“不与谁同”朴实自信的发展态度却和玉兰的品格极为相似，玉兰大多也不以颜色取胜，在初春乍暖还寒的时节独自开放在没有绿叶的枝头，傲然迎风雨，唯留满庭芳。作为一个当代的国人，一定都能感受到这样的大国气象。因此，虽然“玉兰情结”在古时文人墨客的笔下早已不足为奇，但是用今天国人的眼光去，玉兰的这种品格和寓意也很符合现代国人的时代文化需求。以玉兰为主题设计新时代下的首饰，既能传承中国传统文化的韵味，又带有时代精神特色，这种设计是建立在对中国传统文化基础上的再创新，是古为今用的一种创新性的设计探索试验，不同于以往的生搬硬套式的仿古设计，这是有着中国传统文化的魂，同时也拥有现代文明风尚之身的“中国特色珠宝首饰设计”。

2. 内容：

(1) 本课题基本思路

以传统文化研究为基础，深入挖掘中国古典文化中的“玉兰情结”，建立玉兰的特性与当时文化背景以及文人墨客自身特点的相似关联模型，用审美心理学来分析关联模型，找出“玉兰情结”的更深层次的文化心理原因。

以当今时代发展为目标，全面了解中国现代社会文化、政治主方向，明确当代民族文化价值观和审美心理需求，用设计心理学主要原理来分析首饰设计方法和设计思路，提出符合时代发展需求的首饰首饰方案并加工制作成品。

(2) 主要内容和步骤

第一，分析玉兰的生理及视觉特性。

第二，研究中国传统文化中关于玉兰的艺术作品，包括诗词、戏曲、音乐、绘画、雕刻、服饰、园林建筑等，分析玉兰特性和时代文化背景及作者本人特点的关联。

第三，用审美心理学的原理分析关联点，从而解释“玉兰情结”的原因。

第四，了解中国现阶段社会文化、政治经济、外交贸易主方向，明确当代民族文化价值观变化和审美心理需求。

第五，运用设计心理学原理，制定能够符合当代民族文化价值观变化和审美心理需求的首饰设计方案。

第六，对设计方案进行阐述，其中包括：设计思路、设计感想、材质说明、工艺说明。

第七，对首饰设计方案进行加工制做以及专利申请。

3. 预期价值：

本课题论文将是一篇具有逻辑推理性的艺术设计研究论文，其中探究了艺术作品如何表现社会和个人的文化情感内涵，又以反向思维的方式，用当代的民族文化和情感内涵指导首饰设计研发，这在某种程度上是对首饰设计方法论的探索和试验，也是对首饰设计教学和指导方法的创新和试验，是成为能够设计出有深厚文化内涵和情感价值的高水平首饰设计师的策论。

论文将发表在期刊杂志上，制作的首饰作品也将参展或参加首饰设计比赛，如有珠宝首饰公司选中，可在学校同意的情况下转让知识产权，成为校企合作的一种方式。

4. 参考文献

- [1] (美)唐纳德. A. 诺曼. 设计心理学[M]. 中信出版集团. 2016
- [2] 周冠生. 审美心理学[M]. 上海文艺出版社. 2005
- [3] 唐诗宋词元曲[M]. 中国华侨出版社. 2017
- [4] 王国玺. 清新自然 蕴藉秀美——试探纳兰词的美学风貌[J]. 社会科学辑刊 . 1993

三、完成项目的条件和保证（可加页）

1. 课题组近年来已有的相关研究成果

负责人时嘉忆：《日本根付之美》

《首饰设计实践教学模式项目化以公司对接》

边少莎：《陕西国际商贸学院珠宝学院首设专业校企协同育人探索》

《中国古代耳饰文化的探究》

杨佳晨：《戒指文化研究》

《“以赛促学、以赛促教”教学模式与校企合作的探究——以珠宝学院为例》

2. 为本课题研究已作的前期准备工作

已对中国古代关于玉兰的诗词、戏曲、纹样、绘画、雕刻进行了搜集整理，对相关作者的生平进行了初步了解和探究。

已尝试创作出了三款以玉兰我为主题的首饰设计方案。

3. 课题负责人曾完成哪些重要研究课题，科研成果的社会评价（引用、转载、获奖及被采纳情况）。

指导学生参加了“梦想银杯”传统文化为主题首饰设计大赛，多名学生获得优异成绩。

指导学生参加了“爱丽丝杯”首饰设计大赛，多名学生获得优异成绩。

指导学生参加“山下湖杯”首饰设计大赛。

为深圳爱丽丝珠宝首饰公司《唐人街探案2》衍生品首饰设计项目提供3个设计方案，其中2个被公司采纳并进行产品销售。

4. 完成本课题的时间保证及科研条件。

课题所需时间：2018年5月-2020年6月。

2018年5月-2018年8月资料的收集整理。

2018年8月-2018年12月论文撰写。

2019年1月-2019年5月首饰设计方案绘制。

2019年6月-2020年6月专利申请及首饰加工。

四、项目负责人所在学院意见

<p>学院负责人签名（章）：</p> <p style="text-align: right;">公 章</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
--

五、学科评审组评审意见

建议 立项 意见	<p>学科组长签字：</p> <p>年 月 日</p>								
评 审 未 通 过 原 因	<table><tr><td>1. 选题不当或意义不大；</td><td>2. 本课题研究的前期准备不够；</td></tr><tr><td>3. 课题论证不充分；</td><td>4. 课题设计没有新意；</td></tr><tr><td>5. 负责人或课题组研究力量不足；</td><td>6. 本项目有更合适的承担人；</td></tr><tr><td>7. 其他原因（加以说明）。</td><td></td></tr></table> <p style="text-align: right;">学科组长签字：</p> <p>年 月 日</p>	1. 选题不当或意义不大；	2. 本课题研究的前期准备不够；	3. 课题论证不充分；	4. 课题设计没有新意；	5. 负责人或课题组研究力量不足；	6. 本项目有更合适的承担人；	7. 其他原因（加以说明）。	
1. 选题不当或意义不大；	2. 本课题研究的前期准备不够；								
3. 课题论证不充分；	4. 课题设计没有新意；								
5. 负责人或课题组研究力量不足；	6. 本项目有更合适的承担人；								
7. 其他原因（加以说明）。									

六、校学术委员会意见

<p>签 章：</p> <p>年 月 日</p>
